

INTERART A LE PLAISIR D'ACCUEILLIR UN NOUVEL ÉDITEUR EN DISTRIBUTION

# MODES PRATIQUES

Créée et soutenue depuis 2015 par l'École Duperré, l'Institut de Recherches Historiques du Septentrion (IRHS) de l'Université de Lille et depuis 2019 par le laboratoire InVisu (CNRS-INHA), cette publication annuelle d'histoire du vêtement et de la mode veut produire une revue scientifique capable de réunir des historiens, des sociologues, des anthropologues comme des observateurs d'horizons variés et des acteurs du monde de la mode et du vêtement.

[www.modespratiques.fr](http://www.modespratiques.fr)



**MODES PRATIQUES N°5  
DES NUITS**

9791095518341 - 18 €



**MODES PRATIQUES  
SPECIAL ISSUE (ENGLISH)**

9791095518112 - 30 €

INTERART A LE PLAISIR D'ACCUEILLIR UN NOUVEL ÉDITEUR EN DISTRIBUTION



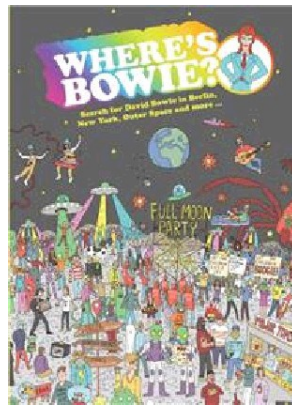
Smith Street Books est une maison d'édition basée à Melbourne, en Australie, qui publie principalement des livres de photographie, illustration et design.

[www.smithstreetbooks.com](http://www.smithstreetbooks.com)



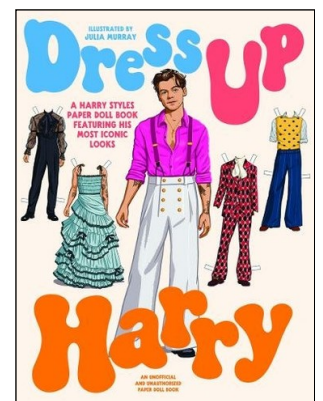
**WHERE'S PRINCE?**  
SEARCH FOR PRINCE IN  
1999, PURPLE RAIN, PAISLEY  
PARK AND MORE

9781925811780 - 14 €



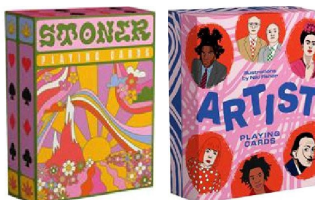
**WHERE'S BOWIE?**  
SEARCH FOR DAVID BOWIE IN  
BERLIN, STUDIO 54, OU-  
TER SPACE AND MORE

9781925811193 - 14 €



**DRESS UP HARRY**  
A HARRY STYLES  
PAPER DOLL BOOK  
FEATURING HIS  
MOST ICONIC  
LOOKS

9781923049031 - 21 €

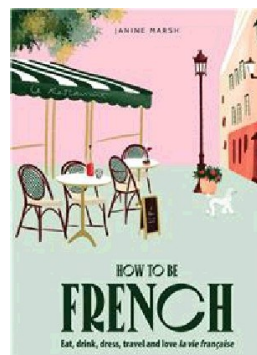


**STONER PLAYING CARDS**  
GET TRIPPY ON GAME  
NIGHT

9781923049185 - 12.50 €

**ARTIST PLAYING CARDS**

9781922754325 - 17 €



**HOW TO BE FRENCH: EAT,  
DRINK, DRESS, TRAVEL AND  
LOVE LA VIE FRANÇAISE**

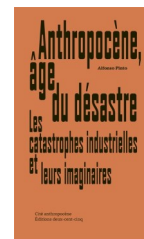
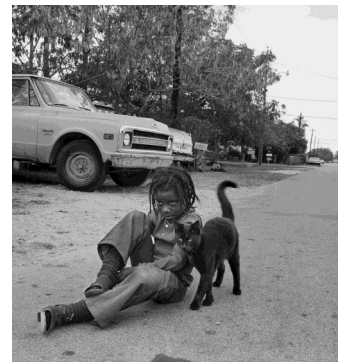
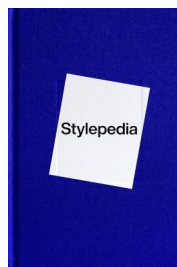
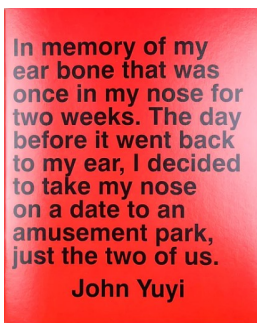
9781922754707 - 21 €



**THE OFFICE PLAYING  
CARDS**

9781925811582 - 10 €

## LES NOUVEAUTÉS DE JANVIER



### APE

#### John Yuyi *In memory of*

MONOGRAM est une publication mensuelle lancée en 2022 par Ashley Helvey et Jurgen Maelfeyt et imprimée par Art Paper Editions. Dans *In Memory of*, la jeune artiste taiwanaise John Yuyi propose un ensemble d'images prises au cours des deux semaines suivant une rhinoplastie réalisée à l'aide d'une prothèse extraite de son oreille. Au bout de cette période, peu satisfaite du résultat esthétique de l'opération, elle décide de revenir à son nez d'origine. Cette série témoigne de la courte existence de son nouveau visage - 25,00 €

### Edition Circle

#### Søren Solkær: *Starling*

Suivant la précédente monographie de Søren Solkær, *Starling* raconte le retour du photographe dans le paysage de son enfance et de sa jeunesse dans le sud du Danemark. A l'instar de ses projets antérieurs, il a passé trois ans à suivre et à photographier la migration de l'étourneau. Cette fois, il aborde le phénomène sous un angle mythologique et scientifique - 70,00 €

### NZ

#### Sage Sohier *Passing Time*

Sage Sohier (1954) photographie les gens dans leur environnement depuis plus de 30 ans. Son travail fait partie de nombreuses collections publiques et privées aux États-Unis. Cette deuxième monographie sur son œuvre présente 57 images imprimées en bichromie sur du papier d'art japonais Kasadaka - 75,00 €

### GALERIE PATRICK SEGUIN.

#### Jean Prouvé *Constructive Imagination*

Ce catalogue, publié pour accompagner l'exposition présentée au MOT de Tokyo en 2022 à l'initiative de la Galerie Patrick Seguin et de Yagi Design Studio, rassemble une centaine de pièces de mobilier et d'architecture emblématiques du designer provenant de collections japonaises et françaises - 70,00 €

