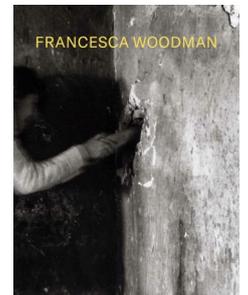
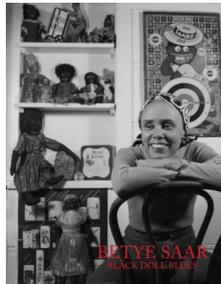
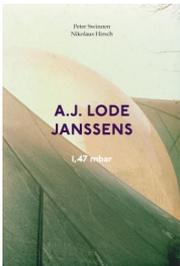
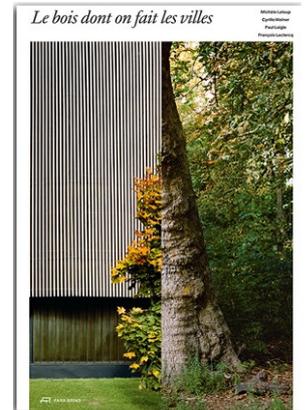
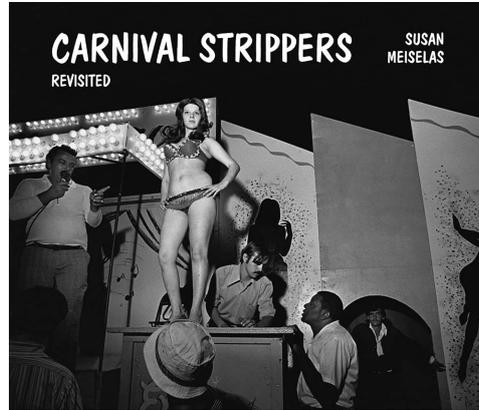


LES NOUVEAUTÉS DE FÉVRIER



**HATJE
CANTZ**

Louise Bourgeois - The Woven Child

Ce catalogue accompagne une exposition à la Hayward Gallery à Londres puis au Martin Gropius Bau à Berlin, consacrée aux œuvres en tissu de Louise Bourgeois - 48 €

Steidl

Susan Meiselas - Carnival Strippers Revisited

Nouvelle édition revisitée pour un des livres les plus importants de l'histoire de la photo. De 1972 à 1975, Susan Meiselas a passé ses étés dans les petites villes de Pennsylvanie et de Caroline du Sud à photographier les strip-teaseuses de foire sur scène mais aussi dans leur vie intime, créant des images uniques - 85 €

PARK BOOKS

Le bois dont on fait les villes

Elaboré avec l'agence de François Leclercq, une des agences les plus suivies aujourd'hui pour les constructions de bois en France, ce livre en français constitue un état des lieux mais aussi un manuel sur la construction en bois contemporaine et apporte toutes les clés sur ce matériau spécifique et toujours plus demandé - 48 €

**SPECTOR
BOOKS**

A.J. Lode Janssens - 1,47 mbar

A.J. Lode Janssens est l'un des architectes les plus radicaux de Belgique. Entre 1973 et 1982, il construit pour lui et sa famille un dôme pneumatique avec une surpression de 1,47 mbar, dans l'ambition de désarchitecturer l'acte d'habiter. Le projet, intitulé *Balloon*, est une véritable expérience de vie. Ce livre rend public pour la première fois ce projet peu étudié - 25 €

ROBERTS PROJECTS

Betye Saar - Black Doll Blues

Ce volume présente de nouvelles aquarelles sur papier et assemblages de Betye Saar (née en 1926) qui incorporent la collection personnelle de poupées noires de l'artiste. Le catalogue distille plusieurs thèmes, images et objets croisés dans son œuvre, mettant en évidence son utilisation et sa réinvention de l'imagerie noire - 60 €

MMPLH

L'Architecte et la Femme au foyer

Dans son atelier, qui est aussi son salon, Frances Stark se demande si elle ne serait pas devenue une Femme au foyer. Elle observe avec amusement et lassitude les artistes hommes qu'elle associe à la figure des Architectes parce qu'ils séparent production artistique et activité ménagère, art et décoration et qu'ils ont la chance de pouvoir quitter l'espace domestique pour aller créer ailleurs - 9 €

**CHOSE
COMMUNE**

Seichi Furuya - First Trip to Bologna 1978 / Last Trip to Venice 1985

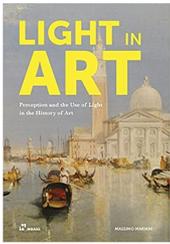
Quelques semaines après leur rencontre en 1978, Seichi Furuya part en vacances romantiques à Bologne avec Christine Gössler. En 1985, le couple fait un dernier voyage à Venise, quelques mois avant la mort de Christine. Ce livre réunit les photos des deux voyages - 40 €

MGG

Francesca Woodman - Alternate Stories

Publié par la galerie Marian Goodman, ce catalogue présente plus de 40 tirages de la célèbre photographe américaine, dont plusieurs images inédites. Agencée de manière thématique, cette sélection balaye toute la courte carrière de la photographe mais explore surtout, grâce à la collaboration de sa famille, des aspects moins connus de son œuvre - 50 €

ÉCRITS



Light in Art : Perception and the Use of Light in the History of Art
Hoaki Boos

Broché, 17.2 x 24.6 cm, 200 pages, 150 illustrations, Anglais, **9788417656676 - 29,95 €**

Ce livre richement illustré présente le rôle de la lumière à travers l'histoire de l'art, analysant le travail d'artistes tels que Giotto, Botticelli, Caravaggio, Vermeer, Courbet, Turner, Klimt, et bien d'autres, ainsi que des approches théoriques commençant par Platon et Aristote, passant par Descartes, Newton, Goethe et Chevreul.

