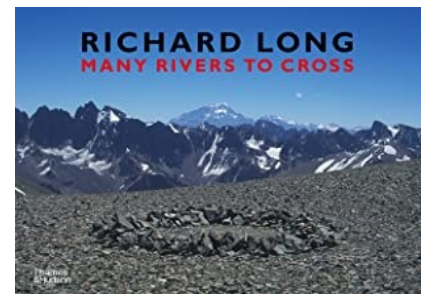
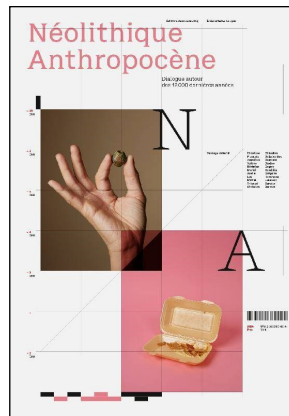
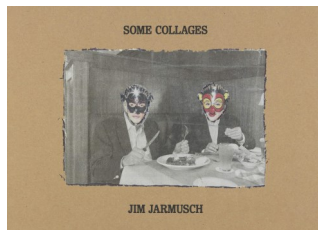
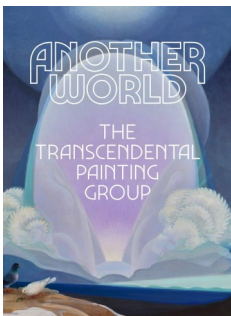
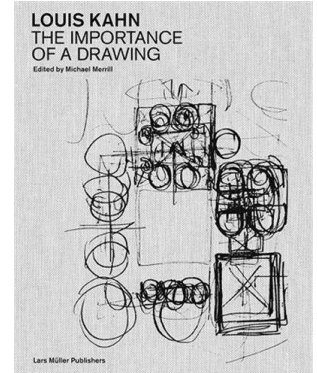
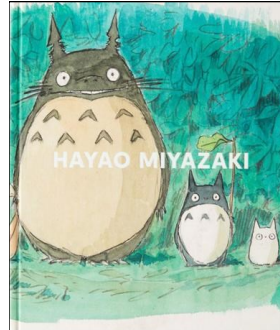
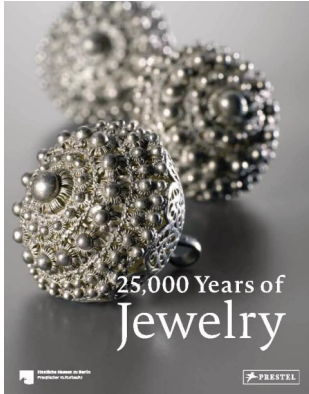


## LES NOUVEAUTÉS DE SEPTEMBRE



### 25000 Years Of Jewelry

Nouvelle édition mise à jour et en format réduit pour cette référence reconnue sur les bijoux. A partir de l'importante collection du Staatliche Museum à Berlin, elle retrace l'histoire de la bijouterie de manière claire, du Paléolithique à nos jours - **39 €**

DelMonico Books

### Hayao Miyazaki

Catalogue de l'exposition inaugurale 2021 à l'Academy Museum of Motion Pictures de Los Angeles, en collaboration avec le Studio Ghibli de Tokyo. Il présente des centaines de matériaux de production originaux, principalement un très grand nombre de dessins et d'œuvres d'art jamais vus auparavant - **49,95 €**



### Namsa Leuba - Crossed Looks

En plus de 90 photographies inspirées des cultures visuelles des pays d'Afrique de l'Ouest, leur mode et leur design, mais aussi leur histoire coloniale, cette première monographie présente le travail de Namsa Leuba, artiste guinéenne et suisse. Elle accompagne la première exposition solo de l'artiste aux Etats-Unis - **60 €**

Lars Müller

### Louis Kahn : The Importance of a Drawing

Ce volume présente plus de deux cents dessins – pour la plupart inédits – de Louis Kahn et de ses associés autour du projet emblématique de la maison mère dominicaine (1965-1969) - **80 €**