### FASHIONARY

#### Stylepedia: *An Illustrated Guide of Style, Culture and History*

*Stylepedia* présente les grandes tribus de la sous-culture de la mode des années 1900 et 2020. Des tendances historiques aux derniers buzz sur les réseaux sociaux, il donne tous les codes, l'origine et l'inspiration de chaque tendance - 40,00 €

### SPECTOR BOOKS

#### Coup de dés (Collection) *Books and Ideas after Mallarmé*

L'appropriation de Mallarmé, et notamment de son « Un Coup de Dés Jamais N'Abolira le Hasard », constitue désormais un genre à part entière. Cette collection qui porte le même nom et qui est publiée à l'occasion de l'Exposition littéraire autour de Mallarmé au Centre for Book Arts, tente de rassembler, de présenter et de contextualiser les nombreuses éditions, rééditions, appropriations d'« Un Coup de Dés Jamais N'Abolira le Hasard », y compris celles attribuées à Mallarmé ainsi que celles revendiquées par d'autres artistes comme des œuvres inédites - 38,00 €



#### Anthropocène, *Age du Désastre: les catastrophes industrielles et leurs imaginaires*

Ce livre remet en question deux siècles de catastrophes à travers une posture interprétative humaniste, au cœur desquels l'homme est l'acteur et responsable principal. Progrès, imaginaire, désastre environnemental et narrations du mensonge se croisent en un récit qui rend encore plus tragique et nécessaire la réflexion anthropocénique, la seule qui pourra essayer déteindre les étincelles des nombreux incendies en cours - 12,50 €

#### Agnès Varda: *Director's Inspiration*

Cet ouvrage présente un panorama visuel des inspirations, de l'art et de la vie personnelle d'Agnes Varda, intégrant des documents originaux de ses archives personnelles de la rue Daguerre. Le livre couvre les « trois vies » de Varda - en tant que photographe, cinéaste et artiste visuelle - et présente un entretien inédit qu'elle avait accordé à l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences à la veille de recevoir son Oscar d'honneur en 2017 - 39,95 €



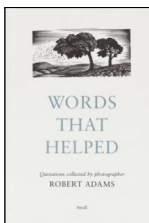
## ÉCRITS

### Clémentine Deliss - *Skin in the Game Conversations on Risk and Contention* Hatje Cantz



Broché, 14 x 21 cm, 240 pages, 69 illustrations, Anglais, **9783775756136 - 24,00 €**  
Avec *Skin in the Game*, Clémentine Deliss fait suite à son précédent ouvrage, *The Metabolic Museum*. Dans ce nouveau livre écrit à la manière d'une conversation, elle interroge comment les artistes abordent aujourd'hui les notions de risque et de discordance dans leur travail lorsque celui-ci intègre des collections historiques. Elle se demande comment travailler avec des collections marquées par le passé colonial, observe le droit du point de vue des artistes autochtones et le concept du « prototype » comme source d'interprétation. Elle dialogue avec des artistes féminines de premier plan - Ruth Buchanan, Otobong Nkanga, Collier Schorr, Rosemarie Trockel, Joëlle Tuerlinx et Andrea Zittel - sur l'idée de « jouer sa peau » lorsqu'on choisit de devenir artiste, parfois pris entre l'enfer d'une vie précaire et la joie de l'expérience esthétique.

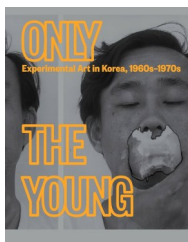
### Robert Adams - *Words That Helped* Steidl



Relié, 14 x 21 cm, 368 pages, 20 illustrations, Anglais, **9783969992333 - 40,00 €**  
Ce volume est une compilation personnelle de citations qui ont joué un rôle essentiel dans la vie de Robert Adams en tant que photographe. Copiée dans des cahiers privés rassemblés pendant six décennies et maintenant éditée pour le grand public, cette tapisserie méditative de mots présente des citations de personnalités telles que Diane Arbus, Ingmar Bergman, Paul Cézanne, Emily Dickinson, Dag Hammarskjöld, Dorothea Lange, Fran Lebowitz et Alfred Stieglitz.

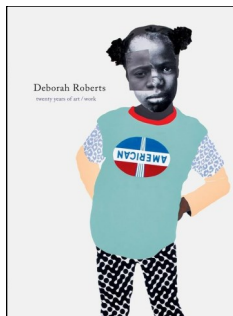
## BEAUX-ARTS

### Only the Young: Experimental Art in Korea, 1960s-1970s Guggenheim

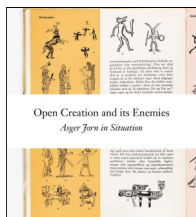


Relié, 21,8 x 27,5 cm, 278 pages, 150 illustrations, Anglais, **9780892075614 - 65,00 €**  
Les années 1960 et 1970 ont marqué une période de changement exceptionnel en Corée, propulsée par une urbanisation et une modernisation rapides influencées par la globalisation occidentale. Les jeunes artistes de l'époque n'étaient pas insensibles à ces changements socio-économiques, politiques et matérielles, répondant avec un art d'avant-garde révolutionnaire et défiant les genres, largement connu sous le nom de « silheom misul » (art expérimental). Tant individuellement que collectivement, ces artistes ont rompu définitivement avec leurs prédécesseurs, redéfinissant les frontières de la peinture et de la sculpture traditionnelles et adoptant des approches innovantes - et souvent provocatrices - des matériaux et des processus à travers la performance, l'installation, la photographie et la vidéo. *Only the Young: Experimental Art in Korea, 1960s-1970s* accompagne la première exposition en Amérique du Nord examinant cette période de l'art coréen.

### Deborah Roberts Twenty Years of Art-Work Radius Books



Relié, 26,7 x 28,5 cm, 224 pages, 80 illustrations, Anglais, **9781955161107 - 65,00 €**  
Ce livre constitue une monographie définitive sur deux décennies de travail de l'artiste Deborah Roberts, née en 1962 et basée à Austin. Avec une immersion dans ses archives, ce livre offre une vue d'ensemble de l'un des observatrices les plus importantes de la société américaine contemporaine. En utilisant des images de l'histoire américaine, de la culture noire, de la pop culture et de l'histoire du peuple afro-américain, Deborah Roberts critique les canons classiques de la beauté et défie les stéréotypes. Elle combine des images trouvées et modifiées avec des détails dessinés à la main pour créer des figures hybrides, souvent des jeunes filles et de plus en plus souvent de garçons noirs, dont le bien-être et l'avenir sont menacés par la criminalité qui est projetée sur eux dès le plus jeune âge. Les œuvres sont accompagnées par un avant-propos de Dawoud Bey sur « la tragique mauvaise description des enfants noirs », un essai d'Ekow Eshun sur les histoires sociales et politiques de l'innocence, la race et la nature fracturée de l'expérience noire contemporaine, un hommage de l'autrice et artiste Carolyn Jean Martin sur la musicalité, l'humilité et la générosité de la pratique de Deborah Roberts, ainsi qu'une conversation entre Deborah Roberts et l'historienne Sarah Elizabeth Lewis.