Désolation

Même pas l'hiver

Broché, 17 x 25 cm, 112 pages, **Français, 9782956978817 - 12 €**

Un hôpital où un corps est connecté à un dispositif médical. Un pré faussement idyllique sous lequel grouillent des câbles. Des rivages où des formes oscillent entre ensevelissement et immersion. Dans *Désolation*, Verity Spott propose une poésie fantasmagorique entre narration, prose et dialogues. L'expression des sentiments bouleverse les attributions des pronoms personnels et les structures syntaxiques. Des identités changeantes prennent à partie les politiques d'austérité et les voix d'extrême droite. Livre de deuil et d'amour qui frôle la satire, *Désolation* travaille une écriture hybride où s'entrelacent la poésie lyrique, des images tirées de blockbusters et le langage des démagogues pour contrer les moules qui tenteraient de dicter la forme de nos chagrins.



L'Architecte et la Femme au foyer

Même pas l'hiver

Broché, 13 x 21 cm, 64 pages, **Français, 9782956978848 - 9 €**

Dans son atelier, qui est aussi son salon, Frances Stark se demande si elle ne serait pas devenue une Femme au foyer. Elle observe avec amusement et lassitude les artistes hommes qu'elle associe à la figure des Architectes parce qu'ils séparent production artistique et activité ménagère, art et décoration et qu'ils ont la chance de pouvoir quitter l'espace domestique pour aller créer ailleurs. Frances Stark réfléchit à son expérience quotidienne, la mêlant à des réflexions sur des habitations construites par R.M. Schindler et Jorge Pardo, l'essai « Critique comme artiste » d'Oscar Wilde, le livre « Une chambre à soi » de Virginia Woolf ainsi que des déclarations de Daniel Buren, d'Adolf Loos, d'Otto Weinger, ou encore de Ludwig Wittgenstein. Elle livre ainsi ses pensées, vives et sagaces, sur les espaces d'exposition, les maisons, les chambres à coucher, les coussins décoratifs, en prenant aussi en compte les couples hommes-femmes qui les utilisent, s'y rencontrent, s'y unissent et s'y séparent.



C is for Curator : Bice Curiger, A Career
Walther und Franz Koenig

Relié, 18.2 x 25.8 cm, 404 pages, 209 illustrations, Anglais, **9783753301464 - 29,80 €**

À travers sa participation à la création du magazine Parkett en 1984 et son travail de commissariat, Bice Curiger (née en 1948 à Zurich) est l'une des protagonistes centrales du monde de l'art international depuis les années 1980. Cette biographie de travail éclaire les différentes activités de la conservatrice, éditrice et autrice suisse. Toutes ses expositions, de *Frauen sehen Frauen* (Zurich, 1975) à la Biennale de Venise 2011, en passant par son travail actuel à la Fondation Vincent van Gogh à Arles, y sont documentées, expliquées en profondeur et commentées par des témoins contemporains.

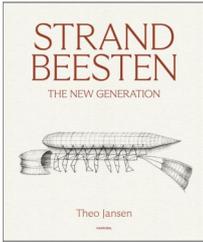
BEAUX-ARTS



Rinus Van de Velde - Inner Travels
Hannibal Books

Relié, 22 x 33 cm, 208 pages, 150 illustrations, **Français/Anglais/Néerlandais, 9789464366167 - 45 €**

Ce catalogue en français, anglais et néerlandais accompagne l'exposition rétrospective consacrée à l'artiste au musée Bozar à Bruxelles au printemps 2022. S'appuyant sur diverses techniques allant du dessin au fusain à la sculpture, l'artiste crée un univers en miroir, dans lequel des éléments issus de la réalité et de la fiction se fondent en un récit unique. Dans l'exposition, il présente son nouveau film, une sélection de ses œuvres ainsi qu'un choix d'œuvres d'artistes modernes et contemporains parmi lesquels Pierre Bonnard, Joseph Cornell, Fischli/Weiss, Joan Mitchell, Claude Monet, Laure Prouvost, Laurie Simmons, Josephine Troller et Jean Tinguely.



Theo Jansen Strandbeesten - The New Generation

Hannibal Books

Relié, 24 x 28.5 cm, 216 pages, 150 illustrations, Anglais/Néerlandais, **9789464366259 - 55 €**

L'artiste néerlandais Theo Jansen (né en 1948 à La Haye) est mondialement reconnu pour ses imposantes et ingénieuses créatures sauvages. S'inspirant de la théorie de l'évolution et à l'aide de tubes en PVC, de ruban adhésif et de bouteilles en PET, Jansen réalise des strandbeesten capables de flotter sur la brise marine et de marcher de manière autonome le long de la plage. Cette publication accompagne l'exposition Theo Jansen. Strandbeesten, de nieuwe generatie, qui se déroule au Kunstmuseum Den Haag du 26 février au 3 juillet 2022.