DelMonico Books

### Another World: The Transcendental Painting Group

Premier ouvrage sur un épisode radical et novateur du modernisme américain : fondé dans les années 30 à Santa Fe, le Transcendental Painting Group promet l'abstraction en s'appuyant sur la théosophie - **60 €**



### Jim Jarmusch - Some Collages

En parallèle de sa carrière filmographique, le réalisateur Jim Jarmusch a réalisé des séries de collages sur papier en utilisant des photos tirées des journaux. Ces œuvres de petit format sont ici présentées en un joli volume - **39 €**



### Néolithique Anthropocène

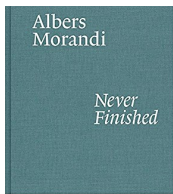
Réalisé à l'occasion de l'exposition "La Terre en héritage" au musée des Confluences à Lyon (printemps 2021), cet ouvrage porte sur notre rapport à la nature dans le contexte actuel de crise avec un échange entre Michel Lussault et Jean-Paul Demoule, ainsi qu'un travail photographique de François Deladerrière - **32 €**

Thames  
&Hudson

### Richard Long - Many Rivers to Cross

Cet ouvrage constitue une rétrospective complète sur le travail de Richard Long des années 1960 à nos jours, documentant toute l'étendue de ses pratiques - **69 €**

**BEAUX-ARTS**

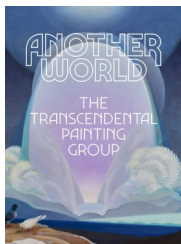


**Albers and Morandi - Never Finished**

**David Zwirner**

Relié, 22 x 25 cm, 144 pages, 48 illustrations, Anglais, **9781644230596 - 55 €**

Rarement exposés ensemble, Josef Albers et Giorgio Morandi ont pourtant des affinités fortes, alors même qu'ils ne se sont jamais rencontrés. Ce livre, qui accompagne une exposition à la galerie Zwirner, fait dialoguer visuellement les œuvres des deux artistes : elle met en avant leur intérêt commun pour Cézanne, leur travail sur les proportions, et montre ce qui les distingue dans le traitement des couleurs et la rapport à la forme.

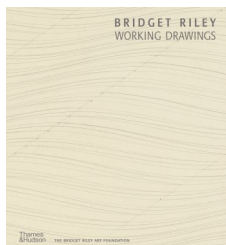


**Another World: The Transcendental Painting Group**

**DelMonico Books / Crocker Art Museum**

Relié, 20.3 x 27.9 cm, 240 pages, 205 illustrations, Anglais, **9781942884873 - 60 €**

Premier ouvrage sur un épisode radical et novateur du modernisme américain : fondé dans les années 30 à Santa Fe, le Transcendental Painting Group promet l'abstraction en s'appuyant sur la théosophie. Il est formé de 9 membres : Emil Bistram, Robert Gribbroek, Lawren Harris, Raymond Jonson, William Lumpkins, Florence Miller Pierce, Agnes Pelton, Horace Towner Pierce et Stuart Walker. Malgré la qualité de leur travail, ces artistes ont été ignorés de la plupart des écrits sur l'histoire de l'art américain, et sont aujourd'hui redécouverts comme des pionniers de l'abstraction.

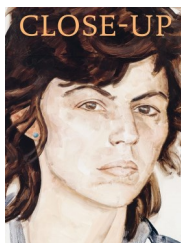


**Bridget Riley - Working Drawings**

**Thames & Hudson**

Relié, 25.4 x 33 cm, 1000 pages, 700 illustrations, Anglais, **9780500971161 - 75 €**

Trois volumes sous coffret qui explorent les travaux préparatoires réalisés par Bridget Riley tout au long de sa vie. A travers ces archives de l'artiste, on retrouve ses inspirations, sa philosophie et ses études de mouvements, de couleurs, d'échelles... Cet ouvrage rassemble des œuvres issues de collections publiques et privées et s'accompagne d'une biographie de l'artiste.