**Open Creation and its Enemies : Asger Jorn in Situation  
La Fabrica**

Broché, 20 x 25,4 cm, 288 pages, 382 illustrations, Anglais, **9788418934773 - 50,00 €**

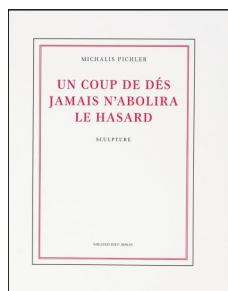
L'artiste danois Asger Jorn (1914-1973) était un membre fondateur des mouvements d'avant-garde CoBrA et de l'Internationale situationniste. Cette monographie complète relate sa trajectoire singulière, mettant en vedette des textes canoniques et inédits et retraçant ses va-et-vient incessants entre la peinture et d'autres formes de création.



**Coup de dés (Collection) Books and Ideas after Mallarmé  
Spector Books**

Broché, 15 x 22,8 cm, 304 pages, 150 illustrations, Anglais, **9783959058179 - 38,00 €**

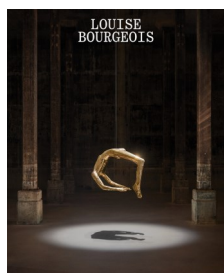
L'appropriation de Mallarmé, et notamment de son « Un Coup de Dés Jamais N'Abolira le Hasard », constitue désormais un genre à part entière. Cette collection qui porte le même nom et qui est publiée à l'occasion de l'Exposition littéraire autour de Mallarmé au Centre for Book Arts, tente de rassembler, de présenter et de contextualiser les nombreuses éditions, rééditions, appropriations d'« Un Coup de Dés Jamais N'Abolira le Hasard », y compris celles attribuées à Mallarmé ainsi que celles revendiquées par d'autres artistes comme des œuvres inédites. Avec des essais critiques d'éminents chercheurs dans le domaine tels qu'Annette Gilbert, Craig Dworkin, Luc Boltanski/Arnauld Esquerre, Michalis. Pichler et Ryoko Sekiguchi.



**Michalis Pichler - Un coup de dés jamais n'abolira le hasard (Sculpture)  
Spector Books**

Broché, 25 x 32,5 cm, 32 pages, Anglais, **9783959058186 - 52,00 €**

*Un coup de dés jamais n'abolira le hasard (Sculpture)* est une copie fidèle de l'édition de 1914 du poème du même nom du symboliste français Stéphane Mallarmé, mais avec tous les mots coupés au laser. Publié seize ans après la mort du poète, *Un coup de dés* est devenu célèbre pour sa combinaison intime de vers libres et de mise en page typographique inhabituelle. Le poème de vingt pages anticipe l'intérêt pour le graphisme et la poésie concrète qui a émergé au XX<sup>e</sup> siècle. La préface de la version de Michalis Pichler du chef-d'œuvre de Mallarmé présente l'intégralité du poème écrit sous forme de bloc de texte, chaque ligne étant séparée par une barre oblique ( / ). Douze doubles pages suivent, avec des fenêtres parfaitement découpées remplaçant le texte. Au fur et à mesure que l'on tourne les pages, de nombreuses ombres sont générées par les découpes. La première édition de Michalis Pichler a été publiée en 2008 et rapidement épuisée. Cette nouvelle édition rend le livre d'artiste à nouveau accessible.



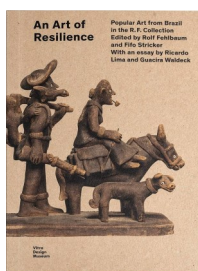
**Louise Bourgeois : Has the day invaded the night or has the night invaded the day?**

**The Art Gallery of New South Wales**

Relié, 23,5 x 28,9 cm, 292 pages, 300 illustrations, Anglais, **9781741741681 - 54,00 €**

Cette publication accompagne une exposition majeure de Louise Bourgeois présentée à la Art Gallery of New South Wales à Sydney, en Australie, et documente sa présentation spectaculaire dans la célèbre galerie post-industrielle The Tank. Elle est complétée par des textes du commissaire de l'exposition Justin Paton, de l'expert de l'artiste Philip Larratt Smith et du psychanalyste Jamieson Webster, ainsi qu'une chronologie richement illustrée de la vie de Louise Bourgeois.

**ARTS DÉCORATIFS & DESIGN**



**An Art of Resilience: Popular Art from Brazil in the R.F. Collection  
Vitra Design Museum**

Broché, 17 x 24 cm, 400 pages, 220 illustrations, Anglais, **9783945852613 - 39,00 €**

Le Brésil rassemble certaines des manifestations d'art populaire les plus créatives au monde. Publié pour accompagner l'exposition de la collection de Rolf Fehlbaum au Vitra Campus, *An Art of Resilience* fait connaître cet art du peuple étonnant à travers les œuvres de Mestre Vitalino, Zé Caboclo, Adolton et Ulisses. Trois groupes principaux d'objets sont traités dans l'ouvrage : le spectacle Bumba Meu Boi, le cortège du carnaval de Maracatu et les raids cruels des cangaceiros autour de Lampião et Maria Bonita. Les œuvres sont accompagnées d'essais rédigés par les anthropologues brésiliens Ricardo Lima et Guacira Waldeck.



**Jean Prouvé Constructive Imagination**  
**Galerie Patrick Seguin**

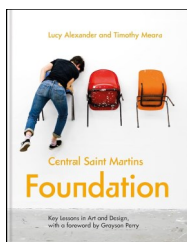
Broché, 22 x 26.8 cm, 232 pages, Anglais/japonais, **9784910032061 - 70,00 €**  
Ce catalogue, publié pour accompagner l'exposition présentée au MOT de Tokyo en 2022 à l'initiative de la Galerie Patrick Seguin et de Yagi Design Studio, rassemble une centaine de pièces de mobilier et d'architecture emblématiques du designer provenant de collections japonaises et françaises. Illustré de nombreuses vues d'exposition et d'images d'archives, ce livre est une introduction originale à l'œuvre de Jean Prouvé.

**MODE, TEXTILE, BIJOUX**



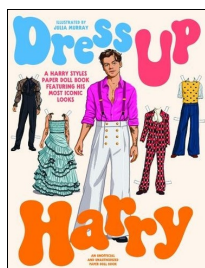
**Stylepedia: An Illustrated Guide of Style, Culture and History Fashionary**

Relié, 14 x 21 cm, 224 pages, 1194 illustrations, Anglais, **9789881354792 - 40,00 €**  
*Stylepedia* présente les grandes tribus de la sous-culture de la mode des années 1900-2020. Des tendances historiques aux derniers buzz sur les réseaux sociaux, il donne tous les codes, l'origine et l'inspiration de chaque tendance, des Flappers du New York des années 1920 au look Ivy League, de la culture Hip-Hop au K-Pop, en passant par des sous-cultures moins connues comme les Pacheco, les Bogans, les Sapeurs et les Riot Grrls.



