

INTERART A LE PLAISIR D'ACCUEILLIR UN NOUVEL ÉDITEUR EN DISTRIBUTION

FIASCO

Fiasco est une revue indépendante qui vise à mettre en lumière les projets mis de côtés, oubliés, avortés, ratés... en abordant un sujet par numéro, comme une étude de cas. Sans rubrique et sans process, Fiasco va foncer dans les impasses, tourner en rond, revenir sur ses pas, s'embarquer mais toujours garder les oreilles, les narines et les yeux bien ouverts pour tenter d'attraper ce sujet. Arpenter la Beauce en Véloplus à la poursuite d'un train sur coussin d'air, pister les américains à Chateauroux ou s'initier à l'architecture moderniste à Port Leucate, les occasions ne vont pas manquer d'observer les angles morts de la réussite.

Fiasco est un noyau d'idées, d'envies, de projets, lancés par dessus bord par une équipe qui porte la volonté de s'intéresser aux à côtés, de se provoquer des expériences hasardeuses. Loin d'être exhaustif, Fiasco souhaite s'éloigner d'une finalité trop orchestrée pour partager différents regards autour d'un même sujet.



FIASCO N° 1 : LE MONORAIL

Broché, 16 x 23 cm, 196 pages, 150 illustrations, Français, 9782958191207 - 28 €

L'*Aérotrain*, conçu par l'ingénieur Jean Bertin en 1962, véritable avion sur rail propulsé à plus de 400 km/h, fait partie de ces projets classés aux rangs des naufragés de notre pays. Le monorail de 18 km qui lui servait de voie d'essai au Nord d'Orléans n'est même plus une voie de garage mais une voie sans issue. Véritable ode à l'échec, cet ouvrage architectural quasi indestructible devient l'Arche du fiasco. Une ruine moderniste en pleine terre de beauce. Une vanité contemporaine. Le ratage prophétique de cette matrice pour un programme de «pays utile» qui propulse le monorail vers l'objet de culte, mémorial et autel de l'échec.

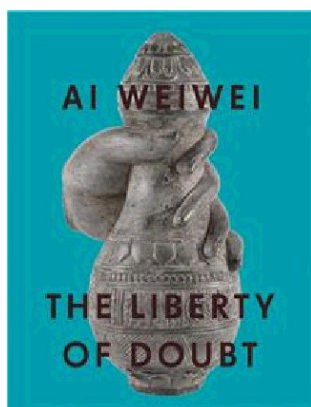
Contributeurs

Chaque numéro de *Fiasco* fait appel à différents contributeurs, issus de domaines variés afin de proposer une multiplicité de points de vue.

INTERART A LE PLAISIR D'ACCUEILLIR UN NOUVEL ÉDITEUR EN DISTRIBUTION

**Riding
house**

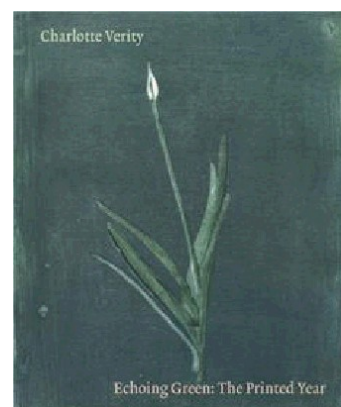
Ridinghouse est une maison d'édition basée à Londres qui publie principalement des écrits et des essais de critique et d'histoire de l'art et qui met en avant des jeunes artistes avec des projets individuels.



Ai Weiwei
The Liberty of Doubt
Broché, 19.5 x 25.5 cm
132 pages, 75 illustrations
Anglais
9781909932722 - 29.50 €



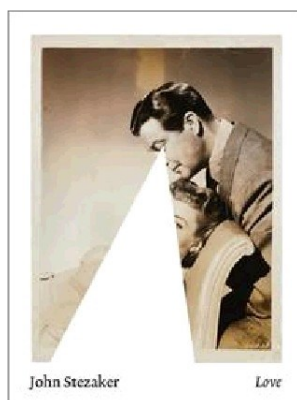
**Artist, Authorship and
Legacy : A Reader**
Broché, 15 x 22.5 cm
400 pages, 8 illustrations
Anglais
9781909932456- 42 €



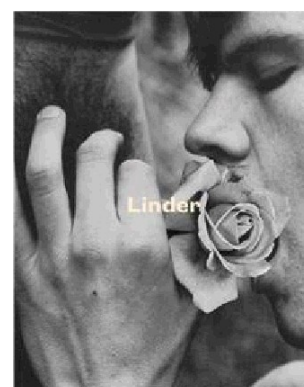
**Charlotte Verity Echoing
Green : The Printed Year**
Broché, 22.5 x 27 cm
136 pages, 100 illustrations
Anglais
9781909932678 - 37 €



Georg Baselitz
**Collected Writings and
Interviews**
Broché, 15 x 22.5 cm
424 pages
152 illustrations
Anglais
9781909932616 - 44 €

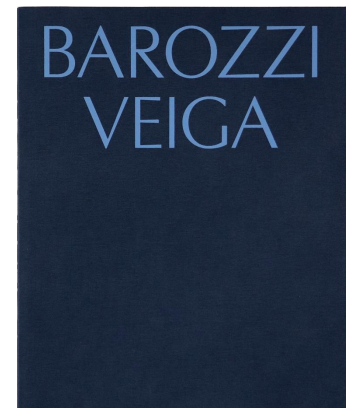
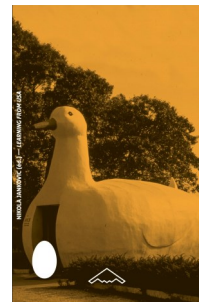
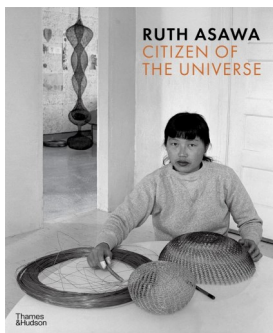
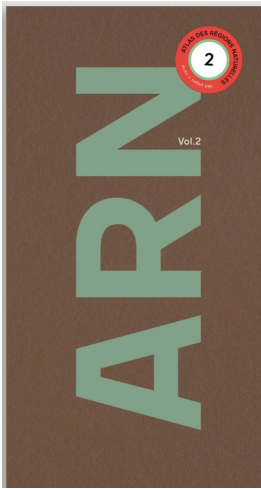


John Stezaker - Love
Broché, 22.5 x 26.9 cm
96 pages, 80 illustrations
Anglais
9781909932470 - 29.50 €



Linder
Relié, 22.5 x 28.6 cm
270 pages
255 illustrations, Anglais
9781909932098 - 52 €

LES NOUVEAUTÉS DE MAI



Poursuite

Nelly Monnier et Eric Tabuchi - ARN Vol.2 - L'Atlas des Régions Naturelles

Né d'une volonté de documenter l'architecture vernaculaire française et, plus largement, de représenter un territoire dans toutes ses nuances, l'Atlas des Régions Naturelles devient une entreprise de relevé photographique titanesque. Avancé région par région pour les livres, elle connaît ici son second volume - 39 €



Garmenting : Costume as Contemporary Art

Ce volume témoigne de l'intérêt des artistes contemporains pour le costume sous toutes ses formes. Il montre comment 35 artistes internationaux s'emparent de ce sujet pour explorer les thématiques de l'identité, la subjectivité et la différence - 59,95 €

DELMONICO BOOKS

Lee Alexander McQueen - Mind, Mythos, Muse

Accompagnant une exposition au LACMA à Los Angeles, ce catalogue rend hommage aux influences anciennes du célèbre Alexander McQueen, mettant en regard les créations du grand créateur avec les œuvres du passé qui les ont inspirées - 49,95 €

Verlag der Buchhandlung
Walther und Franz König

Helen Frankenthaler - Painterly Constellations

La Kunsthalle de Krems et le Museum Folkwang exposent les peintures de Helen Frankenthaler, l'une des grandes artistes peintres du XX^e siècle, et une des seules femmes du mouvement expressionniste abstrait - 29,80 €

Thames
&Hudson

Ruth Asawa - Citizen of the Universe

Rédition brochée pour cette excellente monographie de découverte consacrée à l'artiste Ruth Asawa. Formée au Bauhaus et passée par le Black Mountain College, l'artiste nippo-américaine a pratiqué une forme unique de tissage de fibres de métal pour créer des sculptures suspendues d'une légèreté incomparable - 40 €

PRESTEL

Otl Aicher - Design. Type. Thinking.

Surtout connu pour les pictogrammes qu'il a conçu pour les Jeux olympiques d'été de 1972 à Munich, les réalisations d'Otl Aicher s'étendent pourtant bien au-delà du monde du design graphique. Cette publication adopte une approche multidisciplinaire qui explore le rôle d'Aicher en tant que l'une des figures fondatrices de la communication - 65 €



Learning from USA : Introduction au Roadside America de John Margolies (B2-99)

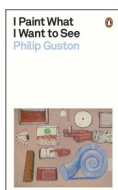
Pendant un demi-siècle, le photographe et théoricien de l'architecture John Margolies (1940-2016) a dressé un inventaire du bord de route américain, sublimant la légende des « grands espaces » dans l'essor conjoint du cinéma et de l'automobile, racontant ainsi l'Amérique de notre culture visuelle - 16 €

Verlag der Buchhandlung
Walther und Franz König

Barozzi Veiga

Ouvrage consacré au travail du studio d'architectes Barozzi Veiga, établi à Barcelone il y a tout juste une dizaine d'années, qui développe une architecture résolument moderne et d'une grande sobriété - 45 €

ÉCRITS



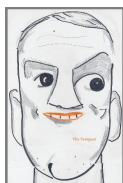
Philip Guston - I Paint What I Want to See

Penguin Books

Broché, 11 x 18 cm, 272 pages, Anglais, **9780241525715 - 14,50 €**

Philip Guston, l'un des artistes les plus influents du XX^e siècle, a parlé de l'art avec une candeur et un engagement inégalés. Abordant l'ensemble de sa carrière ainsi que celle de ses collègues artistes et héros de la Renaissance, cette sélection de ses écrits et entretiens rassemble certaines de ses réflexions les plus incisives sur l'iconographie et l'abstraction, la métaphysique et le mysticisme, et, surtout, la nature de la peinture et du dessin.