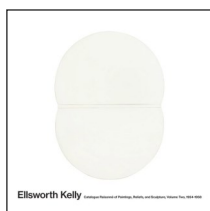


**Close-Up : 9 Women Artists and Their Models**

**Hatje Cantz**

Relié, 24 x 30 cm, 208 pages, 215 illustrations, Anglais, **9783775747578 - 74 €**

Ce catalogue accompagne l'exposition Close-Up présentée à la Fondation Beyeler de septembre 2021 à janvier 2022. Celle-ci étudie des œuvres de femmes artistes dont l'œuvre occupe une position éminente dans l'histoire de l'art moderne depuis 1870 jusqu'à aujourd'hui. C'est l'époque où, pour la première fois, il devint possible à des femmes en Europe et en Amérique de développer une activité artistique professionnelle sur une large base. Au centre de l'exposition figurent Berthe Morisot, Mary Cassatt, Paula Modersohn-Becker, Lotte Laserstein, Frida Kahlo, Alice Neel, Marlene Dumas, Cindy Sherman, Elizabeth Peyton, neuf artistes qui ont en commun leur intérêt pour la représentation d'êtres humains, le portrait dans ses différentes déclinaisons et l'autoportrait.



**Ellsworth Kelly - Catalogue Raisonné of Paintings and Sculptures Vol. 2, 1954-1958**

**Cahiers d'Art**

Relié, 27 x 29 cm, 386 pages, 500 illustrations, Anglais, **9782851173195 - 375 €**

Deuxième volume du catalogue raisonné des peintures et des sculptures d'Ellsworth Kelly. Celui-ci balaye les années 1954 à 1958.

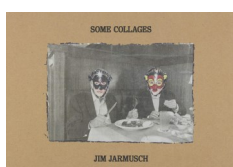


**Giovanni Bellini - An Introduction**

**Marsilio Editori**

Relié, 27 x 21.3 cm, 280 pages, 170 illustrations, Anglais, **9788829709434 - 65 €**

Ce volume fournit un guide accessible de l'œuvre de Bellini et de l'influence durable de sa carrière sur la peinture d'Europe occidentale. Organisé chronologiquement, le livre trace le développement de la pratique de Bellini parallèlement à la plus grande expérimentation technique du Quattrocento, détaillant l'abandon par l'artiste de la technique traditionnelle de la tempera à l'œuf pour l'huile sur toile et tenant compte de l'influence des contemporains Andrea Mantegna et Antonello da Messina.

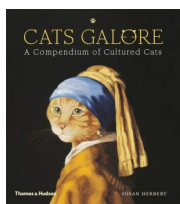


**Jim Jarmusch - Some Collages**

**Anthology Editions**

Relié, 21.5 x 15.2 cm, 268 pages, 200 illustrations, Anglais, **9781944860424 - 39 €**

En parallèle de sa carrière filmographique, le réalisateur Jim Jarmusch a réalisé des séries de collages sur papier en utilisant des photos tirées des journaux. Des célébrités d'époques passées, des inconnus pris sur le vis sont anonymisés ou masqués par d'autres extraits dans un exercice mêlant absurdité et commentaire poétique. Ces œuvres de petit format sont ici présentées en un joli volume témoignant de la capacité de l'artiste à voir dans des images du quotidien une potentialité comique.



### More Cats Galore : A Second Compendium of Cultured Cats

**Thames & Hudson**

Broché, 19 x 21 cm, 192 pages, 140 illustrations, Anglais, **9780500024515 - 22 €**

Des *Très Riches Heures du Duc de Berry* à Van Gogh, en passant par Watteau, Goya, les Préraphaélites ou Rubens, le délire continue et Susan Herbert continue à remplacer les personnages des grandes peintures de l'Histoire par des chats en costume.

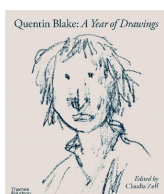


### Néolithique Anthropocène

**Editions 205**

Relié, 22.7 x 32.2 cm, 96 pages, 150 illustrations, **Français, 9782919380404 - 32 €**

*Néolithique/Anthropocène* est un ouvrage réalisé à l'occasion de l'exposition "La Terre en héritage" au musée des Confluences à Lyon (printemps 2021) qui porte sur notre rapport à la nature dans le contexte actuel de crise. L'échange entre Michel Lussault, géographe, et Jean-Paul Demoule, archéologue et préhistorien, y est accompagné d'un travail photographique de François Deladerrière. Dès le Néolithique, le chasseur-cueilleur, qui prélevait uniquement ce dont il avait besoin dans la nature, devient producteur. Comment a-t-il eu un impact sur son milieu, lançant un processus qui n'a fait que s'amplifier jusqu'à nos jours?