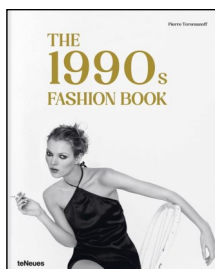
**Central Saint Martins Foundation Ilex**

Broché, 18,9 x 24,6 cm, 256 pages, 80 illustrations, Anglais, **9781781579343 - 44,00 €**  
Réédition du guide d'art et de design de Central Saint Martins mis à jour conformément aux cours actuels et enrichi d'une nouvelle postface de la directrice de l'école Rathna Ramathan. L'ouvrage aide à développer ses propres capacités créatives et son langage visuel à l'aide des projets exclusifs réalisés dans le cadre du diplôme d'art et de design de la prestigieuse école anglaise, réputée pour ses formations en beaux-arts, design de la communication, mode et textile, et design 3D.



**Dress Up Harry: A Harry Styles paper doll book featuring his most iconic looks**  
**Smith Street Books**

Relié, 21,5 x 28 cm, 32 pages, 15 illustrations, Anglais, **9781923049031 - 21,00 €**  
Ce livre permet de recréer certains des looks les plus iconiques d'Harry Styles portés lors de tapis rouge, tournages de films et interviews. Avec une poupée Harry en carton, prête à être habillée de 12 de ses tenues les plus emblématiques telles que l'ensemble glam rock rose Gucci qu'il portait à Coachella, le costume géométrique marron avec sac-à-main assorti des Brit Awards, ou encore l'inoubliable combinaison harlequin arc-en-ciel incrustée de Swarovski d'Egonlab.



**The 1990s Fashion Book TeNeues**

Relié, 23,5 x 30 cm, 224 pages, 150 illustrations, Anglais, **9783961715206 - 62,00 €**  
Le Fashion Book des années 1990 est un hommage à la mode unique de cette décennie iconique. Flashy, coloré, décontracté et sexy, tels étaient les attributs qui s'appliquaient à l'époque. Top models, hip-hoppers ou groupes pop comme Take That et les Spice Girls ont incarné un style de mode qui a déclenché un phénomène de tendance mondiale. Ce volume retrace l'évolution du style de ces années et ses icônes inoubliables.

**GRAPHISME**



**@Invaderwashere Control P**

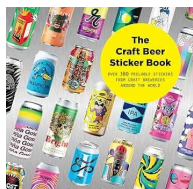
Broché, 12 x 20,5 cm, 1584 pages, 1584 illustrations, Français/Anglais, **9782954125985 - 38,00€**  
Ce nouveau livre d'Invader est conçu comme une time capsule qui restera consultable quand Instagram, les smartphones ou même Internet auront disparu et auront été remplacés par d'autres technologies. Alors, on pourra parcourir cet « instabook », témoignage de dix années d'activités d'un artiste sur le grand réseau social d'une époque.





**Malika Favre: Kama Sutra A-Z  
Counter Print**

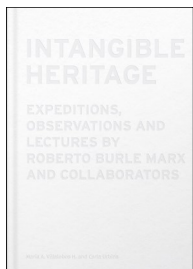
Relié, 30 x 30 cm, 56 pages, 50 illustrations, Anglais, **9781916126176 - 62,00 €**  
Dans *Kama Sutra A-Z*, Malika Favre mélange typographie, illustration, design et érotisme. Initialement développé par Malika Favre en 2013 comme un projet artistique et une exposition, le projet est édité et publié sept ans plus tard avec Counter-Print. Les 26 lettres de l'alphabet sont présentées en tant que pièces d'art individuelles et accompagnées d'extraits érotiques, soigneusement sélectionnés par l'artiste, avec un fort accent sur les poètes féminines.



**The Craft Beer Sticker Book  
Soï Books**

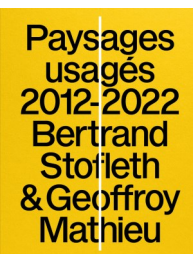
Broché, 21,5 x 21,5 cm, 124 pages, 200 illustrations, Anglais, **9781739750947 - 34,00 €**  
Dernier arrivé de la série à succès de livres d'autocollants d'art urbain « Stickerbomb », ce petit livre contient plus de 300 autocollants de 34 microbrasseries de partout dans le monde, y compris Admundsen, Basqueland, Exale, To- I, Reubens. *The Craft Beer Sticker Book* explore les visuels accrocheurs que les brasseries imaginent pour se démarquer dans un milieu toujours plus concurrentiel.

**ARCHITECTURE**



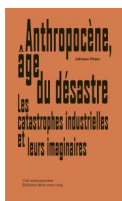
**Intangible Heritage: Expeditions, Observations and Lectures by Roberto Burle Marx and Collaborators  
Arquine**

Relié, 17 x 30,4 cm, 360 pages, 404 illustrations, Anglais, **9786078880096 - 40,00 €**  
Le grand architecte paysagiste Roberto Burle Marx (1909-1994) a révolutionné l'esthétique des jardins tropicaux du XX<sup>e</sup> siècle, et aujourd'hui ses créations de parcs et jardins sont célébrées dans le monde entier. Cet ouvrage présente à la fois le travail et les enseignements de Roberto Burle-Marx, compilant neuf de ses conférences les plus marquantes écrites entre 1962 et 1983, et illustré d'images de ses créations et de cartes détaillées.



**Paysages Usagés 2012-2022 : Observatoire Photographique du Paysage depuis Le GR 2013  
Building Books**

Broché, 24 x 30 cm, 192 pages, 300 illustrations, Français, **9782492680182 - 35,00 €**  
Série photographique de 100 points de vue réalisés depuis le sentier métropolitain GR@2013, avant son ouverture au public. Ces images, qui document les paysages vu du sentier et le sentier lui-même, explorent la variété des relations entre ville et nature dans la métropole Marseille-Provence. Ces points de vue constituent l'année zéro de l'Observatoire photographique du GR@2013. Ils seront reconduits une fois par an pendant 10 ans.