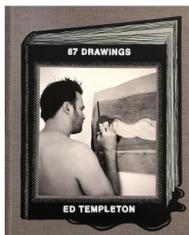


Louise Bourgeois - The Woven Child

Hatje Cantz

Broché, 24 x 28 cm, 192 pages, 179 illustrations, Anglais, **9783775751490 - 48 €**

Ce catalogue accompagne une exposition à la Hayward Gallery à Londres puis au Martin Gropius Bau à Berlin, consacrée aux œuvres en tissu de Louise Bourgeois.



Ed Templeton - 87 Drawings

Nazraeli Press

Relié, 22.8 x 27.9 cm, 104 pages, 87 illustrations, Anglais, **9781590055656 - 65 €**

Les images présentées dans *Ed Templeton : 87 Drawings* couvrent une période de plus de trente ans, de 1990 à 2021, et livrent une rétrospective remarquable du style de dessin intimiste de l'artiste. Templeton examine l'ennui des adolescents et des jeunes adultes, capturant les personnalités spécifiques de ses sujets tout en documentant l'identité visuelle née de la culture du patinage et du surf originaire du sud de la Californie. La collection comprend également des dessins plus personnels comme les huit portraits de sa femme et collaboratrice Deanna Templeton, un autoportrait et un dessin d'eux ensemble.



Adrian Ghenie - The Hooligans

Pace Publishing

Relié, 30 x 21 cm, 80 pages, 28 illustrations, Anglais, **9781948701426 - 40 €**

Ce livre documente une sélection d'œuvres de l'artiste Adrian Ghenie (né en 1977) montrées dans son exposition *The Hooligans*. Ce récent corpus d'œuvres de l'artiste, composé de neuf peintures et trois dessins, poursuit l'exploration de Ghenie des figures abstraites, des superpositions de formes et des techniques de peinture gestuelle pour créer des images complexes entrelacées avec des récits d'histoire de l'art. Influencé par les peintres impressionnistes, ainsi que par Turner, Van Gogh et Gauguin, la méditation de Ghenie sur l'idée de hooliganisme examine le rôle de la rébellion dans le processus d'un artiste, s'efforçant de rejeter ou d'ignorer le traditionalisme pour créer le nouveau. Un texte d'histoire de l'art d'Apsara DiQuinzio retrace la trajectoire de la pratique de Ghenie jusqu'à aujourd'hui. Dans son nouveau texte, Masha Tupitsyn aborde le concept de double, en regardant son histoire dans la philosophie, la littérature, le cinéma et l'art.

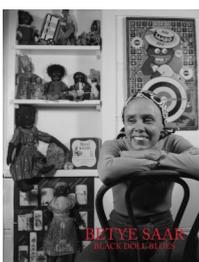


Agnes Martin - The Distillation of Color

Pace Publishing

Broché, 24 x 19 cm, 168 pages, 31 illustrations, Anglais, **9781948701396 - 50 €**

Ce volume célèbre la poursuite de la beauté, du bonheur et de l'innocence d'Agnes Martin dans son art créé lors qu'elle vivait dans le désert du Nouveau-Mexique. De ses œuvres à rayures multicolores aux compositions de bandes délavées définies par des lignes dessinées à la main, aux peintures noires d'un gris profond qui caractérisaient son travail à la fin des années 1980, l'ouvrage examine le traitement de la couleur par Martin dans chacune de ces phases. Un accent particulier est mis sur la seconde moitié de sa carrière et la vision élargie qui s'est développée au cours de ses années de travail dans le désert, qui a cristallisé sa quête pour approfondir sa compréhension de l'essence de la peinture, détachée de l'émotion ou du sujet, mais rayonnante et méditative dans sa pure abstraction.



Betye Saar - Black Doll Blues

Roberts Projects

Relié, 30 x 22 cm, 214 pages, 136 illustrations, Anglais, **9781733664769 - 60 €**

Ce volume présente de nouvelles aquarelles sur papier et assemblages de Betye Saar (née en 1926) qui incorporent la collection personnelle de poupées noires de l'artiste. Bien que Saar ait déjà utilisé la peinture dans ses collages multimédias, il s'agit de la première publication à se concentrer sur ses aquarelles sur papier. Le catalogue distille plusieurs thèmes, images et objets croisés dans l'œuvre de l'artiste, mettant en évidence son utilisation et sa réinvention de l'imagerie noire. Il contient 90 images en couleur, y compris les premières œuvres d'assemblage qui présentent des poupées noires, telles que *Gris-Gris Box* (1972) et *Mti* (1973), ainsi que les premiers carnets de croquis et une sélection organisée de la collection de poupées noires de Saar. On y retrouve également des essais originaux de Rachel Federman, conservatrice associée des dessins modernes et contemporains à la Morgan Library & Museum et de Katherine Jentleson, Merrie et Dan Boone conservatrice de l'art populaire et autodidacte au High Museum of Art, ainsi qu'un entretien avec le artiste par sa petite-fille, Maddy Inez Leeser.

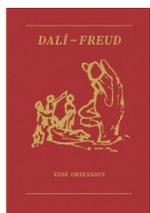


Picasso and Paper

Royal Academy of Arts

Broché, 23 x 28 cm, 328 pages, 400 illustrations, Anglais, 9781912520183 - 22,50 €

La production artistique de Pablo Picasso étonne par son ambition et sa variété. Cette belle publication examine un aspect particulier de sa légendaire capacité d'invention : son utilisation imaginative et originale du papier.