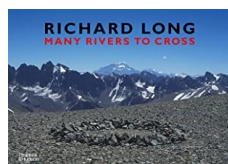


### Quentin Blake - A Year of Drawings

**Thames & Hudson**

Relié, 24 x 28.5 cm, 356 pages, 350 illustrations, Anglais, **9780500971222 - 35 €**

Cet ouvrage rassemble les dessins récents du maître de l'illustration anglaise, à qui l'on doit notamment les célèbres mises en images de Roald Dahl. On retrouve ici une partie de ses dessins réalisés chez lui pendant le confinement, tantôt à un bureau, tantôt dans son lit : il en a réalisés plus de 3000 en tout, souvent conçus en séquences avec les matériaux qu'il avait sous la main chez lui, comme dans une pratique permanente.



### Richard Long - Many Rivers to Cross

**Thames & Hudson**

Relié, 32 x 25 cm, 400 pages, 350 illustrations, Anglais, **9780500971208 - 69 €**

Cet ouvrage constitue une rétrospective complète sur le travail de Richard Long, des années 1960 à nos jours. Il documente toute l'étendue de ses pratiques : ses marches qui laissent des traces discrètes sur le paysage, ses documentations photographiques, ses installations, ses formes de boue, ses textes et ses dessins.

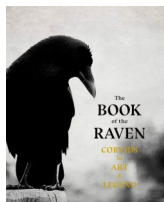


### Shigeko Kubota - Liquid Reality

**MoMA**

Relié, 23 x 27 cm, 184 pages, 250 illustrations, Anglais, **9781633451285 - 42 €**

En août 2021, le MoMA consacre une exposition à Shigeko Kubota, artiste américaine d'origine japonaise membre du groupe Fluxus. Moins connue que ses collaborateurs John Cage, Nam June Paik ou encore Jonas Mekas, elle a pourtant incarné une partie importante de l'art de son époque, travaillant la musique expérimentale, la sculpture, l'installation, la vidéo. Le travail qui l'a rendue célèbre et peut-être masqué le reste de son œuvre est la performance *Vagina Painting*, lors de laquelle elle peint au sol à l'aide d'un pinceau tenu dans son vagin, comme une réponse à Jackson Pollock et Yves Klein qui vise à se réapproprier le corps féminin..

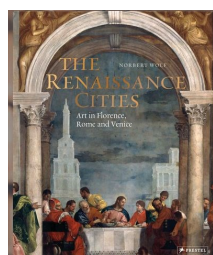


### The Book of the Raven

**Laurence King Publishing**

Broché, 20.5 x 26 cm, 160 pages, 100 illustrations, Anglais, **9781786277015 - 19 €**

Après les succès de *The Book of the Cat*, *The Book of the Dog* et plusieurs autres volumes de la même série, ce petit livre propose un univers plus sombre avec la représentation des corbeaux dans l'art.



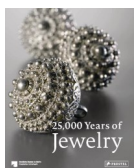
### The Renaissance Cities

**Prestel Publishing**

Relié, 30 x 36.4 cm, 272 pages, 234 illustrations, Anglais, **9783791386430 - 140 €**

L'idée de « renaissance », ou de renaissance, est née en Italie comme un moyen de faire revivre l'art, la science et l'érudition de l'ère classique. À la fin du XV<sup>e</sup> siècle, l'Italie était devenue le leader européen reconnu dans les domaines de la peinture, de l'architecture et de la sculpture. Riche en reproductions d'œuvres de Léonard de Vinci, Michel-Ange, Botticelli, Raphaël, Titien et d'autres, ce livre présente les réalisations créatives qui ont voyagé de Florence à Rome en passant par Venise, analysées par l'historien de l'art Norbert Wolf qui explore l'influence du mécénat séculier et religieux sur le développement artistique, l'impacte de la structure urbaine et le mode de vie sur la circulation des idées et l'influence de l'humanisme sur les artistes de cette époque.