**Anthropocène, Age du Désastre: les catastrophes industrielles et leurs imaginaires  
Éditions 205**

Broché, 9,5 x 15,7 cm, 132 pages, 50 illustrations, Français, **9782919380770 - 12,50 €**  
L'Anthropocène serait-il l'âge du désastre? Progrès, imaginaire, catastrophes industrielles, désastre environnemental et narrations du mensonge se croisent en un récit qui rend encore plus tragique et nécessaire la réflexion anthropocénique. Ce livre remet en question deux siècles de catastrophes à travers une posture interprétative humaniste, au cœur desquels l'homme est l'acteur et responsable principal. Progrès, imaginaire, désastre environnemental et narrations du mensonge se croisent en un récit qui rend encore plus tragique et nécessaire la réflexion anthropocénique, la seule qui pourra essayer d'éteindre les étincelles des nombreux incendies en cours.



**Belgian Architects Today  
Lannoo**

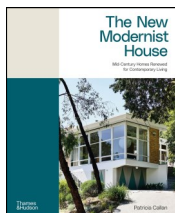
Relié, 20,5 x 28 cm, 304 pages, 330 illustrations, Français/Anglais/Néerlandais, **9789401491068 - 49,99 €**  
L'écrivaine d'architecture Agata Toromanoff présente les quarante architectes contemporains les plus influents de Belgique tels que Vincent Van Duysen, EPRICUM mais aussi Oyo Architects ainsi qu'une sélection de leurs bâtiments les plus célèbres avec une riche sélection de photographies en couleur.

**Horta Avocat De Poelaert La Leçon Du Palais De Justice  
Fondation CIVA Stichting**



Broché, 21 x27,5 cm, 296 pages, 300 illustrations, Français, 9782930391670 - 39,00 €  
Dans un texte inédit, Victor Horta se fait l'avocat du Palais de Justice de Bruxelles et de son architecte Joseph Poelaert. Atterré par les modifications apportées au bâtiment depuis son inauguration en 1883, modifications qui selon lui ne respectent en rien le projet architectural initial, il prend la défense du bâtiment. Il a pourtant été membre de la Commission chargée de suivre les travaux mais, n'ayant jamais été entendu, il en a démissionné. Il est donc libre désormais de critiquer ceux qu'il considère comme iconoclastes et des philistins qui n'ont rien compris au génie de Poelaert ; et il ne va pas s'en priver. Ce texte, retrouvé dans les archives du Musée Horta, est aujourd'hui publié dans son intégralité et accompagné de commentaires destinés à en faciliter la compréhension. Il est en outre encadré d'un ensemble de réflexions, fruits de recherches approfondies qui renouvellent la lecture du bâtiment.

**The New Modernist House  
Thames & Hudson**



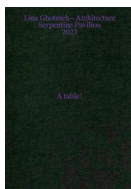
Relié, 23,5 x29 cm, 280 pages, 268 illustrations, Anglais, 9781760763268 - 48,00 €  
Cet ouvrage rassemble les meilleurs exemples d'architecture résidentielle moderniste d'Australie. Il présente vingt et une maisons du milieu du siècle restaurées et rénovées par des architectes de renom tels qu'Anatol Kagan, Alistair Knox et Ernest Fooks avec des anecdotes des propriétaires passionnés, des professionnels et de leurs collaborateurs.

**Haus-Rucker-Co Atemzonen  
Walther und Franz Koenig**



Relié, 16,8 x24,4 cm, 192 pages, 550 illustrations, Anglais/Allemand, 9783753304410 - 28,00 €  
Avec ses œuvres à l'interface de l'art et de l'architecture, le groupe Haus-Rucker-Co, fondé en 1967, est considéré comme l'un des représentants les plus importants de l'avant-garde autrichienne d'après-guerre. Leur œuvre pionnière transcendait les frontières des genres traditionnels et appelait à un lien entre l'art et la vie. Les thèmes repris par Haus-Rucker-Co, comme la destruction croissante de l'environnement, soulignent la pertinence de leur travail qui perdure encore aujourd'hui. Lorsque Lentos a acquis les vastes archives de Günter Zamp Kelp en 2020, elle a intégré des œuvres importantes de Haus-Rucker-Co dans sa collection. L'exposition, organisée en collaboration avec Günter Zamp Kelp et accompagnée par ce catalogue, présente pour la première fois des parties importantes de cet ensemble d'œuvres et donne un aperçu de l'œuvre diversifiée du groupe.

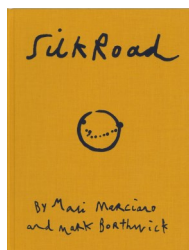
**Serpentine Pavilion 2023: Lina Ghotmeh/Architecture  
Walther und Franz Koenig**



Relié, 17 x 25 cm, 188 pages, 57 illustrations, Anglais, 9783753305288 - 28,00 €  
Conçu en étroite collaboration avec Lina Ghotmeh, ce catalogue développe les idées qui sont au cœur de la pratique de son agence. Il comprend une série d'images, de croquis et de dessins du mur de recherche dans l'atelier de Ghotmeh, une sélection de ses aquarelles, textes et interventions visuelles de divers contributeurs du monde de l'architecture, de l'art, de la photographie et de la fiction, ainsi qu'un entretien avec Hans Ulrich Obrist.

**PHOTOGRAPHIE**

**Mark Borthwick Mari Marciano Silkroad  
Ofr Paris**



Relié, 26,5 x35 cm, 430 pages, 400 illustrations, Français/Anglais, 9782493957061 - 85,00 €  
Le Kasha annonce *Silkroad*, une monographie photographique de Mari Marciano et Mark Borthwick, retraçant les étapes de l'ancienne Route de la Soie depuis les étendues sauvages de Mongolie en passant par les déserts d'Égypte jusqu'aux canaux de Venise, en Italie. Au cours de leur pèlerinage d'un mois, Borthwick tourne son objectif vers Marciano dans chaque paysage visité, révélant ses créations pour le brand Le Kasha tout au long des 3 chapitres qui composent leur voyage. À travers ce portfolio de photographies, le livre révèle les peuples, les rituels, les environnements naturels et bâtis qui continuent de l'inspirer, en utilisant la Route de la Soie comme ligne directrice pour l'univers créatif et l'histoire d'origine de Le Kasha.

**Magazine Aperture 253 Desire  
Aperture Foundation**



Broché, 22,8 x 30,5 cm, 148 pages, 300 illustrations, Anglais, 9781597115506 - 26,00 €  
Avec un clin d'œil au cinéaste surréaliste Luis Buñuel, le numéro d'hiver de la revue Aperture explore la façon dont les photographies fonctionnent comme produits, expressions et catalyseurs de toutes sortes de désirs, du romantique au matériel en passant par le fantastique. Parmi les sujets traités on retrouve le travail évocateur mais peu étudié d'Imai Hisae, l'autoportrait féministe de Melissa Shook et une conversation avec Juergen Teller à l'occasion de sa grande exposition à Paris.



**MONOGRAM  
Art Paper Edition**

MONOGRAM est une publication mensuelle lancée en 2022 par Ashley Helvey et Jurgen Maelfeyt et imprimée par Art Paper Editions. Conçue en tant que plateforme pour de nouvelles idées dans l'édition de photographie, elle accueille chaque mois un.e artiste différent.e qui présente une série inédite.