BEAUX-ARTS

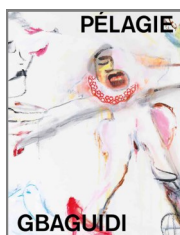


William Shakespeare x Rose Wylie: The Tempest

David Zwirner Books

Relié, 15.2 x 22.9 cm, 144 pages, 31 illustrations, Anglais, **9781644230619 - 32 €**

Probablement la dernière pièce écrite entièrement par Shakespeare, *La Tempête* rassemble divers thèmes que l'auteur avait déjà explorés dans ses pièces précédentes, notamment la magie, la vengeance et le pardon, l'ordre et la société, et la nature contre l'art. Le naufrage et l'île lointaine, les esprits, les ducs et leurs enfants offrent un riche matériau pour les œuvres de Rose Wylie sur papier et sur toile. En tant que troisième titre de la série Seeing Shakespeare de David Zwirner Books, ce livre associe un récit complexe aux œuvres d'une artiste contemporaine qui aborde le jeu et la création artistique d'un point de vue unique.



Pélagie Gbaguidi

Hannibal Editions

Broché, 22 x 28.5 cm, 112 pages, 160 illustrations, Anglais, **9789464366525 - 35 €**

Dans cette publication, Pélagie Gbaguidi (née en 1965) présente de nouvelles peintures ainsi que des œuvres avec des textiles et des dessins. L'artiste se qualifie de « griot » contemporain, qu'elle définit comme quelqu'un qui fonctionne comme un intermédiaire entre la mémoire individuelle et le passé ancestral. Son travail porte les traces de traumatismes et est centré sur l'histoire coloniale et postcoloniale. Elle vise à révéler le processus d'oubli en recontextualisant les archives et les histoires. Les images créées par Gbaguidi - à travers la peinture, le dessin, la performance et l'installation - cherchent à échapper à la pensée binaire, aux archétypes et aux simplifications.

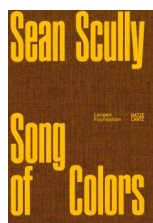


Group Dynamics Collectives of the Modernist Period

Hatje Cantz

Relié, 20 x 27 cm, 448 pages, 300 illustrations, Anglais, **9783775750400 - 74 €**

Après une première exposition consacrée au groupe d'artistes Le Cavalier bleu, ce catalogue accompagne le second volet de l'exposition Group Dynamics présentée à la Lenbachhaus à Munich. Il s'agit cette fois-ci d'embrasser du regard l'évolution et la constitution des groupes artistiques de 1900 à 1980, de Buenos Aires à Casablanca en passant par Pékin, Lahore et Tokyo. L'exposition explore leurs méthodologies artistiques, leurs objectifs parfois politiques ou utopiques, leur ancrage plus ou moins fort dans leur lieu et leur époque.

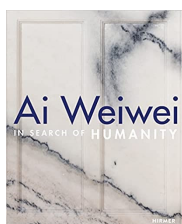


Sean Scully - Song of Color

Hatje Cantz

Broché, 17.5 x 24.5 cm, 102 pages, 45 illustrations, Anglais/Allemand, **9783775752183 - 42 €**

Ce catalogue accompagnant l'exposition à la Fondation Langen est consacré à la musicalité des compositions abstraites de Sean Scully et à leur jeu artistique avec le pouvoir de la couleur. Le spectre s'étend des œuvres sur papier de la fin des années 1960 à ses peintures immersives et aux sculptures monumentales en acier et en fer des dernières années, avec lesquelles l'œuvre quitte l'espace d'exposition et transcende le monde extérieur.

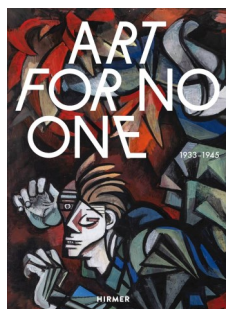


Ai Weiwei - In Search of Humanity

Hirmer

Relié, 24.5 x 30 cm, 304 pages, 180 illustrations, Anglais, **9783777438641 - 58 €**

Ai Weiwei n'est pas seulement l'un des artistes contemporains les plus importants, il est aussi un infatigable militant et critique des systèmes autoritaires. *In Search of Humanity* comprend des œuvres clé de toutes les phases de la carrière de l'artiste et examine en détail l'aspect de l'humanité et de la responsabilité artistique dans l'œuvre d'Ai Weiwei. Le catalogue met en lumière des concepts tels que la surveillance, la censure, les droits de l'homme, la liberté d'expression, les flux migratoires, la responsabilité, le pouvoir de la beauté et la vérité de la poésie. Guidé par ces réflexions, il offre de nouvelles perspectives pour comprendre la pertinence du langage artistique d'Ai Weiwei.

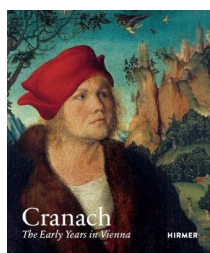


Art for No One 1933-1945

Hirmer

Relié, 20,5 x 27 cm, 352 pages, 220 illustrations, Anglais/Allemand, **9783777438528 - 58 €**

Entre 1933 et 1945, la créativité artistique au sein du Reich allemand était presque totalement sous le contrôle de l'État national-socialiste. De nombreux artistes ont émigré. Mais qu'en est-il de ceux qui sont restés en Allemagne ? Dans quelles conditions sociales et économiques ont-ils pu se concentrer sur leur art et quelles options d'activité s'offraient à eux ? Pour les artistes qui ne se conformaient pas au système, les années du national-socialisme étaient une ère d'immobilisme et d'isolement. Ce volume interroge ce jugement global à travers 15 personnalités d'artistes et montre à quel point ils ont traité différemment l'ostracisme, le manque de public et l'absence d'échange, quelles possibilités ils avaient de vendre et d'exposer leurs œuvres et dans quelle mesure ils se sont adaptés aux exigences du régime nazi. Quelque 150 peintures, sculptures, dessins et photographies reflètent graphiquement les contradictions de cette époque.

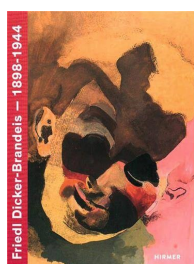


Cranach - The Early Years in Vienna

Hirmer

Broché, 20 x 24 cm, 160 pages, 70 illustrations, Anglais, **9783777439266 - 32 €**

Lucas Cranach l'Ancien (1472-1553) réalise ses premières œuvres vers 1500 à Vienne, peu avant de s'installer à Wittenberg pour devenir peintre de la cour de l'électeur de Saxe. Cette publication explore ce moment essentiel du travail de l'artiste et présente des peintures, dessins et gravures sur bois documentant les contacts étroits du trentenaire avec les cercles humanistes de Konrad Celtis et de Johannes Cuspinian, et l'identifiant comme un précurseur de l'école du Danube.



Friedl Dicker-Brandeis

Hirmer

Relié, 21,5 x 27,7 cm, 252 pages, 150 illustrations, Anglais/Allemand, **9783777438467 - 50 €**

Friedl Dicker-Brandeis était l'une des étudiantes les plus importantes du Bauhaus de Weimar, avant de devenir peintre, professeur d'art et affichiste politique. Elle s'est d'abord spécialisée dans le design textile et graphique, puis a ensuite travaillé comme architecte d'intérieur. Ses peintures reflètent son étude approfondie de l'avant-garde classique. La publication situe son travail dans le cadre du modernisme classique et rend hommage à sa polyvalence en examinant ses œuvres en détail.



Charlotte Berend-Corinth

Hirmer

Relié, 17 x 24 cm, 192 pages, 40 illustrations, Anglais/Allemand, **9783777439396 - 38 €**

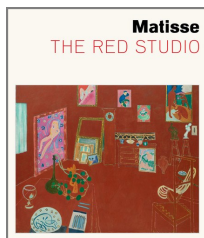
Indépendamment de sa position d'épouse et de modèle de Lovis Corinth (1858-1925), Charlotte Berend-Corinth (1880-1967) a brillé en tant qu'artiste et a été, comme Käthe Kollwitz, l'une des rares femmes membres de la Sécession berlinoise. Cette monographie est dédiée à cette artiste formidable, couronnée de succès plus injustement négligée et présente un panorama complet de son œuvre.

Matisse - The Red Studio

MoMa

Relié, 23 x 27 cm, 224 pages, 200 illustrations, Anglais, **9781633451322 - 50 €**

En 2022, le MoMA et le Statens Museum for Kunst à Copenhague présentent une exposition centrée sur une œuvre de Henri Matisse, L'Atelier Rouge, datant de 1911, d'abord réalisée pour Sergeï Chtchoukine, puis présentée à l'Armory Show et entrée dans les collections du MoMA en 1949. Cette grande peinture représente l'environnement de travail de Matisse à Issy-les-Moulineaux, encombré de ses toiles, sculptures, meubles et objets décoratifs, et surtout saturé d'une couleur rouge qui continue encore aujourd'hui de fasciner les chercheurs et les artistes. Les deux musées joignent leurs efforts pour proposer une analyse approfondie de l'œuvre en s'appuyant sur de nombreuses archives, mais aussi pour exposer en accompagnement toutes les œuvres qui sont représentées dans L'Atelier Rouge, balayant ainsi la carrière de l'artiste de 1898 à 1911 et créant un écho avec toute son époque.

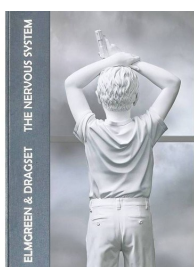


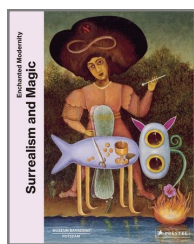
Elmgreen & Dragset - The Nervous System

Pace Publishing

Relié, 24 x 35 cm, 136 pages, 55 illustrations, Anglais, **9781948701488 - 50 €**

Les extraordinaires installations sculpturales à grande échelle d'Elmgreen & Dragset ont été présentées dans le monde entier. Parmi leurs travaux publics permanents figurent Prada Marfa, une reproduction d'un magasin Prada érigé à Marfa, Texas en 2005. Publié pour accompagner une exposition à la Pace Gallery, ce catalogue revient sur leurs travaux récents, notamment *The Nervous System*, une immersion dans une maison dysfonctionnelle construite dans l'enceinte de la galerie.