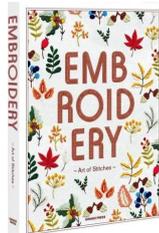
Dali - Freud : An Obsession

Walther und Franz Koenig

Relié, 16.5 x 24 cm, 332 pages, 191 illustrations, Anglais, 9783753301334 - 34 €

Le 19 juillet 1938, le peintre espagnol Salvador Dalí (1904-1989) se rendit au domicile londonien de Sigmund Freud, qui venait d'arriver au Royaume-Uni après avoir fui Vienne occupée par les nazis. Dalí a apporté avec lui un tableau, *La Métamorphose de Narcisse*, et un article de magazine qu'il avait écrit sur la paranoïa. Cette fameuse rencontre de deux légendes est à la base de ce beau volume, relié en similicuir rouge et comportant des planches dépliantes de l'œuvre de Dalí. *Dalí - Freud: An Obsession* explore comment le surréaliste s'est inspiré des théories de Freud et les a utilisées pour générer ses compositions et examine également comment la psychanalyse a aidé Dalí à traiter son enfance complexe et à l'inviter dans ses peintures.

ARTS DÉCORATIFS, DESIGN, MODE, BIJOUX

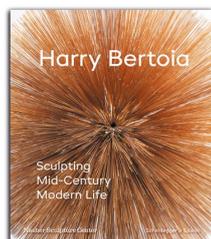


Embroidery

Ginkgo Press

Relié, 19 x 25 cm, 224 pages, 200 illustrations, Anglais, 9783943330595 - 48 €

Ce livre présente une belle collection de broderies contemporaines explorant les techniques de base avec des idées originales et des matériaux variés, réalisées par 30 fabricants, dont 6 se livrent à des entretiens approfondis et thématiques, faisant ainsi de ce livre un guide pratique et une référence pour les amateurs de broderie.

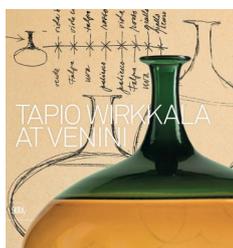


Harry Bertoia - Sculpting Mid-Century Modern Life

Scheidegger & Spiess

Relié, 24 x 28 cm, 224 pages, 191 illustrations, Anglais, 9783858818621 - 58 €

L'italo-américain Harry Bertoia (1915-1978) était l'un des artistes et designers les plus prolifiques et innovants de l'après-guerre. Formé à la Cranbrook Academy of Art, où il a rencontré de futurs collègues et collaborateurs, tels que Charles et Ray Eames, Florence Knoll et Eero Saarinen, il a continué à fabriquer des bijoux uniques, à concevoir des chaises emblématiques, à créer des milliers de sculptures uniques, y compris des commandes à grande échelle pour des bâtiments importants, et faire progresser l'utilisation du son comme matériau sculptural. *Harry Bertoia: Sculpting Mid-Century Modern Life* accompagne la première rétrospective muséale américaine de la carrière de l'artiste pour examiner toute l'étendue de sa vaste pratique interdisciplinaire et présente des exemples importants de ses créations.



Tapio Wirkkala at Venini

Skira

Relié, 28 x 30 cm, 304 pages, 250 illustrations, Anglais, 9788857246666 - 68 €

Le célèbre artiste et designer Tapio Wirkkala a contribué à faire connaître l'école finlandaise dans le monde entier : cette exposition et ce catalogue révèlent son art et sa créativité. Lorsque Wirkkala conçoit ses premiers objets pour Venini au milieu des années 1960, il est déjà une figure de renommée mondiale, avec des projets de premier plan dans les différents secteurs du design. Ses activités avec Venini ont représenté une phase intéressante dans sa carrière polyvalente et, en même temps, ont eu une profonde influence sur l'industrie du verre de Murano. C'est Tapio Wirkkala qui a promu la technique de l'Incalmo qu'il a souvent combinée avec Mezzafiligrana et Murrine, grâce au savoir-faire des maîtres verriers et à la riche palette de couleurs. Ses œuvres figurent dans les plus grands musées du monde.



In Perfect Shape : Fritz Hansen

Teneues

Relié, 32 x 25 cm, 224 pages, 200 illustrations, Anglais, 9783961713769 - 56 €

L'entreprise danoise Fritz Hansen à Allerød a marqué l'histoire du design. Leur showroom, haut lieu des étudiants en design et en architecture, présente des pièces devenues icônes, dont la chaise Series 7, la chaise longue Swan et le canapé Lissoni. Un thème récurrent dans l'histoire de ce fabricant de meubles est ses collaborations avec de grands designers visionnaires comme Arne Jacobsen, Poul Kjærholm et Piero Lissoni. Grâce à ces afflux d'énergie et à un engagement inébranlable envers les valeurs fondamentales de Fritz Hansen, l'entreprise a réussi à placer ses produits dans la conscience collective de l'humanité entière tout comme dans des lieux exclusifs et des milieux inaccessibles. Ce livre, réédité à l'occasion du 150^e anniversaire de la fondation de la marque, raconte l'histoire de l'entreprise et des meubles qui l'ont rendue si vénérée.