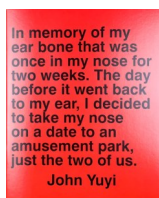
**Camille Vivier Monument**

Broché, 20 x 20 cm, 80 pages, 70 illustrations, Anglais, **9789493146709 - 25,00 €**  
 Dans un court-métrage au Super-8 du même nom, Camille Vivier symbolisait en 2002 la passion destructrice à travers l'image d'une bougie représentant deux anges enlacés consumés par la flamme allumée. Reprenant ce procédé - et quelques images de la vidéo - la photographe française présente ici une série de bougies anthropomorphes ou à la symbolique religieuse, toutes allumées et photographiées sur un fond uni telles les idoles anciennes dans les musées. Mais ici la figure spirituelle rencontre à la symbolique du Memento Mori, mêlant ainsi éternité et éphémère.



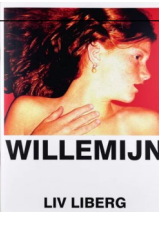
**Hans Eijkelboom Together**

Broché, 20 x 26 cm, 64 pages, 60 illustrations, Anglais, **9789464770865 - 25,00 €**  
 Dans ce numéro le photographe hollandais Hans Eijkelboom présente une série de portraits de rue d'inconnus, essayant de retracer les expressions quotidiennes de notre culture et de notre société.



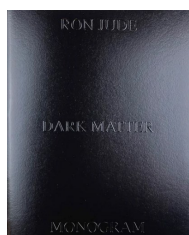
**John Yuyi In memory of**

Broché, 20 x 26 cm, 40 pages, 35 illustrations, Anglais, **9789464660661 - 25,00 €**  
 Dans *In Memory of*, la jeune artiste taïwanaise John Yuyi propose un ensemble d'images prises au cours des deux semaines suivant une rhinoplastie réalisée à l'aide d'une prothèse extraite de son oreille. Au bout de cette période, pas satisfaite du résultat esthétique de l'opération, elle décide de revenir à son nez d'origine. Cette série témoigne de la courte existence de son nouveau visage. La pratique de John Yuyi explore les aspects des réseaux sociaux, du médium photographique et d'Internet. Elle vit et travaille à Taipei et à New York.



**Liv Liberg Willemijn**

Broché, 20 x 26 cm, 40 pages, 36 illustrations, Anglais, **9789464770810 - 25,00 €**  
 Dans ce numéro Liv Liberg propose une série de portraits intimes d'une jeune fille et de son entourage. L'innocence juvénile qui caractérise ce travail révèle un jeu avec les vêtements, les regards, les poses et les atmosphères. La série questionne la relation entre deux filles de manière inconsciente et sans contrainte. Pas sûres et pas conscientes de ce qui sera et de ce qu'elles deviendront, *Willemijn* donne un aperçu unique d'une relation intouchable et dévouée.



**Ron Jude Dark Matter**

Broché, 20 x 26 cm, 64 pages, 60 illustrations, Anglais, **9789493146761 - 25,00 €**  
 Dans *Dark Matter*, Ron Jude revisite les sources de photographies publiées dans le journal de sa ville natale dans l'Ouest américain, réinventant la manière dont ces photographies peuvent être configurées pour refléter l'ambiance et les valeurs collectives de ce microcosme. Motivé par un sentiment de malaise et de perplexité face à la bifurcation culturelle de l'Amérique, et ancré dans un sentiment de tragédie, de perte et de rage, Jude utilise un tempo d'images en boucle pour faire ressortir les fondements latents de cet état d'esprit, situé dans le sentiment d'impuissance.



**Søren Solkær: Black Sun  
Edition Circle**

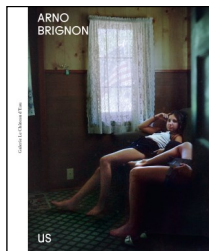
Relié, 22,8 x 30,4 cm, 172 pages, 176 illustrations, Anglais, **9788799297887 - 70,00 €**  
 Avec son projet *Black Sun*, le photographe danois Søren Solkær (né en 1969) capture les schémas migratoires des étourneaux qui ont lieu au bord de la mer des Wadden, près de sa maison natale du sud du Danemark. Suivre leurs itinéraires l'a conduit à voyager pendant des années en Italie, aux Pays-Bas, en Angleterre et en Catalogne. Inspiré par la peinture de paysage classique, la calligraphie et les gravures sur bois japonaises, Solkær présente une série d'images graphiques représentant des paysages et de grands troupeaux d'étourneaux, offrant une démonstration inégalée de collaboration et de performance.

**Søren Solkær: Starling**  
**Edition Circle**



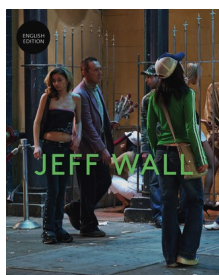
Relié, 22,8 x 30,4 cm, 176 pages, 138 illustrations, Anglais, **9788797267738 - 70,00 €**  
Suite de la précédente monographie de Søren Solkær, *Black Sun*, *Starling* raconte le retour du photographe dans le paysage de son enfance et de sa jeunesse dans le sud du Danemark. À l'instar de ses projets antérieurs, il a passé trois ans à suivre et à photographier la migration de l'étourneau : de l'Irlande au Danemark et aux Pays-Bas le long de la mer des Wadden, puis en Sardaigne et à Rome. Cette fois, Solkær aborde le phénomène sous un angle mythologique et scientifique. Ces nouvelles perspectives capturent les mouvements des oiseaux sur des fonds tels que l'architecture urbaine romaine. L'ouvrage présente également deux nouvelles séries de photographies présentant des plumes d'étourneau photographiées au microscope.

**Arno Brignon Us**  
**Éditions Lamaindonne**



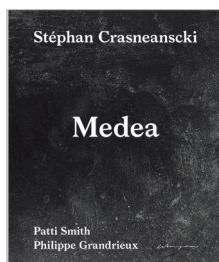
Broché, 19 x 23,5 cm, 134 pages, 53 illustrations, Français, **9782492920134 - 22,00 €**  
Un voyage à poursuivre, commencé en 2018, dans les 12 villes, éponymes des capitales historiques Européennes, situées au cœur de l'Amérique. Un road trip symbolique pour parler de cette société au parfum post-démocratique, à ce moment précis où populisme et technocratie semblent s'affronter un peu partout en Occident, dans un duel où le peuple ne se retrouve plus. Regarder ce pays, né des colons venus d'Europe qui en ont chassé les autochtones, c'est nous regarder aussi, tant nos liens sont forts, et tant nos états sont unis pour le pire et le meilleur. Dans cette route il y a forcément un peu d'une obédience à Robert Frank, Jack London, ou Wim Wenders, mais au delà de l'initiatique il y a une volonté de raconter ce pays avec le prisme des réminiscences de mon histoire personnelle.