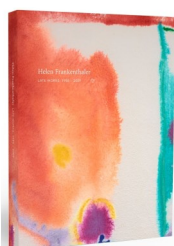


Surrealism and Magic : Enchanted Modernity

Prestel Publishing

Relié, 24 x 30 cm, 240 pages, 200 illustrations, Anglais, **9783791378145 - 55 €**

Ce catalogue accompagnant une exposition à la collection Peggy Guggenheim à Venise puis au Museum Barberini à Potsdam rend compte de l'influence de la magie, des mythes et de l'occulte sur les développements du mouvement surréaliste. En effet, beaucoup d'artistes de ce mouvement moderne ont utilisé les symboles ésotériques dans leur travail, ou revendiqué de considérer les créateurs comme magiciens, alchimistes ou visionnaires. Parmi les artistes exposés, on retrouve notamment Victor Brauner, Leonora Carrington, Salvador Dalí, Paul Delvaux, Enrico Donati, Max Ernst, Leonor Fini, Wifredo Lam, René Magritte, Roberto Matta, Roland Penrose, Kay Sage, Kurt Seligmann, Dorothea Tanning, Yves Tanguy et Remedios Varo.



Helen Frankenthaler - Late Works, 1988-2009

Radius Books

Relié, 33 x 25 cm, 160 pages, 135 illustrations, Anglais, **9781942185888 - 65 €**

Ce bel ouvrage rassemble 50 peintures et images d'archives datant des années 1990 à 2009 pour rendre compte des travaux tardifs de la grande artiste américaine de l'abstraction. Avec son invention de la technique de peinture qualifiée de Soak-Stain, elle a étendu les capacités de la peinture abstraite tout en faisant référence au paysage d'une manière unique. Traversant les mouvements, du Color Field Painting à l'Expressionisme Abstrait, sa pratique a évolué tout au long de sa carrière vers de nouveaux médiums, passant de la toile au papier, puis vers de nouveaux processus, en posant de larges lés de papier sur une table haute. Cet ouvrage rend compte de cette évolution constante, tout en montrant la continuité et la cohérence qui unit les œuvres de ses débuts et les créations de la fin de sa vie.



Antony Gormley

Rizzoli

Relié, 20.3 x 28.6 cm, 464 pages, 300 illustrations, Anglais, **9780847871612 - 65 €**

S'appuyant sur des images qui vont des instantanés d'enfance aux photographies de ses installations les plus récentes, cette monographie exhaustive, ici mise à jour dans une nouvelle édition, examine l'intégralité de la carrière et retrace l'évolution de son travail, de ses premiers croquis à ses installations publiques les plus connues.

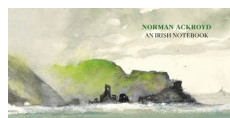


Lee Jaffe Jean-Michel Basquiat - Crossroads

Rizzoli

Relié, 24.8 x 29.8 cm, 225 pages, 200 illustrations, Anglais, **9780847871841 - 64 €**

Lee Jaffe, artiste visuel, musicien et poète interdisciplinaire, a pris des photos de son ami, Jean-Michel Basquiat lors de leur voyage à l'étranger en 1983. En tant que photographe, Jaffe avait, du fait de l'amitié que le liait à l'artiste, un lien privilégié avec son sujet. De cette relation naît une archive d'images extraordinaires montrant l'une des véritables légendes du monde de l'art de manière authentique et sans filtres.

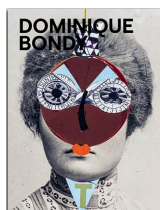


Norman Ackroyd - An Irish Notebook

Royal Academy

Relié, 29 x 14 cm, 96 pages, 41 illustrations, Anglais, **9781912520619 - 25 €**

Une sélection de 40 aquarelles de l'artiste Norman Ackroyd, présentant la côte irlandaise dans toute sa beauté sauvage.



Dominique Bondy

Scheidegger & Spiess

Broché, 22.5 x 30 cm, 232 pages, 141 illustrations, Anglais/Allemand, **9783039420841 - 58 €**

Dominique Bondy, née à Zurich en 1946, a créé une vaste œuvre artistique dès sa jeunesse, puis parallèlement à ses études de littérature comparée, de philologie romane et de psychanalyse. Son œuvre inclut des dessins à la plume et à l'encre et des peintures dans un style art brut, ainsi que des collages surréalistes. Dans les années 1980 et 1990, ses œuvres ont été présentées dans plusieurs expositions de galeries à Zurich. Cette première publication consacrée à son travail met en lumière ses recherches artistiques avec des contributions de l'écrivain et philologue Iso Camartin et de l'historienne de l'art Marianne Karabelnik, ainsi que des réflexions sur sa biographie et sur l'art de Dominique Bondy elle-même.

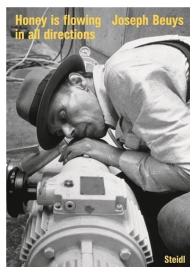


Built on Water : Venice Biennale German Pavilion 2009-2022

Schirmer Mosel

Relié, 22.5 x 28 cm, 320 pages, 120 illustrations, Anglais/Allemand, **9783829609531 - 47 €**

L'Institut des relations extérieures (IFA) de Stuttgart coordonne le pavillon allemand de la Biennale de Venise depuis 50 ans et célèbre cet anniversaire avec une publication qui présente les contributions du pavillon de 2009 à aujourd'hui, faisant suite au volume précédant couvrant la période de 1895 à 2007. La participation allemande est éclairée sous différents angles et accompagnée de reportages photographiques, de textes et d'interviews d'artistes, curateurs, écrivains et historiens de l'art.

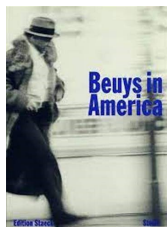


Joseph Beuys - Honey is flowing in all directions

Steidl

Relié, 21 x 29.7 cm, 104 pages, 86 illustrations, Anglais, **9783958299153 - 38 €**

Kassel, Documenta 1977. Une pompe entraînée par deux puissants moteurs pousse deux tonnes de miel dans un tuyau de 17 mètres de haut dans un réseau de tubes qui traverse les salles du musée Fridericianum. Autour de sa pompe à miel, Beuys crée des événements qui élargissent la notion d'art et la différencient nettement de la tradition : il organise des entretiens, des discours, des discussions de groupe de travail et des comités d'action citoyenne. Le 28 juin 1977, Beuys invite Klaus Staack et Gerhard Steidl à se joindre à lui pour entretenir sa pompe à miel, journée soigneusement documentée dans les photographies de ce livre, publié pour la première fois en 1997 et maintenant repensé par Staack et Steidl.

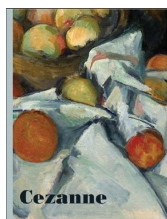


Joseph Beuys - Beuys in America

Steidl

Relié, 21 x 29.7 cm, 224 pages, 187 illustrations, Anglais, **9783958299139 - 45 €**

Cette réédition d'un ouvrage édité en 1987 par Gerhard Steidl et Klaus Staack est le compte-rendu photographique de la première tournée américaine de Joseph Beuys en 1974. Entre conférences et performances improvisées, de New-York à Minneapolis en passant par Chicago, l'ensemble de cette tournée a été soigneusement documentée en photographies et vidéos. La séquence de ce livre a été réalisée par l'artiste lui-même quelques mois avant sa mort.

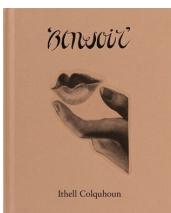


Cézanne

Tate Gallery

Broché, 22.8 x 29.2 cm, 248 pages, 215 illustrations, Anglais, **9781849768054 - 46 €**

Ce catalogue en version brochée accompagne une exposition présentée à l'Art Institute of Chicago au printemps 2022 puis à la Tate Modern à l'automne 2022. Il présente une sélection des œuvres les plus célèbres agencées autour des grandes thématiques de sa carrière. Ce corpus est accompagné par une série d'œuvres contemporaines d'Etel Adnan, Phyllida Barlow, Paul Chan, Julia Fish, Ellen Gallagher, Lubaina Himid, Kerry James Marshall, Rodney McMillian, Laura Owens et Luc Tuymans. Également disponible en format relié : 9781849768283 - 58 €

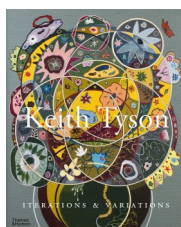


Ithell Colquhoun - Bonsior

Tate Gallery

Relié, 16.4 x 20 cm, 64 pages, 42 illustrations, Anglais, **9781849768306 - 22,50 €**

Peintre et femme de lettre surréaliste britannique, Ithell Colquhoun s'est toujours intéressé à l'occultisme et a développé des techniques surréalistes, comme la graphomanie, la stillomanie, et le "parsemage". Dans *Bonsior*, petit livre réalisé en 1939 et reproduit ici dans un élégant facsimilé, elle construit le storyboard pour un film surréaliste à partir de collages de vieux magazines. Ce déroulé resté inédit jusqu'à nos jours et détenu dans les collections de la Tate, fait ici l'objet d'une première publication dans un petit format.

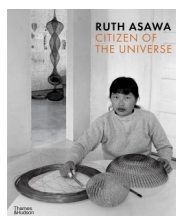


Keith Tyson - Iterations and Variations

Thames & Hudson

Relié, 25 x 30.9 cm, 400 pages, 429 illustrations, Anglais, **9780500023938 - 98 €**

Cette monographie revient sur les trente ans de carrière de l'artiste britannique Keith Tyson, lauréat du prix Turner, devenu connu pour son travail multidisciplinaire. Présentant un large éventail d'influences allant des mathématiques et des sciences à la poésie et à la mythologie, il s'intéresse à la manière dont l'art émerge de la combinaison des systèmes d'information et des processus physiques qui nous entourent au quotidien.

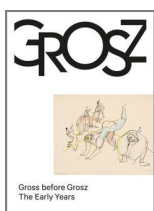


Ruth Asawa - Citizen of the Universe

Thames & Hudson

Broché, 19 x 23 cm, 192 pages, 125 illustrations, Anglais, **9780500025420 - 40 €**

Réédition brochée pour cette excellente monographie de découverte consacrée à l'artiste Ruth Asawa. Formée au Bauhaus et passée par le Black Mountain College, l'artiste nippo-américaine a pratiqué une forme unique de tissage de fibres de métal pour créer des sculptures suspendues d'une légèreté incomparable. Ce livre rend compte de son parcours unique récemment redécouvert, traversant toutes les avant-gardes de 1945 à 1980, toujours fidèles à sa pratique unique de l'abstraction.