Dior New Looks

Thames & Hudson

Relié, 21 x 28 cm, 312 pages, 170 illustrations, Anglais, **9780500025048 - 55 €**

Dans cette version compacte du classique de 2015, Jérôme Gautier dresse un portrait de ce qui a fait le New Look incarné par la maison Dior et son fondateur de l'après-guerre jusqu'à aujourd'hui. Six chapitres thématiques explorent chacun un aspect de ce style, de la silhouette à la muse éternelle en passant par la robe de soirée, les illustrant avec des créations des différentes générations qui se sont succédées à la tête de la maison mais aussi d'autres créateurs inspirés par le New Look tels que Yves Saint-Laurent, Marc Bohan ou Maria Grazia Chiuri. Les planches d'illustration et photographies d'époque résonnent avec les photographies de créations plus contemporaines.



How to French Country

Thames & Hudson

Relié, 20 x 26 cm, 256 pages, 232 illustrations, Anglais, **9781760760984 - 44 €**

La designer d'intérieur Sara Silm s'inspire dans cet ouvrage du sud-ouest de la France pour créer six palettes de couleurs typiques du style French Country en design. Capturant le calme et la beauté du Tarn et de ses alentours, elle les interprète par des intérieurs mêlant couleurs, textures et saveurs et rappelant la brique locale, les collines verdoyantes et la patine des volets anciens. Y sont présentés un ensemble de conseils pratiques sur les différentes manières de s'inspirer du style French Country dans son aménagement intérieur mais aussi des recettes de cuisine et des encarts évocatifs sur la vie dans le sud ouest de la France.

ARCHITECTURE

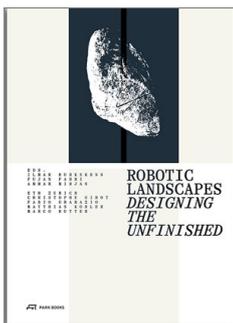


Studio Craft & Technique for Architects

Laurence King Publishing

Broché, 12 x 17 cm, 560 pages, 725 illustrations, Anglais, **9781913947712 - 32 €**

Ce manuel unique pour les étudiants en architecture, ici réédité pour la deuxième fois, fournit des techniques étape par étape pour perfectionner les compétences essentielles du dessin, de la fabrication de modèles et de l'arpentage. Cette introduction aux conventions de la représentation architecturale et à l'utilisation des matériaux explique également les principaux éléments de construction et de structure à partir des premiers principes, à l'aide de schémas et de dessins clairs. Recommandée en première année dans de nombreuses écoles d'architecture, cette deuxième édition a été mise à jour pour inclure une nouvelle section sur la durabilité, sur les types de dessin et sur quand les utiliser, sur les principes structurels et sur les matériaux.

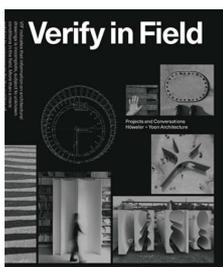


Robotic Landscapes

Park Books

Relié, 17 x 24 cm, 192 pages, 210 illustrations, Anglais, **9783038602545 - 38 €**

Le département d'architecture de l'ETH Zurich étudie depuis un certain temps l'intégration des robots dans la pratique architecturale, tant dans la conception que dans le processus de fabrication. Ce livre - créé en collaboration avec la chaire de Christophe Girod, Gramazio Kohler Research et Marco Hutter du Robotic Systems Lab de l'ETH Zurich - est le premier à étudier l'utilisation d'équipements de construction robotisés pour le nivellement des sols à grande échelle dans l'architecture paysagère. Comme les paysages changent continuellement en raison de conditions environnementales en constante évolution, l'application de systèmes autonomes qui répondent à l'environnement plutôt que d'effectuer des travaux de terrassement prédéfinis et statiques revêt un intérêt particulier dans ce domaine. Robotic Landscapes met en lumière une série d'expériences révolutionnaires dans une collaboration interdisciplinaire de conception de paysage, d'ingénierie environnementale et de robotique qui vise à rendre l'architecture de paysage durable et écologique à long terme.



Verify in Field

Park Books

Relié, 19.5 x 23.5 cm, 360 pages, 582 illustrations, Anglais, **9783038602248 - 48 €**

Höweler + Yoon Architecture, fondée en 2001 et basée à Boston, a été très tôt saluée pour ses projets publics éphémères et interactifs et est aujourd'hui reconnue pour ses œuvres saisissantes qui combinent imagination conceptuelle et sophistication technologique. L'impressionnant corpus de travail de l'entreprise a élargi la portée du design au-delà des frontières disciplinaires traditionnelles et leur a valu de nombreux prix nationaux et internationaux. *Verify in Field* est le deuxième livre de Höweler + Yoon. Son titre dérive d'une convention de notation sur les dessins d'architecture pour indiquer que l'information est soumise à des conditions inconnues sur le terrain. Le livre met en évidence la vérification comme partie intégrante du processus de conception et la démontre comme un outil productif pour tester des idées et agir sur le monde.