**Jeff Wall (Fondation Beyeler)**  
**Hatje Cantz**



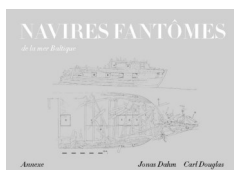
Relié, 24,5 x 30,5 cm, 248 pages, 95 illustrations, Anglais, **9783775756303 - 54,00 €**  
Depuis la fin des années 1970, l'artiste canadien Jeff Wall a grandement contribué à faire de la photographie un médium autonome et est considéré comme l'un des principaux précurseurs de la « photographie mise en scène ». Synthétisant la photographie avec des éléments d'autres formes d'art comme la peinture, le cinéma et la littérature, dans un mode complexe qu'il appelle « cinématographie », son travail met en scène des réalités fictionnelles, des souvenirs et des expériences passées dans un processus élaboré. Avec plus d'une cinquantaine d'œuvres, ce catalogue accompagnant l'exposition à grande échelle de la Fondation Beyeler juxtapose les transparences couleur rétro-éclairées de Jeff Wall à ses photographies plus récentes en noir et blanc et en couleur C-imprime, révélant une grande diversité de contenu et de forme.

**Stéphan Crasneanski/Patti Smith Medea**  
**Libraryman**



Relié, 24 x 29 cm, 256 pages, 157 illustrations, Anglais, **9789188113689 - 79,00 €**  
Dans sa recherche artistique, Stéphan Crasneanski (né en 1969, français) combine le son, l'image et le texte. *Medea* ne fait pas exception à cette règle : le projet s'est développé lors d'une traversée de la mer Noire, où, au large des côtes de Turquie, de Géorgie, de Russie, de Crimée, d'Ukraine, de Roumanie et de Bulgarie, il a travaillé avec son Soundwalk Collective, pour rassembler le matériel sonore qui allait donner vie au disque « Medea ». Ses photographies prises pendant dix ans à la tombée de la nuit, s'intéressent aux aspects sombres du mythe de Médée. Sans cesse réfractée, la figure de la mère vengeresse, la prêtresse Hécate, nièce de Circé, est reconstituée par fragments, ceux d'un journal de bord qui retrace le mythe à travers une région fracturée par les guerres et les pouvoirs en place. Le livre contient une préface et des œuvres de Stéphan Crasneanski, un texte et une photographie de l'autrice et poète Patti Smith ainsi qu'un texte et des dessins du réalisateur et scénariste Philippe Grandrieux (né en 1954, français).

**Navires fantômes de la mer Baltique**  
**Max Ström**



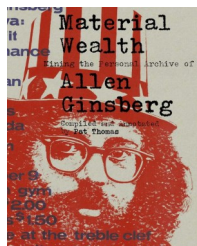
Relié, 32 x 24 cm, 272 pages, 100 illustrations, Français, **9789171266163 - 54,00 €**  
La mer Baltique contient près de 100 000 épaves, dont beaucoup sont étonnamment bien conservées. L'eau froide et l'absence de tarets, qui s'attaquent au bois immergé, ont préservé les navires mieux que partout ailleurs dans le monde - ainsi la mer Baltique offre un trésor passionnant pour les plongeurs. Ce livre grand format, réédité ici en français, présente des photographies de ces épaves du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, magnifiques et paisibles capsules temporelles d'événements pourtant souvent traumatiques.



**Sage Sohier Passing Time**  
**Nazraeli Press**

Relié, 19 x 28 cm, 72 pages, 57 illustrations, Anglais, **9781590055793 - 75,00 €**

Sage Sohier (1954) photographie les gens dans leur environnement depuis plus de 30 ans. Son travail fait partie de nombreuses collections publiques et privées, notamment celles du Museum of Modern Art de New York, du Musée des Beaux-Arts de Houston, du Musée d'art moderne de San Francisco, du Musée d'art de Cleveland, du Musée d'art Nelson-Atkins, du Musée d'art de Portland et du musée de Brooklyn. Cette deuxième monographie sur l'œuvre de Sage Sohier présente 57 images imprimées en bichromie sur du papier d'art japonais Kasadaka.



**Material Wealth : Mining The Personal Archive Of Allen Ginsberg**  
**Powerhouse**

Relié, 23,8 x 30 cm, 256 pages, 500 illustrations, Anglais, **9781648230363 - 65,00 €**

Poète prolifique, conteur, activiste et penseur, Allen Ginsberg était également un collectionneur prolifique, conservant méticuleusement des lettres, des cartes postales, des brouillons et des manuscrits, des photographies et des instantanés, des affiches et des journaux. Ses archives personnelles documentant sa vie de jeune homme, de poète, d'esprit pionnier, de voyageur intellectuel curieux et de provocateur sont rassemblées ici pour la première fois.



**Graciela Iturbide White Fence**

**RM Editorial**

Relié, 24,5 x 32 cm, 146 pages, 96 illustrations, Anglais, **9788419233691 - 68,00 €**

Le 2 mai 1986, des images ont été capturées qui ont donné naissance au livre *A Day in the Life of America*. Graciela Iturbide faisait partie de l'équipe de photographes qui, pendant vingt-quatre heures, ont enregistré la vie quotidienne à différents endroits des États-Unis. Sa contribution était un portrait pris dans un appartement du quartier de Boyle Heights à l'est de Los Angeles, en Californie. Là, elle a été accueillie par un groupe d'américaines d'origine mexicaine, pour la plupart des femmes sourdes ayant des liens avec le gang White Fence. Cette première rencontre a donné lieu à une amitié de longue date ainsi qu'à la composition d'un récit photographique que l'on pourrait très bien décrire comme la chronique intermittente d'une journée prolongée de trente-trois ans, de 1986 à 2019.



**In the Society of the Snow**

**RM Editorial**

Broché, 24,6 x 34,7 cm, 224 pages, 296 illustrations, Anglais/Espagnol, **9788419233271 - 100,00 €**

Le livre revient sur le parcours personnel de Quim Vives en tant que photographe de plateau lors du tournage du film à succès « Le Cercle des Neiges (Society of the Snow) », réalisé par Juan Antonio Bayona et inspiré du livre du même nom de Pablo Vierci, qui raconte l'accident tragique dans les Andes du vol Fuerza Aérea Uruguay 571, survenu le 13 octobre 1972 alors qu'il transportait l'équipe de rugby uruguayenne au Chili.