Gross before Grosz : The Early Years

Walther und Franz Koenig

Relié, 20 x 27 cm, 176 pages, 70 illustrations, Anglais, **9783753302041 - 30 €**

En mai 2022, Berlin, la ville de Georg Grosz, accueille l'ouverture d'un musée entièrement dédié à lui, à la durée de vie planifiée de 5 ans, le Little Grosz Museum. La première exposition programmée, Gross Before Grosz, se concentre sur les années de formation de l'artiste, alors qu'il était encore connu sous le nom de Georg Ehrenfried Gross. Dix expositions sont prévues, et chacune d'entre elles examinera un aspect rarement étudié de son travail.



Helen Frankenthaler - Painterly Constellations

Walther und Franz Koenig

Relié, 28.5 x 25.5 cm, 192 pages, 93 illustrations, Anglais, **9783753301310 - 29,80 €**

La Kunsthalle de Krems et le Museum Folkwang exposent les peintures de Helen Frankenthaler, l'une des grandes artistes peintre du XXe siècle, et seule femme du mouvement expressionniste abstrait. Cette publication met l'accent sur la toile et le papier : plus de 70 œuvres sur papier de la fin des années 40 au début des années 2000 sont présentées à côté d'une sélection de peintures, représentant les différentes phases de son développement artistique.

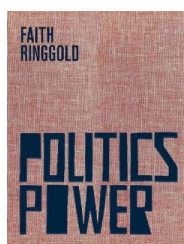


Anish Kapoor - Painting

Walther und Franz Koenig

Relié, 22 x 29 cm, 400 pages, 327 illustrations, Anglais, **9783753301259 - 45 €**

Anish Kapoor Painting est la première publication à se concentrer uniquement sur les peintures d'Anish Kapoor pour une étude approfondie. Offre un point de vue unique sur un langage visuel que l'artiste a surtout développé sur les 10 dernières années, mais qui a toujours fait partie de son travail d'atelier depuis les débuts de sa carrière à la fin des années 70. Entre abstraction et figuration, les peintures d'Anish Kapoor révèlent la volonté d'aller au-delà des surfaces pour lesquelles il est connu dans ses sculptures. Les motifs récurrents de son travail monumental se retrouvent cependant dans ces peintures, entre délicatesse et violence.



Faith Ringgold - Politics / Power

Weiss Berlin

Broché, 28.6 x 21 cm, 104 pages, 47 illustrations, Anglais, **9783948318130 - 49,95 €**

Outre des reproductions de ses œuvres entre 1967 et 1981, *Faith Ringgold: Politics / Power* propose une rétrospective complète sur la carrière d'une artiste et activiste emblématique des droits des Afro-américains. Organisé de manière chronologique, l'ouvrage aborde son travail sous les aspects social, politique et artistique, en présentant des œuvres connues mais aussi des inédits tirés de ses archives. Née en 1930, Faith Ringgold est peintre, sculptrice et artiste de la performance, ainsi qu'enseignante et activiste politique. Elle a inlassablement dénoncé les injustices raciales aux Etats-Unis, et s'est notamment fait connaître pour ses peintures mosaïques et ses patchworks narratifs, grandes œuvres de tissu matelassé comme des courtépines racontant l'histoire des Afro-Américains aux cours du XXe siècle.

ARTS DÉCORATIFS, DESIGN, MODE, BIJOUX

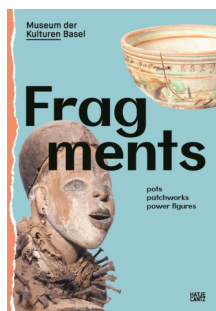


Lee Alexander McQueen - Mind, Mythos, Muse

DelMonico Books/Los Angeles County Museum of Art

Relié, 22 x 31 cm, 176 pages, 150 illustrations, Anglais, **9781636810188 - 49,95 €**

Accompagnant une exposition au LACMA à Los Angeles, ce catalogue rend hommage aux influences anciennes du célèbre Alexander McQueen. Connu pour sa grande virtuosité technique et son savoir encyclopédique sur l'art et la mode, il a su créer des vêtements spectaculaires, à la fois très contemporains et nourris de références qui vont de Goya à la peinture flamande en passant par Stanley Kubrick, les soies tibétaines ou la Grèce antique. Cette exposition de grande ampleur met en regard les créations du grand créateur avec les œuvres du passé qui les ont inspirées.

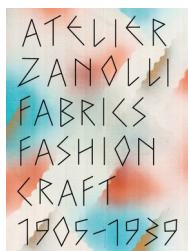


Fragments : Pots, Patchworks, Power Figures

Hatje Cantz

Broché, 21 x 30.5 cm, 208 pages, 120 illustrations, Anglais, **9783775753074 - 60 €**

Les collections du Museum der Kulturen Basel, le plus grand musée anthropologique de Suisse et l'un des plus éminents du genre en Europe, contiennent de nombreux fragments qui témoignent de pratiques culturelles de partage et de connexion. *Fragments: Pots, Patchworks, Power Figures* montre comment ces objets étaient manipulés dans le passé et comment ils sont manipulés aujourd'hui, et met en lumière ce que signifie diviser, réparer, réassembler, voire laisser quelque chose s'effondrer. Au lieu de voir les fragments exclusivement comme des signes de perte ou comme des témoins de l'inexorable passage du temps, les auteurs se concentrent sur le pouvoir de relier, l'art de séparer et la force de destruction dans les pièces présentées.

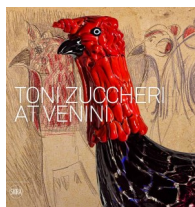


Atelier Zanolli : Fabrics, Fashion, Craft 1905-1939

Scheidegger & Spiess

Relié, 20 x 27 cm, 320 pages, 600 illustrations, Anglais, **9783039420827 - 48 €**

Tissus de soie peints à l'aérographe, coussins brodés, œuvres colorées en perles et en bois : l'héritage de la famille Zanolli constitue pour le Museum für Gestaltung de Zürich un trésor rare et précieux. On y retrouve des influences culturelles et stylistiques allant de l'avant-garde à la défense spirituelle. Malgré les conditions parfois difficiles de l'époque, les Zanolli parviennent toujours à associer leur désir d'épanouissement artistique avec des commandes pour d'importantes entreprises textiles et des grands magasins de leur époque. Ce catalogue accompagnant l'exposition à Zürich raconte l'histoire de l'atelier familial à travers des objets conçus avec un très grand souci du détail.

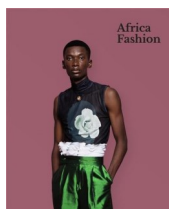


Toni Zuccheri at Venini

Skira

Relié, 28 x 30 cm, 304 pages, 250 illustrations, Anglais, **9788857246659 - 68 €**

Toni Zuccheri (1936-2008) était un artiste, architecte, designer, sculpteur et poète du verre et de la nature. Ce catalogue d'exposition revient sur son parcours extraordinaire, allant de la passion pour la peinture animalière héritée de son père, à ses échanges architecturaux avec Gardella, Albini, Scarpa et Samonà, jusqu'à sa collaboration avec Venini et Gio Ponti dans les années 1960.



Africa Fashion

Victoria & Albert Museum

relié, 23 x 29 cm, 224 pages, 150 illustrations, Anglais, **9781838510275 - 42 €**

Ce Catalogue accompagne une exposition au Victoria & Albert Museum à l'été 2022. Celle-ci offre un panorama riche et réjouissant sur la mode africaine contemporaine qui se renouvelle loin des idées reçues. Des années 150 aux créations contemporaines, elle-même textiles, musique, art traditionnels et haute couture.



Screensavers : Anonymous Club Archive 2017/2021

Walther und Franz Koenig

Broché, 29.5 x 35.5 cm, 319 pages, 319 illustrations, Anglais, **9783753301303 - 39,80 €**

Anonymous Club est une entreprise collective dédiée au travail du créateur de mode, designer et musicien new-yorkais Shayne Oliver, à qui l'ont doit notamment la création de la marque Hood by Air. Cette publication retrace la carrière du collectif Anonymous Club, de ses débuts à aujourd'hui. Pour cela, il présente un assortiment complet de documents et objets en 6 portfolios, chacun étant consacré à une étape de leur travail. Rassemblés, ces portfolios constituent à la fois un manifeste et un compte-rendu du travail du club et de ses membres.



Garmenting : Costume as Contemporary Art

Museum of Arts and Design

Broché, 20 x 30 cm, 136 pages, 75 illustrations, Anglais, **9781646570072 - 59,95 €**

Ce volume témoigne de l'intérêt des artistes contemporain pour le costume sous toutes ses formes et montre comment 35 artistes du monde entier s'emparent de ce sujet pour explorer les thématiques de l'identité, la subjectivité et la différence. L'ouvrage présente entre autres Nick Cave, Enoch Cheng, Sylvie Fleury, Jeffrey Gibson, Annette Messenger, Mark Newport, Raul de Nieves, Wanda Raimundi Ortiz et Jacolby Satterwhite.



Vintage Fashion

Welbeck

Relié, 18.5 x 23.7 cm, 224 pages, 125 illustrations, Anglais, **9781802790931 - 29 €**

Ce volume raconte un siècle d'histoire de la mode, avec de nombreuses images d'archives, de superbes photographies de mode et des clichés de pièces rares spécialement commissionnées pour cette ouvrage. photographies spécialement commandées de pièces rares.



Vintage Handbags

Welbeck

Relié, 18 x 23 cm, 224 pages, 125 illustrations, Anglais, **9781802790955 - 29 €**

Ce volume raconte un siècle d'histoire du sac à main, avec de nombreuses images d'archives, de superbes photographies de mode et des clichés de pièces rares spécialement commissionnées pour cette ouvrage. photographies spécialement commandées de pièces rares.



Vintage Jewellery

Welbeck

Relié, 18 x 23 cm, 224 pages, 150 illustrations, Anglais, **9781802790962 - 29 €**

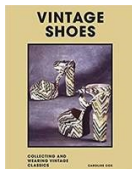
Ce volume raconte un siècle d'histoire de la joaillerie, avec de nombreuses images d'archives, de superbes photographies de mode et des clichés de pièces rares spécialement commissionnées pour cette ouvrage. photographies spécialement commandées de pièces rares.