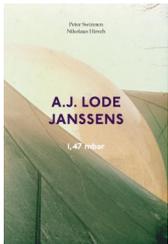


Le bois dont on fait les villes

Park Books

Relié, 22.5 x 32 cm, 192 pages, 174 illustrations, Français, **9783038602798 - 48 €**

Elaboré avec l'agence de François Leclercq, une des agences les plus suivies aujourd'hui pour les constructions de bois en France, ce livre en français constitue un état des lieux tout autant qu'un manuel sur la construction en bois contemporaine. Etat des ressources, des forêts et de la filière bois en France, choix des essences en fonction des structures à concevoir, ce livre très complet apporte toutes les clés sur un matériau spécifique et toujours plus demandé. Il est accompagné de nombreux diagrammes, plans et de photos de Cyrille Weiner.



A.J. Lode Janssens - 1,47 mbar

Spector Books

Relié, 12 x 18 cm, 192 pages, 150 illustrations, Anglais, **9783959056021 - 25 €**

A.J. Lode Janssens est l'un des architectes les plus radicaux de Belgique. Après ses études à l'école Sint-Lucas, il est repéré par Willy Van Der Meeren et ensemble ils fondent Atelier Alpha (1964-1968), un studio de design expérimental, avant de créer son propre studio d'architecture et de développer en parallèle un programme éducatif axé sur la symbiose sociale et spatiale. Entre 1973 et 1982, Janssens et sa famille ont construit et habité un dôme pneumatique avec une surpression de 1,47 mbar, dans l'ambition de désarchitecturer l'acte d'habiter. Le projet, intitulé Balloon, est une véritable expérience de vie. Ce livre rend public pour la première fois ce projet peu étudié. Avec la publication de documents d'archives inédits, les éditeurs et les contributeurs du livre, réévaluent de manière critique la pratique spatiale sans compromis de Janssens.



2G N° 84 : MOS

Walther und Franz Koenig

Broché, 23 x 30 cm, 160 pages, 160 illustrations, Anglais, **9783960989646 - 39,95 €**

L'agence new-yorkaise MOS, fondée par Michael Meredith et Hilary Sample, est l'une des rares aux Etats-Unis qui soit parvenue à concevoir des bâtiments de grande qualité au sein d'une structure quasi artisanale. Par l'architecture, leur objectif est d'intervenir directement sur les échanges urbains, de faciliter les relations entre voisins. Leurs constructions émergent par l'agrégation d'éléments architecturaux : cheminées, couloirs, cours, toits, fenêtres etc. Ce numéro de la revue 2G présente leurs travaux récents ainsi que deux textes de l'architecte et critique Stan Allen ainsi que par Giovanna Borasi, directeur du Centre Canadien d'Architecture (CCA) à Montréal.



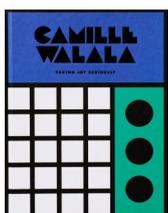
In Miami In The 80s : The Vanishing Architecture of a Paradise Lost

Walther und Franz Koenig

Relié, 21 x 27.5 cm, 184 pages, 177 illustrations, Anglais, **9783753301105 - 39,80 €**

Ce livre rassemble un groupe d'essais, une série de photos et un catalogue de projets architecturaux réalisés dans les années 1980 à Miami - certains réalisés, d'autres qui n'ont jamais vu le jour. Déclenchées par l'affaire The Babylon, le premier bâtiment d'Arquitectonica, qui après avoir été désigné monument protégé en 2016 a été malheureusement démoli en 2019, les recherches de l'autrice Charlotte von Moos ont été motivées par un sentiment d'urgence face au manque d'attention actuel pour des projets aussi remarquables, célébrant une période de l'architecture américaine où, à Miami, le lien subtropical des Amériques, l'art et l'architecture étaient intensément interconnectés, et les architectes de la ville participaient au discours international de la discipline.

GRAPHISME



Camille Walala - Taking Joy Seriously

Counter Print Books

Relié, 21 x 26 cm, 220 pages, 220 illustrations, Anglais, **9781838186548 - 55 €**

Designer française installée à Londres, Camille Walala présente ici son univers pop et décalé dans une première monographie. Très prisée pour ses immenses installations géométriques et colorées, Camille Walala est à la marge entre l'art et le graphisme de publicité dans des collaborations avec des marques ou des institutions.



Malika Favre

Counter Print Books

Relié, 23 x 29 cm, 264 pages, 200 illustrations, Anglais, **9781838186586 - 55 €**

Réimpression attendue pour cette monographie de Malika Favre, l'une des illustratrices françaises les plus célèbres, connue pour son travail simple, utilisant souvent les formes vectorielles avec finesse pour transmettre son propos. Que ce soit en tant qu'illustratrice commerciale dans la publicité, l'éditorial ou l'édition, ou en tant qu'artiste créant des œuvres personnelles, son travail est basé sur la simplicité graphique mais avec des jeux de mots visuels et parfois des illusions d'optique.



Eye eye eye : sortir de l'emprise visuelle

Éditions 205

Broché, 17 x 23 cm, 176 pages, 80 illustrations, Français/Anglais, 9782919380503 - 19,50 €

Cet ouvrage réalisé avec le musée de l'impression de Lyon tourne autour de la toxicité symbolique que l'emprise visuelle provoque et entretient. Il est conçu comme une exposition, un atlas subjectif et commenté d'images artistiques, médiatiques et documentaires en dialogue. Il part du constat que l'une des caractéristiques de la puissance humaine organisée, privée ou publique, est de chercher à maintenir un niveau maximal d'autorité et une position dominante durable au sein d'un écosystème relationnel. Aucune transformation sociale majeure ne peut dès lors avoir lieu sans l'émergence de nouvelles images collectives, et sans une réelle facilité d'accès aux espaces permettant de les façonner, de les archiver et de les partager. Ce livre a été achevé dans le contexte épidémique des années 2020 et 2021. Il porte en réaction la trace des confinements successifs et des questionnements des époques traversées, qu'ils soient climatiques, identitaires ou numériques.