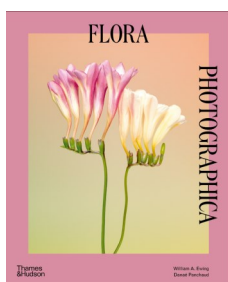


**Procesion**

**RM Editorial**

Broché, 15 x 30 cm, 35 pages, 50 illustrations, Anglais/Espagnol, **9788419233745 - 22,00 €**

Commemorant le 50<sup>e</sup> anniversaire du coup d'État civil et militaire de 1973 au Chili dirigé par Augusto Pinochet, le photographe chilien Toro-Goya se penche en profondeur sur le sujet avec ce travail sur les disparitions survenues entre 1973 et 1990. Pendant des décennies, les forces militaires ont poursuivi, torturé, et caché ceux qui s'opposaient au régime de Pinochet. Encore aujourd'hui, environ 1 500 personnes sont toujours portées disparues au Chili, leurs familles cherchant constamment des réponses. *Procesion* est un récit visuel publié par RM Editorial en partenariat avec l'Association des parents de détenus disparus de La Serena, au Chili.



**Flora Photographica**

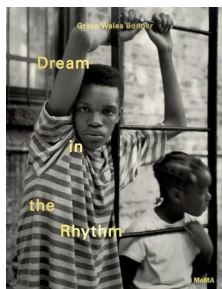
**Thames & Hudson**

Broché, 24,5 x 29,5 cm, 272 pages, 200 illustrations, Anglais, **9780500297551 - 48,00 €**

Rédition brochée pour cet ouvrage conçu par William Ewing et Danaé Panchaud, célèbres commissaires photo à l'origine de nombreuses expositions collectives, qui propose un panorama de la photographie contemporaine qui sublime les fleurs, avec 120 artistes ayant travaillé sur les 30 dernières années. Des portraits de fleurs dans toute leur élégance formelle aux études botaniques en passant par les images conceptuelles, il balaie la diversité d'un genre sans cesse renouvelé. On y retrouve des noms comme Cindy Sherman, Thomas Ruff, Vik Muniz, Valérie Belin, Viviane Sassen ou Martin Schoeller, regroupés dans 9 sections thématiques.



**Grace Wales Bonner: Dream in the Rhythm: Visions of Sound and Spirit in the MoMA Collection**



**MoMA**

Relié, 24 x 30,5 cm, 184 pages, 72 illustrations, Anglais, **9781633451582 - 68,00 €**

*Dream in the Rhythm: Visions of Sound and Spirit in the MoMA Collection*, est un livre d'artiste créé par la célèbre designer londonienne Grace Wales Bonner et conçu comme « une archive d'expression émouvante ». À travers une sélection extraordinaire de près de 80 œuvres de la collection et des archives du MoMA, ce volume unique établit des liens multisensoriels entre images et poèmes, musique et performance, gestes et vibrations et corps en mouvement. Des photographies, des musiques et des films d'artistes tels que Dawoud Bey, Mark Bradford, Roy DeCarava, Lee Friedlander, David Hammons, Glenn Ligon, Steve McQueen, Lorna Simpson et Ming Smith sont juxtaposés à des textes phares d'auteurs noirs du siècle précédent, dont Amiri Baraka, Nikki Giovanni, Langston Hughes, June Jordan, Robin Coste Lewis, Ishmael Reed, Greg Tate, Jean Toomer, Quincy Troupe et Lynette Yiadom-Boakye. Publiée à l'occasion de l'exposition « Artist's Choice : Grace Wales Bonner, Spirit Movers », cette publication est une méditation personnelle sur et autour de l'expression noire moderne qui fait écho aux créations vibrantes et virtuoses de Wales Bonner.

**SPECTACLE & DIVERS**

**Agnès Varda: Director's Inspiration**

**DelMonico Books/Academy Museum of Motion Pictures**

Relié, 17,8 x 26 cm, 208 pages, 328 illustrations, Anglais, **9781636810607 - 39,95 €**

Bien qu'étroitement associée à la Nouvelle Vague française, Agnès Varda établit un style visuel unique, drôle et poétique dans le cinéma et l'art en 7 décennies de carrière. Dès son premier film de 1955 « La Pointe Courte », bien avant d'autres jalons comme « Les 400 Coups » de François Truffaut et « A bout de souffle » de Jean-Luc Godard, Agnès Varda a influencé le cinéma de son premier long métrage jusqu'à ses dernières créations, avec une œuvre prolifique qui comprend « Cléo de 5 à 7 » (1962), « Vagabond » (1985) et l'« Académie nominée Faces Places » (2017). Cet ouvrage présente un panorama visuel des inspirations, de l'art et de la vie personnelle de Varda, intégrant des documents originaux de ses archives personnelles de la rue Daguerre. Le livre couvre les « trois vies » de Varda - en tant que photographe, cinéaste et artiste visuelle - et présente un entretien inédit qu'elle avait accordé à l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences à la veille de recevoir son Oscar d'honneur en 2017.

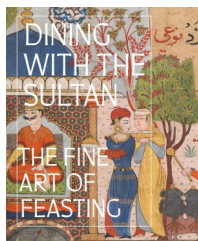


**Dining with the Sultan: The Fine Art of Feasting**

**DelMonico Books/Los Angeles County Museum of Art**

Relié, 24 x 30,4 cm, 376 pages, 310 illustrations, Anglais, **9781636810881 - 85,00 €**

Ce catalogue met à l'honneur pour la première fois la culture alimentaire s'étendant du VIII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle et son apport dans notre compréhension de l'art islamique. L'ouvrage offre une portée panislamique avec plus de 200 œuvres et présente l'art et la culture islamiques à travers le prisme universel de la gastronomie.



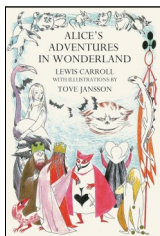
**JEUNESSE**

**Alice's Adventures in Wonderland illustrated by Tove Jansson**

**Tate Publishing**

Relié, 16 x 24,4 cm, 11 pages, 50 illustrations, Anglais, **9781849768993 - 28,00 €**

Tove Jansson est une illustratrice finlandaise connue dans le monde entier pour les « Moumines », ou « Moomins », famille de gentils trolls ressemblant à des hippopotames. En 1966 elle donne son interprétation de l'univers d'« Alice au pays des merveilles ». Cet ouvrage propose pour la première fois en anglais ce travail remarquable, plus de quarante ans après sa publication en Scandinavie.



**Move!**

**Thames & Hudson**

Relié, 22 x 22 cm, 16 pages, 16 illustrations, Anglais, **9780500653425 - 30,00 €**

Ce livre pop-up spectaculaire réalisé par l'illustrateur américain David A. Carter regorge d'onglets à tirer, de roues à enrouler, de rabats à retourner et bien d'autres surprises. De nombreuses formes, rayures et taches colorées sont prêtes à prendre vie.