Vintage Knitwear Welbeck

Relié, 18,5 x 23,7 cm, 224 pages, 150 illustrations, Anglais, **9781802790979 - 29 €**

Ce volume raconte un siècle d'histoire du tricot, avec de nombreuses images d'archives, de superbes photographies de mode et des clichés de pièces rares spécialement commissionnées pour cette ouvrage. photographies spécialement commandées de pièces rares.



Vintage Shoes Welbeck

Relié, 18,5 x 23,7 cm, 224 pages, 125 illustrations, Anglais, **9781802790948 - 29 €**

Ce volume raconte un siècle d'histoire des chaussures, avec de nombreuses images d'archives, de superbes photographies de mode et des clichés de pièces rares spécialement commissionnées pour cette ouvrage. photographies spécialement commandées de pièces rares.

ARCHITECTURE



EGR 28 Souléaires EGR 50 Biot Building Books

Relié, 21 x 21 cm, 88 pages, 40 illustrations, **Français, 9782492680038 - 22 €**

Relié, 21 x 21 cm, 96 pages, 40 illustrations, **Français, 9782492680045 - 22 €**

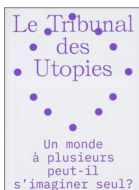


La Collection du Cercle est une archive imprimée, sous forme de recueil monographique sur les bâtiments construits par l'Atelier EGR, agence d'architecture marseillaise fondée en 2013. En associant à chaque volume le texte d'un ami architecte et le regard d'un ou plusieurs photographes, la collection tend à remonter aux idées fondatrices du projet. Souléaires est un projet de construction de 12 logements sociaux à Jouques, sur un terrain typiquement provençal. Quant à Biot, il s'agit de l'extension de la mairie dans le respect du patrimoine historique environnant.

Le tribunal des utopies Vol.2 : Un monde à plusieurs peut-il s'imaginer seul? Building Books

Broché, 11 x 15 cm, 120 pages, 35 illustrations, **Français, 9782492680083 - 10 €**

Deuxième opus d'une série de publications co-éditées par la Maison de l'Architecture Occitanie-Pyrénées et Building Books, cette publication est la transcription du Tribunal des Utopies qui s'est tenu en ligne sous l'égide de l'ENSA Toulouse. Cette nouvelle occurrence d'intérêt à la notion de collectif et de communauté. Comment peut-on aujourd'hui faire à plusieurs ce que jusque-là, certains faisaient seuls, pour les autres ? Témoins appelés à la barre pour cette édition : Antoine Aubinais, architecte et co-fondateur de Bellastock, Elisa Dumay, directrice et fondatrice du Collectif De l'aire, Luc Gwiazdzinski, géographe et professeur à l'École nationale supérieure d'architecture de Toulouse, Stéphanie Sense, déléguée à l'aménagement urbain de la ville de Blagnac, Simon Laisney, fondateur et directeur général de Plateau Urbain et Marc-André Selosse, biologiste du MNHN (Muséum national d'histoire naturelle).



Dial WTC 911 : Petite histoire du World Trade Center (B2-97) Éditions B2

Broché, 10 x 15 cm, 216 pages, **Français, 9782365091220 - 18 €**

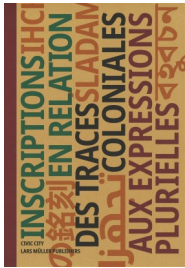
Le 11 septembre 2001, un temple du capitalisme et de la suprématie américaine vacille en direct, aux yeux du monde. Bien plus que l'objectif militaire du Pentagone, l'écroulement des « Twin Towers » constitue la visée symbolique et médiatique la plus spectaculaire. Dominant la Statue de la Liberté, non loin de Wall Street et du New York Stock Exchange, le choix d'Oussama ben Laden tenait tant à cette localisation qu'à la configuration idéale et vulnérable du World Trade Center dans la Skyline de Manhattan. L'essai de Christophe Hébert revient sur la manière dont ce projet naquit, se construisit et prospéra comme acteur d'une certaine histoire culturelle et matérielle des États-Unis... au point d'en faire la cible parfaite.



Fiasco #1 Le Monorail FIASCO

Broché, 16 x 23 cm, 196 pages, 150 illustrations, **Français, 9782958191207 - 28 €**

Fiasco, c'est rater, mais alors bien. A partir de ce cette définition, la revue Fiasco fondée par Jean-Charles Bassenne et Clément Charbonnier-Bouet documentera une fois par an, non sans humour, un échec retentissant de la culture contemporaine. Ce premier numéro sera consacré au Monorail, train à grande vitesse sur coussin d'air, rapidement supplanté par le TGV, et dont quelques infrastructures à l'abandon subsistent entre Paris et Orléans. Pour rendre toute sa gloire à cet échec industriel, la revue fait appel à Eric Tabuchi pour les photos, Pierre la Police, Jochen Gerner pour les dessins, rencontre l'association des Amis de Jean Bertin, part en rando sous et sur l'aérotrain... avec pour objectif, avec Philippe Vasset, d'"inscrire l'aérotrain au patrimoine de l'incertitude généralisée".



Inscriptions en Relation : Des traces coloniales aux expressions plurielles

Lars Müller

Broché, 16.5 x 24 cm, 352 pages, 549 illustrations, Français, 9783037786949 - 30 €

Du 14 au 16 février 2020, au Palais de la Porte Dorée à Paris, Civic City a organisé « Inscription en relation », un événement international et pluridisciplinaire imaginé par Ruedi et Vera Baur. Autour de 100 invités et 24 écoles du monde entier, une réflexion collective a été menée sur la voix à donner aux langues absentes, sur leur droit éphémère à l'inscription et sur les savoirs, souvent ignorés, qu'elles véhiculent. Au cours de ces trois jours d'échanges, dans un séminaire et des installations artistiques, l'idée était de relier ces savoirs et ces poétiques à ceux utilisés dans l'espace public et ainsi d'interroger l'inscription de ces langues dans la ville. Cet ouvrage rend compte de cette expérience exceptionnelle et fondatrice, qui s'est nourrie du design comme outil et méthode pour révéler, mettre en relation et montrer.

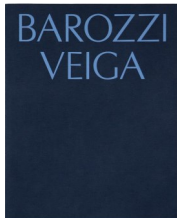


Stalin's Architect : Power and Survival in Moscow

Thames & Hudson

Relié, 15.3 x 23.4 cm, 320 pages, 100 illustrations, Anglais, 9780500343555 - 42 €

La première publication sur la vie et la carrière remarquables de Boris Iofan, architecte d'État de Joseph Staline. Dans cette histoire d'architecture, de politique et de pouvoir, Boris Iofan (1891-1976) a fait sa marque en tant qu'architecte du pouvoir, à la fois dans les grands projets qu'il a réalisés, comme la Maison sur le quai, une mégastructure de 505 logements pour l'élite soviétique, mais aussi à travers ses conceptions non abouties, en particulier le Palais des Soviets, un rêve stalinien baroque dont l'image emblématique a été reproduite dans toute l'Union soviétique.



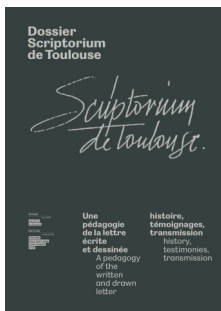
Barozzi Veiga

Walther und Franz Koenig

Broché, 24 x 30 cm, 384 pages, 400 illustrations, Anglais, 9783753301235 - 45 €

Le studio d'architectes Barozzi Veiga, établi à Barcelone il y a tout juste une dizaine d'années, développe une architecture résolument moderne et d'une grande sobriété. Le musée de Neanderthal de Piloña (Espagne) conçu comme un fossile ancré dans la vallée ou encore la philharmonique de Szczecin (Pologne) à la complexité géométrique très élégante ont été particulièrement remarquables. Cette dernière figure parmi les projets en lice pour le prix Mies van der Rohe.

GRAPHISME

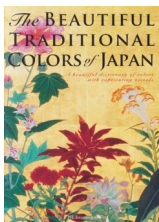


Dossier Scriptorium de Toulouse

Éditions 205

Broché, 22.7 x 32.2 cm, 208 pages, 150 illustrations, Français, 9782919380480 - 45 €

Atelier de création typographique et calligraphique, créé au sein de l'École des beaux-arts de Toulouse en 1967 par l'architecte et peintre André Vermette, le Scriptorium de Toulouse a marqué durablement le paysage typographique français. Au cours de ses quarante années d'existence, il a formé de nombreux créateurs de caractères et calligraphes parmi lesquels François Boltana, Rodolphe Giuglaro, Franck Jalleau, Claude Mediavilla, Thierry Puyfoulhoux, Kitty Sabatier, et, plus récemment, Xavier Dupré et Jérémie Hornus. Cet ouvrage raconte cette aventure pédagogique hors du commun : il expose le contexte qui précède l'ouverture de l'atelier en France et à l'étranger et porte un regard sur la pédagogie humaniste de Bernard Arin (1938-2019), successeur d'André Vermette dès 1982 et directeur de l'atelier. En présentant des travaux typographiques contemporains et en interrogeant la pédagogie pratiquée aujourd'hui en France, en Suisse et en Espagne, il démontre l'impact pédagogique du Scriptorium de Toulouse.



The Beautiful Traditional Colors of Japan

Pie Books

Broché, 15 x 21 cm, 208 pages, 192 illustrations, Japonais, 9784756255686 - 39 €

La beauté du Japon est profondément enracinée dans les couleurs naturelles des saisons changeantes. Ce livre conçu comme une encyclopédie visuelle des couleurs japonaises traditionnelles présente plus de 270 couleurs classées par ordre des quatre saisons et des explications sur les noms de couleurs. Des photographies d'ukiyo-e, de plantes, d'événements annuels et de festivals ainsi que des créations d'art et d'artisanat présentent ces couleurs telles qu'elles apparaissent dans leurs contextes visuels et culturels tout au long de chaque saison de l'année.

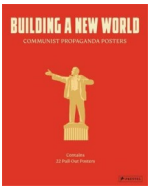


Eat & Go 2. Branding and Design for Cafés, Restaurants, Drink Shops, Dessert Shops & Bakeries

Hoaki Books

Broché, 21 x 28 cm, 240 pages, 240 illustrations, Anglais, 9788417656614 - 45 €

Ce deuxième volume de la série Eat & GO présente des projets internationaux de design graphique et d'identité visuelle de marque les plus récents, innovants et réussis pour les cafés, restaurants, bars, desserts et boulangeries.