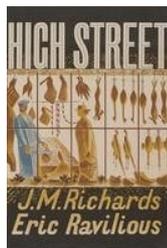


Bauhaus Typography at 100

Letterform Archive Books

Relié, 19 x 24 cm, 280 pages, 475 illustrations, Anglais, 9780998318097 - 45 €

Ce catalogue, qui accompagne l'exposition inaugurale de la galerie Letterform Archive, explore l'héritage de l'école en matière de conception graphique et typographique à travers des artefacts de sa propre fabrication - ses livres, magazines, supports de cours, catalogues de produits, papeterie, dépliants promotionnels et autres documents éphémères. À travers des pages richement illustrées, les lecteurs découvrent les maîtres typographiques László Moholy-Nagy, Herbert Bayer et Joost Schmidt, qui ont canalisé les formes géométriques du constructivisme et l'optimisme pour l'industrie dans des véhicules imprimés pour les enseignements de l'école. Le catalogue met également en lumière les premières incursions moins connues du Bauhaus dans le lettrage expressif et l'illustration, retraçant également l'impact immédiat de l'école sur les mouvements de conception fondateurs tels que la nouvelle typographie et, bien sûr, sur les praticiens du design travaillant aujourd'hui.



High Street

Thames & Hudson

Relié, 14 x 22 cm, 112 pages, 24 illustrations, Anglais, 9780500480793 - 29 €

Facsimile de l'édition originale de 1938, aujourd'hui un des livres de l'entre-deux-guerres les plus collectionnés, *High Street* présente la 'rue principale' à l'anglaise dans un texte de l'historien de l'architecture J.M. Richards. Accompagné d'illustrations intemporelles d'Eric Ravilious reconstituées à partir de l'édition originale, le livre revenait sur les différents commerces qui faisaient la High Street, du boucher familial au plumassier. Cette nouvelle édition est remise en contexte par un essai de Gill Saunders, senior curator of Prints au V&A.

PHOTOGRAPHIE

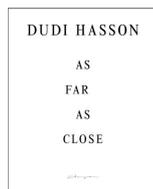


Seiichi Furuya - First Trip to Bologna 1978 / Last Trip to Venice 1985

Chose Commune

Relié, 16,5 x 24,4 cm, 192 pages, 161 illustrations, Français/Anglais, 9791096383290 - 40 €

Quelques semaines après leur rencontre en 1978, Seiichi Furuya part en vacances romantiques à Bologne avec Christine Gössler. En 1985, le couple fait un dernier voyage à Venise, quelques mois avant la mort de Christine. Ce livre réunit les photos des deux voyages, celles du voyage de Bologne étant inédites alors que celles du voyage vénitien ont été publiées seules en 2002.



Dudi Hasson - As Far As Close

LibraryMan

Broché, 24 x 30 cm, 72 pages, 41 illustrations, Anglais, 9789188113511 - 49 €

Cet ouvrage présente une anthologie de portraits du photographe israélien Dudi Hasson, majoritairement connu pour son travail dans le milieu de la mode.

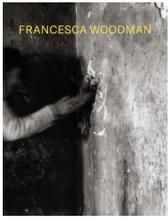


Tim Richmond - Love Bites

Loose Joints

Broché, 23 x 32 cm, 132 pages, 100 illustrations, Anglais, 9781912719341 - 54 €

Tim Richmond rencontre, en parcourant l'une des plus longues vasières côtières du monde, ceux qui tentent de trouver un sens et du plaisir dans une petite ville d'Angleterre. A travers les photographies de leur quotidien fait de pauvreté alimentaire, isolement, déclin commercial, précarité du logement, sans-abrisme, désir insatisfait et nostalgie, Richmond fait remonter le malaise de ce microcosme apathique de la Grande-Bretagne post-austérité et post-Brexit. Continuant dans une longue lignée de photographes britanniques qui tissent poésie et lyrisme dans des projets de documentation sociale, Richmond utilise une palette de couleurs délicates pour capturer les réalités quotidiennes de ce coin du sud-ouest de l'Angleterre.



Francesca Woodman - Alternate Stories

Marian Goodman Gallery

Relié, 28 x 22 cm, 88 pages, 56 illustrations, Anglais, **9780944219508 - 50 €**

Ce beau livre publié par la galerie Marian Goodman présente plus de 40 tirages vintage de la célèbre photographe américaine, dont plusieurs images inédites. Agencée de manière thématique, cette sélection balaie toute la courte carrière de la photographe mais explore surtout, grâce à la collaboration de sa famille, des aspects moins connus de son œuvre : ses années de formation à Providence, Rhode Island et en Italie, des documents de travail et des photos restées inconnues de ces périodes, et l'influence qu'elle a eue sur d'autres artistes. Le tout est accompagné d'un texte de Chris Kraus.