Building A New World : Communist Propaganda Posters

Prestel Publishing

Broché, 28 x 45 cm, 46 pages, 22 illustrations, Anglais, **9783791379425 - 29 €**

Un grand cahier de 22 posters détachables qui présente la diversité graphique des propagandes soviétiques.



Otl Aicher - Design. Type. Thinking.

Prestel Publishing

Relié, 24 x 28.7 cm, 256 pages, 250 illustrations, Anglais, **9783791379449 - 64 €**

Otl Aicher est surtout connu pour les pictogrammes qu'il a conçu pour les Jeux olympiques d'été de 1972 à Munich. Cinquante ans plus tard, son système d'iconographie est devenu une référence universelle qui dirige les gens vers les toilettes, à travers les métros, des aéroports et des hôpitaux partout dans le monde. Mais les réalisations d'Aicher s'étendent bien au-delà du monde du design graphique. Riche en illustrations, photographies, documents et pièces d'archives, et accompagnée d'essais de critiques de premier plan, designers et amis, cette publication adopte une approche multidisciplinaire qui explore le rôle d'Aicher en tant que l'une des figures fondatrices de la communication.



Handstyle Lettering - 20th Anniversary Edition

Victionary

Broché, 20 x 19 cm, 256 pages, 240 illustrations, Anglais, **9789887566540 - 42 €**

Réédition pour ce livre à succès qui rend hommage au retour de la typo manuscrite dans le design graphique, en présentant les profils de nouveaux créateurs en vue, mais aussi de nombreux projets utilisant le lettrage manuel : enseignes, logos, invitations, affiches ou packaging.



Less is More - 20th Anniversary Edition Limited Colour Graphics in Design

Victionary

Broché, 18.5 x 25 cm, 288 pages, 200 illustrations, Anglais, **9789887462910 - 50 €**

En design graphique, les principes du minimalisme sont souvent appliqués en réduisant la palette de couleurs utilisée, que ce soit pour des identités visuelles, des publications ou des expositions. Parallèlement au 20^e anniversaire de Victionary, cette réédition 2021 de *Less is More* propose des projets supplémentaires et une couverture spéciale qui s'inspire du look original de la première version. Il propose des solutions créatives et des expériences visuelles du monde entier qui jouent avec des combinaisons de couleurs réfléchies, des applications de matériaux, des effets d'impression et des détails graphiques pour prouver que le design graphique le plus efficace est souvent le plus simple.



You Are Here 2 : A New Approach to Signage and Wayfinding

Victionary

Broché, 19 x 28 cm, 256 pages, 272 illustrations, Anglais, **9789887462958 - 50 €**

Suite à la première édition publiée en 2013, *You Are Here 2* présente une nouvelle sélection des meilleurs systèmes de signalisation et d'orientation qui améliorent les espaces du monde entier. Qu'ils servent simplement à guider les gens d'un point A à un point B ou à susciter la curiosité et le plaisir de l'exploration, ces projets reflètent le travail de designers qui savent fusionner forme et fonctionnalité pour faire preuve de créativité.

PHOTOGRAPHIE

Learning from USA : Introduction au Roadside America de John Margolies (B2-99)

Éditions B2

Broché, 10 x 15 cm, 144 pages, 140 illustrations, **Français, 9782365091244 - 16 €**

Pendant un demi-siècle, le photographe et théoricien de l'architecture John Margolies (1940-2016) a dressé un inventaire du bord de route américain. C'est ici que le « formalisme oublié » vernaculaire (ou parfois ses vestiges) y subliment - toujours vers l'Ouest - la légende des « grands espaces » dans l'essor conjoint du cinéma et de l'automobile. Théâtres et drive-in constituent une saga directement connectée au ruban de bitume ; mais d'autres « hangars décorés » investissent nos imaginaires. Banques à braquer, diners, stations services, bars de routiers, motels, casinos ou malls climatisés et autres paysages de road movies y projettent - de part et d'autre de l'écran - le script d'une « autre Amérique » : celle de notre culture visuelle...





Matthew Leifheit - To Die Alive

Damiani

Relié, 33 x 24.2 cm, 160 pages, 77 illustrations, Anglais, **9788862087704 - 68 €**

Avec 77 photographies en couleur et une couverture en similicuir, *To Die Alive* dépeint le monde hédonique de Fire Island. Les sujets des portraits de Matthew Leifheit reflètent la communauté intergénérationnelle qui fréquente l'île, des visiteurs du week-end aux sugar daddies en passant par les barmans et les travailleurs du sexe.

World Tour - Voyage, imaginaire et paysage du monde d'après (B2-98)

Éditions B2

Broché, 10 x 15 cm, 144 pages, **Français, 9782365091237 - 16 €**

Le déclin des énergies fossiles, le «bilan carbone» de nos loisirs, les pandémies et la réinvention des migrations saisonnières de masse dans les bookings en dernière minute de l'économie numérique ont mis à mal les prévisions des professionnels du tourisme. Dans le même temps, l'abolition des distances par visio nous éloigne de l'expérience incarnée du voyage aussi sûrement que s'interpénètrent des socialités publiques, professionnelles et domestiques dans la nouvelle géographie de nos vies. Entre lieux de résidence routiniers et confins aussi dangereux qu'inatteignables se réorganisent la vacance d'un «tourisme intermédiaire» sécurisé et de proximité, mais aussi la réinvention de fictions lointaines, d'utopies terrestres où nous n'iront plus jamais...

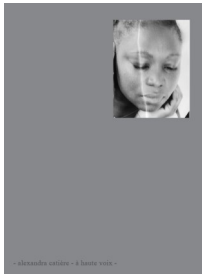


Alexandra Catière - A haute voix

Éditions GwinZegal

Broché, 24 x 30 cm, 48 pages, 45 illustrations, **Français, 9791094060384 - 25 €**

De la Biélorussie à la France en passant par les Etats-Unis et l'atelier d'Irving Penn, le parcours de la photographe Alexandra Catière traverse les frontières avec pour constance un attachement à l'intemporalité et à une tradition humaniste. Elle développe depuis des années une pratique intime et empathique du portrait et du paysage, composant des fresques photographiques en noir et blanc qui racontent des fragments de vie parfois autobiographiques, à la fois tristes et lumineux.

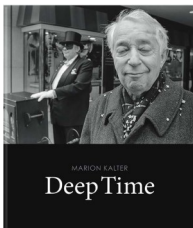


Marion Kalter - Deep Time

Hartmann Books

Relié, 21 x 26 cm, 176 pages, 135 illustrations, Anglais/Allemand, **9783960700661 - 36 €**

Les photographies de Marion Kalter (Salzburg, 1951) portent toujours sur des êtres humains : des écrivaines célèbres comme Anais Nin et Susan Sontag ainsi que des artistes visuelles comme Joan Mitchell et Meret Oppenheim et la cinéaste Agnès Varda faisaient partie de ses modèles. Le poète jazz Ted Joans a également joué un rôle important pour elle. *Deep Time*, publié à l'occasion d'une exposition au Musée d'art moderne de Salzbourg, se concentre sur les traces de l'enfance de Marion Kalter. Sont présentées ici des photographies historiques et des images d'objets qu'elle a sortis des malles et documentés après la mort de ses parents. Les photographies mises en scène avec sensibilité de Marion Kalter permettent aux différentes chronologies de ces images de donner vie à son histoire familiale complexe.

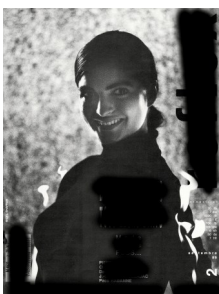


Nigel Shafran - The Well

Loose Joints

Broché, 23 x 32 cm, 376 pages, 100 illustrations, Anglais, **9781912719358 - 58 €**

Dans le monde de la mode, « The Well » est la terminologie employée pour la principale section d'image d'un magazine. Pour l'influent photographe britannique Nigel Shafran, qui depuis le milieu des années 1980 côtoie la photographie commerciale, cet espace a servi de lieu à une créativité inattendue, subversive et ironique. Ce n'est en revanche que récemment que Nigel Shafran - qui est connu pour son approche délicate et personnelle consistant à tisser ensemble des récits photographiques convergents - a commencé à comprendre son engagement continu avec le monde commercial comme un projet en soi. Cette publication éditée et conçue par Linda van Deursen est un espace pour analyser et refléter les mondes de la mode de l'intérieur, et témoigne de l'approche unique de Shafran en matière de photographie, avec des entretiens et des échanges avec des figures de renom.

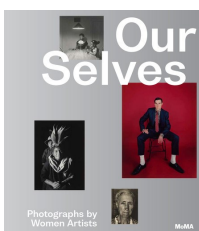


Our Selves : Photographs by Women Artists

MoMA

Relié, 23 x 27 cm, 152 pages, 114 illustrations, Anglais, **9781633451339 - 50 €**

Accompagnant une exposition au MoMA en 2022, ce catalogue se concentre sur une donation exceptionnelle par Helen Komblum de 108 photographies réalisées par des femmes. L'exploration de cette acquisition de grande ampleur est abordée de manière thématique et chronologique, avec un accent plus important porté sur les portraits pictorialistes, les expérimentations surréalistes, les portraits d'artistes, la documentation sociale, la publicité, le genre, le photojournalisme, les figures mortes dans la vie domestique et la performance. On y retrouve notamment Claude Cahun, Catherine Opie, des femmes natives américaines comme Cara Romero et Hulleah Tsinhnahjinnie, ou encore Graciela Iturbide, Sharon Lockhart, Meridel Rubenstein, Tatiana Parcerro et Tracey Moffatt, Lorna Simpson et Carrie Mae Weems.



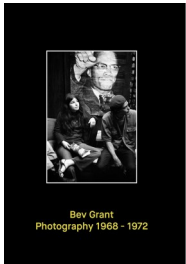


Gertrudes Altschul - Filigree

Museu de Arte de São Paulo/KMEC Books

Relié, 27.3 x 20.3 cm, 224 pages, 164 illustrations, Anglais, **9786557770122 - 55 €**

Cette première monographie consacrée au travail de la photographe pionnière brésilienne allemande Gertrudes Altschul (1904-62) reproduit les 70 tirages vintage connus de l'artiste, explorant ses thèmes principaux : l'architecture brésilienne moderne, les motifs botaniques et les natures mortes. D'origine juive, Altschul a émigré en 1939 de sa ville natale, Berlin, au Brésil avec son mari, fuyant le régime nazi. Elle s'installe à São Paulo, où elle partage son temps entre la photographie et la production de fleurs pour chapeaux dans une usine dirigée par le couple. Altschul était l'une des rares femmes à faire partie du célèbre groupe des photographes modernistes Foto Cine Clube Bandeirante (FCCB) à São Paulo.



Bev Grant - Photography 1968-1971

OSMOS Books

Relié, 17.7 x 25.4 cm, 168 pages, 75 illustrations, Anglais, **9780991660858 - 50 €**

Cet ouvrage constitue la première monographie sur les vastes archives de photographies de Bev Grant (née en 1942), réalisées entre 1968 et 1972, alors qu'elle était en première ligne en tant que féministe et militante politique. Grant a commencé à prendre des photos dans le cadre de sa participation à des manifestations avec le mouvement des femmes, telles que "No More Miss America" à Atlantic City en 1968 et "The Jeannette Rankin Brigade" à Washington en 1968. En tant que membre du collectif de films New York Newsreel, elle a eu accès au Young Lords Party, au Black Panther Party et à la Campagne des Pauvres.



Nelly Monnier et Eric Tabuchi - ARN Vol.2 - L'Atlas des Régions Naturelles

Poursuite Éditions

Broché, 17 x 32 cm, 448 pages, 400 illustrations, **Français, 9782490140343 - 39 €**

Le terme "région naturelle" ou "pays" désigne des territoires de petites tailles dont les limites renvoient à leurs caractéristiques naturelles qui sont - par opposition aux départements administratifs issus de la Révolution - difficiles à tracer. Né d'une volonté de documenter l'architecture vernaculaire française et, plus largement, de représenter un territoire dans toutes ses nuances, l'Atlas des Régions Naturelles devient une entreprise de relevé photographique titanesque. Avançant région par région pour les livres, elle connaît ici son second volume.



Barbara Bosworth - The Sea

Radius Books

Relié, 26 x 32 cm, 200 pages, 60 illustrations, Anglais, **9781942185918 - 55 €**

Ce bel ouvrage propose une méditation photographique sur les changements constants de la mer par Barbara Bosworth à qui l'ont déjà les séries The Heavens and The Meadow.



Eduardo & Miguel

RM Editorial

Broché, 21.2 x 29.2 cm, 112 pages, 58 illustrations, Anglais/Espagnol, **9788417975951 - 36 €**

Eduardo & Miguel nous fait découvrir le quotidien des frères Portnoy, deux jumeaux de plus de 50 ans qui ne se sont jamais séparés. Ils vivent et travaillent ensemble, sans amis proches ni famille. Cette duplicité inhabituelle de leur existence et la complémentarité particulière de leur vie dépeint des concepts universels comme la construction de l'identité, le souci de sa propre vulnérabilité et la confrontation à la solitude.

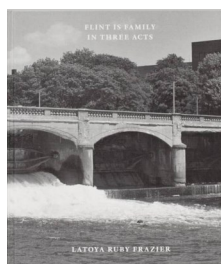
#Ingrid by Zoé Aubry

RVB Books

Broché, 22.5 x 32 cm, 352 pages, 350 illustrations, **Français/Anglais/Allemand, 9782492175060 - 38 €**

La lecture d'un article intitulé « Un féminicide étalé dans les journaux révulse le Mexique » est le point de départ de ce projet de Zoé Aubry. Il relate les circonstances dans lesquelles, Ingrid Escamilla Vargas, une jeune femme âgée de 25 ans a été brutalement assassinée par son compagnon de vingt ans son aîné, et décrit comment les images de ce crime, particulièrement atroces, ont fait la joie des tabloids mexicains qui affichent fièrement en couverture le corps de la jeune femme mutilée. La diffusion de ces photos macabres par la presse à scandale, rendue possible par la probable complicité des policiers chargés du dossier, a rappelé à quel point la violence contre les femmes est enracinée dans la société au Mexique. Sur les réseaux sociaux, les internautes à travers le monde se sont emparés du phénomène et ont massivement diffusé des images de lacs paisibles, nuées de papillons et autres paysages esthétiques accompagnés du hashtag «#Ingrid Escamilla Vargas» pour contrebalancer les images de presse, et les faire disparaître dans le flux continu de ces publications et des algorithmes. Cet ouvrage rassemble toutes ces images étrangement décalées.



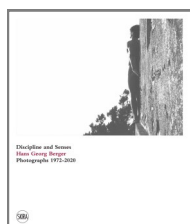


LaToya Ruby Frazier - Flint is Family in Three Acts

Steidl

Relié, 27 x 32 cm, 312 pages, 176 illustrations, Anglais, **9783958297531 - 75 €**

LaToya Ruby Frazier se rend pour la première fois à Flint en 2016, envoyée par un magazine pour créer un reportage photo sur la crise de l'eau. Au cours de ce voyage, elle rencontre Shea Cobb, une poète, militante et mère originaire de Flint qui devient la collaboratrice de Frazier dans un projet qui durera cinq ans. Divisé en trois actes, Flint is Family suit Cobb alors qu'elle se bat pour la santé et le bien-être de sa famille et de sa communauté. Stimulée par le manque d'intérêt des médias pour cette crise contemporaine et inspirée par le travail collaboratif de Gordon Parks et Ralph Ellison dans les années 1940 à Harlem, l'approche de Frazier garantit que la vie et la voix des résidents de Flint seront vues et entendues et que leur les efforts créatifs collectifs apporteront une solution à cette crise de l'eau causée par l'homme.

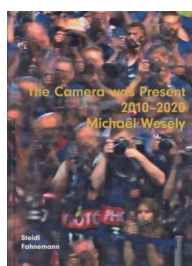


Hans Georg Berger - Discipline and senses. Photographs. 1972-2020

Skira

Relié, 22.5 x 26.6 cm, 400 pages, 190 illustrations, Anglais, **9788857246642 - 58 €**

La photographie de l'artiste allemand Hans Georg Berger s'est toujours concentrée sur l'investigation identitaire, qu'elle soit personnelle ou culturelle, ici représentée à travers 145 photographies en noir et blanc, tirées selon le procédé gélatino-argentique sur papier baryté. Le titre *Discipline and Senses* rassemble en un seul thème les profondes expériences intellectuelles de l'artiste et les images devenues célèbres d'Hervé Guibert.

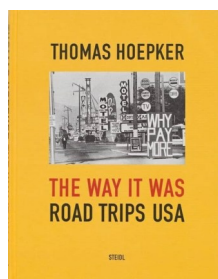


Michael Wesely - The camera was present 2010- 2020

Steidl

Relié, 21 x 30 cm, 312 pages, 250 illustrations, Anglais/Allemand, **9783958298651 - 38 €**

Depuis plus de trois décennies, Michael Wesely crée des photographies révélatrices à l'aide d'objectifs grand format sur des appareils autoportés à longue exposition. Les temps d'exposition qui en résultent sont extraordinaires - pas seulement des minutes et des heures, mais des jours, des mois et même des années. L'appareil photo de Michael Wesely capture l'immensité de tout ce qui passe devant lui, cristallisant la réalité en images inattendues, densément stratifiées et parfois fantomatiques. Les objets familiers ne deviennent souvent que partiellement reconnaissables, ouvrant de nouvelles perceptions du temps et de l'espace. *The Camera Was Present* célèbre ses 20 ans de collaboration avec la Galerie Fahnemann et retrace l'évolution de sa photographie de 2010 à 2020.



Thomas Hoepker - The Way it was Road Trips USA

Steidl

Relié, 21.5 x 29 cm, 192 pages, 436 illustrations, Anglais, **9783969990810 - 45 €**

Thomas Hoepker avait 27 ans lorsqu'il a entrepris son ambitieux voyage à travers les États-Unis, un voyage qui l'a emmené d'un océan à l'autre en trois mois et qui a donné lieu à des milliers de photos. C'était le 1963 et Hoepker avait été mandaté par le magazine allemand Kristall pour « découvrir » l'Amérique à travers son appareil photo. Les reportages photo qu'il a réalisés, publiés dans cinq numéros du magazine sur des dizaines de pages, ont révélé la vision complexe, sceptique et parfois mélancolique de Hoepker du quotidien américain. En 2020, à l'âge de 84 ans, il a de nouveau entrepris un road trip à travers les États-Unis. *The Way It Was* juxtapose les photographies couleur de Hoepker de ce voyage avec ses images originales en noir et blanc.



Tate Photography : Liz Johnson-Artur

Tate Gallery

Broché, 14 x 20 cm, 64 pages, 40 illustrations, Anglais, **9781849768016 - 17,50 €**

Le premier livre de la série de photographies de la Tate présente une nouvelle série d'images intitulée Time Don't Run Here réalisée par la photographe et photojournaliste ghanéenne-russe Liz Johnson Artur lors des manifestations de Black Lives Matter tout au long de l'été 2020 à Londres, au Royaume-Uni.



Tate Photography : Sabelo Mlangeni

Tate Gallery

Broché, 14 x 20 cm, 64 pages, 40 illustrations, Anglais, **9781849768023 - 17,50 €**

Bon nombre des histoires racontées par Sabelo Mlangeni concernent des communautés aux marges de la société. Prenant le temps d'établir des relations, il gagne la confiance et, éventuellement, l'accès aux cercles intérieurs et aux espaces sacrés. Basé en Afrique du Sud, son travail s'est concentré sur Johannesburg (Big City, 2002-15), ainsi que sur les zones rurales entourant sa ville natale de Driefontein (At Home, 2004-9), et les villes de campagne (Ghost Town, 2009-11). Le travail de Mlangeni aborde les thèmes de l'amitié, de l'amour et de la joie face aux risques de la vie.

Tate Photography : Sheba Chhachhi

Tate Gallery

Broché, 14 x 20 cm, 64 pages, 40 illustrations, Anglais, **9781849768030 - 17,50 €**

Sheba Chhachhi est photographe, militante des droits des femmes et artiste multidisciplinaire. Basée à New Delhi, elle a largement exposé ses œuvres en Inde et à l'étranger, transformant des problèmes contemporains pressants en œuvres d'art. Les photographies reproduites ici sont sélectionnées parmi trois grandes séries, coorganisées avec ses sujets. *Seven Lives and a Dream* couvre des décennies d'engagement et de participation au mouvement féministe. *Initiation Chronicle* (de *Ganga's Daughters*) révèle la vie d'un groupe de femmes sadhus (renonçantes religieuses). Dans les années 1990, Chhachhi a été l'une des premières femmes photographes à photographier des femmes au Cachemire en proie à des conflits, ce qui a donné lieu à *The Green of the Valley is Khaki*. Entremêlant le mythique et le social, son travail consiste à ouvrir une conversation, dans le processus de création ainsi que de partage, pour inviter les gens à réfléchir sur des préoccupations personnelles, sociales et publiques, principalement autour du féminisme et de l'écologie.