Shipwreck - The Gibsons of Scilly

Max Ström

Relié, 32 x 24 cm, 184 pages, 130 illustrations, Anglais, **9789171265586 - 50 €**

Shipwreck présente des photographies issues des archives de la famille Gibson qui pendant quatre générations consécutives à documenter les naufrages de navires des Comouailles jusqu'aux îles de Scilly. Cent images accompagnées d'un texte de Carl Douglas Björn Hagberg offrent un aperçu historique inédit de ces eaux des côtes sud-ouest de l'Angleterre, parmi les plus dangereuses pour la navigation. Le livre est publié avec le Musée maritime national de Greenwich, détenteur des archives de la famille Gibson.



Michael Kenna - Forms of Japan

Prestel Publishing

Relié, 28 x 29 cm, 304 pages, 240 illustrations, Anglais, **9783791388267 - 50 €**

Réédition pour ce désormais classique de Michael Kenna : trente ans de clichés du Japon par une figure internationale de la photographie contemporaine. On y retrouve les champs de riz sous la neige, le Mont Fuji, les temples silencieux ainsi que des images inédites.

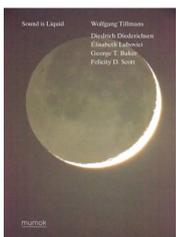


Susan Meiselas - Carnival Strippers Revisited

Steidl Verlag

Relié, 23.5 x 37.5 cm, 304 pages, 205 illustrations, Anglais, **9783969990025 - 85 €**

Nouvelle édition revisitée pour un des livres les plus importants de l'histoire de la photo, datant de 1976. De 1972 à 1975, Susan Meiselas a passé ses étés à photographier les strip-teaseuses de foire dans les petites villes de Pennsylvanie et de Caroline du Sud. Elle suivait les performeuses de ville en ville, les photographiait sur scène mais aussi dans leur vie intime, créant des images uniques pour leur approche à la fois empathique et documentaire. Coffret de deux volumes.



Wolfgang Tillmans - Sound is Liquid

Walther und Franz Koenig

Broché, 19.7 x 25 cm, 248 pages, 300 illustrations, Anglais, **9783753301372 - 29,80 €**

La pratique artistique de Wolfgang Tillmans accorde une importance centrale à l'observation des gens, à leur relation les uns avec les autres et à leur lien avec les choses qui les entourent. Ces relations subjectives et modes de perception des corps, des images, des matériaux ou des surfaces subissent des changements massifs à la lumière de la crise sanitaire actuelle, des appels à la distanciation sociale et de la relocalisation de notre vie quotidienne et de nos interactions dans l'espace virtuel. Le catalogue reflète le travail de Wolfgang Tillmans dans le contexte de ces développements.

DIVERS



Follow the Coast

Lannoo

Relié, 24 x 29 cm, 400 pages, 300 illustrations, Anglais, **9789401476133 - 45 €**

La course relais Mare Nostrum couvre l'entièreté de la côte européenne, 89 000 km de paysages divers que des coureurs parcourent les uns après les autres dans la plus grande course collaborative au monde. Ce livre est un memento physique de la première partie de cette folle aventure : le chemin entre Knokke et San Sebastian. Le lecteur découvre pour chaque section des adresses locales, des lieux de visite et des itinéraires de randonnées. Ce curieux livre de voyage est illustré par plus de 500 photographies des paysages des côtes explorées.

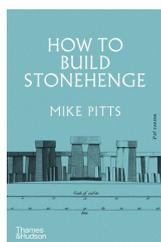


Blue Note - Uncompromising Expression

Thames & Hudson

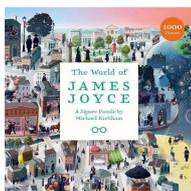
Broché, 21 x 27 cm, 400 pages, 600 illustrations, Anglais, **9780500296516 - 50 €**

Une histoire du jazz au travers du label mythique Blue Note. Pionnier en matière de techniques de prise de son, le label a signé avec les plus grands artistes : Miles Davis, Sidney Bechet, Art Blakey, Thelonius Monk, Bud Powell, Ornette Coleman, Donald Byrd, Jimmy Smith... Le livre de référence sur ce label revient ici en format broché.

**How to Build Stonehenge****Thames & Hudson**Relié, 15 x 23 cm, 256 pages, 109 illustrations, Anglais, **9780500024195 - 29 €**

Icône du New Stone Age, merveille de sculpture et d'ingénierie, symbole de fierté nationale : rien ne vaut Stonehenge. Ces grandes dalles de sarséen et de pierre bleue, disposées avec un génie graphique simple, attirent des visiteurs du monde entier. Le monument reste en revanche muet face aux questions que soulève son existence improbable : qui l'a construit ? Pourquoi ? Comment ? Nombreuses ont été les spéculations à ce sujet, mais l'effort apparemment impossible que représente le fait de soulever les pierre est quant à lui resté inexplicable. Mike Pitts s'appuie sur l'étude de toute une vie pour répondre à cette question, révélant comment Stonehenge se tenait non pas dans un isolement austère, comme nous le voyons aujourd'hui, mais dans le cadre d'un monde plus vaste, au centre d'une cosmologie mégalithique de croyance, de rituel et de créativité.

PAPETERIE

**The World of James Joyce : A 1000-piece Jigsaw Puzzle****Laurence King Publishing**Jeu, 26,7 x 26,7 cm, Anglais, **9781913947873 - 21 €**

Puzzle de 1000 pièces qui reproduit l'univers dublinois du célèbre auteur James Joyce.