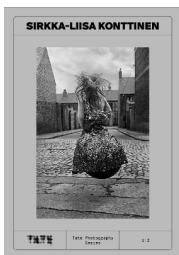


Tate Photography : Sirkka-Lisa Konttinen

Tate Gallery

Broché, 14 x 20 cm, 64 pages, 40 illustrations, Anglais, **9781849768009 - 17,50 €**

Née en Finlande, Sirkka-Lisa Konttinen a étudié à Londres, a fondé le Amber Film & Photography Collective avec ses camarades de classe, puis a déménagé dans le nord-est de l'Angleterre dans les années 1960. Depuis, elle est basée à Newcastle, profondément enracinée dans la communauté locale. Se concentrant sur deux de ses séries photographiques - *Byker* (1969-83) et *Writing in the Sand* (1978-98) - ce livre capture un quartier ouvrier et révèle l'impact dévastateur que le réaménagement de l'East End de Newcastle a eu sur la communauté.

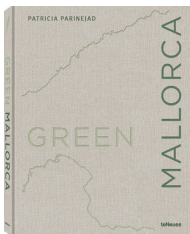


Green Mallorca

Teneues

Relié, 23 x 30 cm, 224 pages, 175 illustrations, Anglais/Allemand/Espagnol, **9783961713929 - 56 €**

Ces dernières années, l'île de Majorque a entamé un dialogue centré sur la conservation et la durabilité à la suite de la crise climatique et de la pandémie globale. La photographe Patricia Parinejad illustre non seulement la beauté envoiante de cette île, mais elle suit également ce mouvement environnemental, en utilisant ses photos et une écriture convaincante pour présenter des entreprises durables, des éco-hôtels, des initiatives vertes et des innovateurs qui se battent pour préserver l'île.

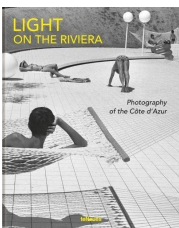


Light on the Riviera : Photography of the Côte d'Azur

Teneues

Relié, 27 x 34 cm, 256 pages, 250 illustrations, Français/Anglais/Allemand, **9783961713950 - 62 €**

De l'arrière-pays provençal au glamour des plages en pleine lumière, ce livre de grand format en français, anglais et allemand raconte en image l'effervescence de la Riviera au début du XX^e siècle : un lieu où se sont succédés Grace Kelly, Picasso, les surréalistes, un lieu de création de la photographie et de la mode pour Jacques-Henri Lartigue puis Helmut Newton, parmi de nombreux paparazzis, designers, icônes et artistes.

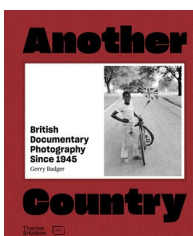


Another Country: British Documentary Photography Since 1945

Thames & Hudson

Relié, 24.5 x 29.5 cm, 320 pages, 250 illustrations, Anglais, **9780500022177 - 69 €**

Another Country offre un panorama de la photographie documentaire britannique depuis la seconde Guerre mondiale. Ce recueil inclut un panel large de photographes travaillant avec une variété de techniques photographiques, du reportage au livre photo-texte en passant par le photocollage et l'autoportrait. Tous défendent une vision de la Grande-Bretagne et de ses évolutions culturelles. Le critique Gerry Badger apporte à ce recueil un contexte historique dans un déroulement chronologique qui laisse place à des grandes figures de la photographie comme à des photographes oubliés.

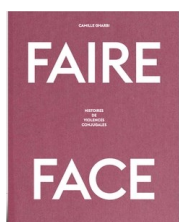


Camille Gharbi - Faire Face : Histoires de violences conjugales

The Eyes Publishing

Relié, 21 x 27 cm, 192 pages, 120 illustrations, Français, **9791092727494 - 35 €**

Faire face : Histoires de violences conjugales est un projet photographique au long cours de Camille Gharbi, réalisé entre 2017 et 2022 sur la question des violences faites aux femmes et des violences au sein du couple. Il est constitué de 3 angles/séries : la première sur les féminicides ("*Preuves d'Amour*"), la deuxième sur les auteurs de violences conjugales ("*Les Monstres n'existent pas*") et la dernière sur les victimes de violences ("*Une chambre à soi*"). Chacune de ces séries évoque à sa manière la réalité de ces violences, leur intensité, leur banalité. Ce travail en plusieurs volets est accompagné de textes de Raphaëlle Bertho, Ivan Jablonka et Lorraine de Foucher.





Thomas Ruff - Tableaux Chinois

Walther und Franz Koenig

Relié, 31 x 37 mm, 176 pages, 85 illustrations, Anglais/Allemand, **9783753301761 - 39 €**

Au début des années 2000, Thomas Ruff (né en 1958) est tombé par hasard sur un livre de propagande sur Mao Zedong et s'est intéressé à la rhétorique visuelle du communisme chinois, finissant par acheter des exemplaires de *La Chine* - la version française d'un périodique produit par le parti communiste chinois de la fin des années 1950 aux années 1970. Dans cette série, Thomas Ruff retravaille ces images issues de *La Chine* représentant des soldats joyeux, des vues panoramiques, des cérémonies et Mao lui-même, les numérisant et les convertissant en pixels. Il propose ainsi une analyse photographique ingénieuse de la propagande chinoise.

CIVILISATIONS

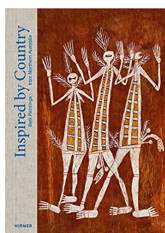


Feminine Power : the Divine to the Demonic

British Museum

Broché, 18 x 24 cm, 272 pages, 200 illustrations, Anglais, **9780714151304 - 44 €**

Ce catalogue d'une exposition au British Museum sur en mai 2022 explore la diversité et le pouvoir des divinités féminines dans les différentes civilisations et dans les systèmes de croyance, de l'Antiquité à nos jours. Il rassemble un nombre considérable d'objets et croise les approches temporelles, allant de la poterie grecque aux estampes japonaises en passant par les rosaires français et aborde de manière thématique les questions de genre non-binaire, la croyance que les femmes étaient fortement liées à la nature ou encore la création de narrations autour de figures comme Sheel-na-Gigs, Mawu, Pachamama, Nut, Yara, Mami Wata, Pele, Popa Medaw, Sedna et Oshun.

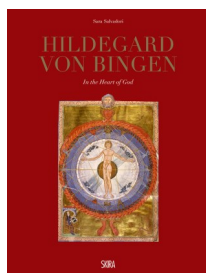


Inspired by Country : Bark Paintings from Northern Australia

Hirmer

Relié, 21 x 31.5 cm, 224 pages, 171 illustrations, Anglais, **9783777439167 - 54 €**

La collection Gerd et Helga Plewig de peintures sur écorce du nord de l'Australie, avec des œuvres principalement des années 1950 à 1970, est actuellement considérée comme la meilleure collection de ce type en dehors de l'Australie. Elle comprend des œuvres du Kimberley, de Wadeye, des îles Tiwi, d'Arnhem Land et de Groote Eylandt réalisées par des artistes comme Yirawala, Mawalan Marika et Mungurrawuy Yunupingu. La peinture sur écorce fait partie d'une tradition artistique continue des aborigènes australiens intimement liée aux pratiques ancestrales de décoration corporelle, de peinture rupestre et de fabrication et de décoration de divers objets dans les sphères sacrées et profanes.

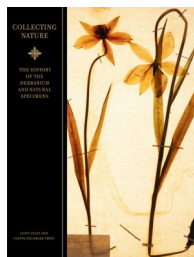


Hildegard Von Bingen - In the Heart of God

Skira

Relié, 24 x 32 cm, 144 pages, 50 illustrations, Anglais, **9788857246598 - 40 €**

Le Livre des Œuvres divines, qui nous est parvenu par le Manuscrit de Lucca, *Liber divinorum operum*, daté de 1230 environ, est le troisième et dernier livre des visions d'Hildegard. Il est achevé en 1174, après 11 ans d'un travail harassant. Il montre la toute-puissance divine à l'œuvre dans la création et la place de l'homme dans l'univers. Il distingue, après un prologue, dix visions successives accompagnées d'une miniature en pleine page. Les miniatures font une place à la visionnaire elle-même, représentée dans sa cellule en train de recevoir ses révélations et de les transcrire sur des tablettes de cire.



Collecting Nature : A History of the Herbarium and Natural Specimens

Stolpe Publishing

Relié, 27 x 30.5 cm, 200 pages, 100 illustrations, Anglais, **9789189425644 - 50 €**

Dans la longue histoire de la collecte de spécimens d'histoire naturelle, la collection Timm à Engelsberg Ironworks, créée par le propriétaire des forges Gabriel Casper Timm et son fils Paul August au XIXe siècle, constitue un exemple éloquent. Tout au long de leur vie, ils ont consacré une grande partie de leur temps libre à collectionner des plantes, des insectes, des minéraux et d'autres trésors de la nature. Certains venaient de près de chez eux dans le Västmanland, en Suède, tandis que d'autres provenaient de toute la Scandinavie. Père et fils ont constitué une bibliothèque composée de volumes sur les sciences naturelles mais aussi sur la spiritualité et la foi, l'ensemble reflétant une sorte d'émerveillement sur la création. Ce livre place la Collection Timm dans un contexte plus large des XVIIIe et XIXe siècles, montrant la façon dont l'engouement pour la collecte d'éléments naturels s'est développé et continue de nous influencer encore aujourd'hui.

PAPETERIE



At the Farmers' Market - 1000 Piece Puzzle

Princeton Architectural Press

Jeu, 63.5 x 50.8 cm, Anglais, **9781648961359 - 22 €**

Le puzzle In the Farmer's Market célèbre la vie communautaire et les produits locaux, de saisons et biologiques montrant la vie d'un marché fermier.



Hiroshige QuickNotes

Teneus

Jeu, 15.2 x 11.4 cm, Anglais, **9781623257507 - 14,95 €**

Boîte contenant 20 cartes de voeux en couleur reproduisant des tableaux du dessinateur, graveur et peintre japonais Utagawa Hiroshige ainsi que 20 enveloppes blanches classiques.