**ARTS DÉCORATIFS, DESIGN, MODE, BIJOUX**

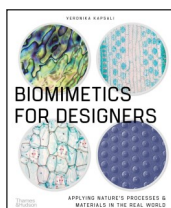


**25000 Years Of Jewelry**

**Prestel Publishing**

Relié, 24 x 31 cm, 384 pages, 400 illustrations, Anglais, **9783791379128 - 39 €**

Nouvelle édition mise à jour et en format réduit pour cette référence reconnue sur les bijoux. A partir de l'importante collection du Staatliche Museum à Berlin, elle retrace l'histoire de la bijouterie de manière claire, du Paléolithique à nos jours.



**Biomimetics for Designers**

**Thames & Hudson**

Broché, 21 x 25.5 cm, 240 pages, 439 illustrations, Anglais, **9780500296387 - 42 €**

Le premier livre sur le domaine émergent de la biomimétique destiné directement aux professionnels du design et aux étudiants, montrant des exemples concrets des processus les plus fascinants de la nature et leurs applications dans le monde réel.

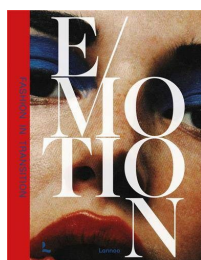


**Brussels Touch**

**Lannoo**

Relié, 21.5 x 28 cm, 192 pages, 230 illustrations, **Français/Anglais/Néerlandais**, **9789401479318 - 39.99 €**

La mode belge est trop souvent associée exclusivement à Anvers et au célèbre groupe des "Six d'Anvers". Cet ouvrage cherche à remettre Bruxelles sur la carte du monde de la mode : il met en avant l'influence majeure de La Cambre, montre comment la capitale a su développer une identité bien à elle, et dresse le portrait de ses principaux acteurs.

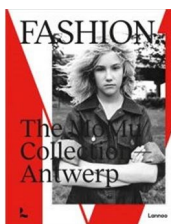


**Emotion Fashion in Transition**

**Lannoo**

Relié, 23 x 30 cm, 256 pages, 255 illustrations, Anglais, **9789401476041 - 49 €**

Ce catalogue accompagne une exposition présentée au MoMU d'Anvers conçue par la curatrice Kaat Debo et par les historiens de la mode Alistair O'Neill et Caroline Evans. Avec le travail de Helmut Lang, Walter Van Beirendonck, Alexander McQueen, Martin Margiela, Hussein Chalayan, John Galiano, Raf Simons, Versace, Phoebe Philo parmi bien d'autres, l'exposition demande comment la mode reflète les émotions comme l'angoisse et le désir qui animent notre société, comment le secteur de la mode peut se réinventer et quel est le rôle que peuvent jouer les stylistes. L'exposition E/MOTION retrace les changements sociaux, politiques et psychologiques des trois dernières décennies et évalue leur incidence sur la mode.

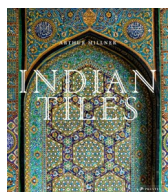


**Fashion The MoMu Collection - Antwerp**

**Lannoo**

Relié, 23 x 29 cm, 448 pages, 500 illustrations, Anglais, **9789401474153 - 59 €**

Cet ouvrage présente la collection permanente du MoMU d'Anvers, qui rouvre en 2021 après plusieurs années de travaux. Il propose un regard rétrospectif sur 40 années de mode belge à partir de leur collection contemporaine unique, ainsi qu'une sélection tirée de leurs collections historiques (XVIIIe et XIXe siècles), et des vues de leurs grandes expositions temporaires de 2002 à 2018.



**Indian Tiles**

**Prestel Publishing**

Relié, 29 x 34 cm, 304 pages, 400 illustrations, Anglais, **9783791387666 - 98 €**

L'Inde historique, qui englobe désormais les nations modernes de l'Inde, du Pakistan et du Bangladesh, est célèbre pour la richesse de ses arts architecturaux et décoratifs, mais moins connue pour ses carreaux émaillés. Arthur Millner ouvre ce sujet jusqu'ici négligé avec un récit richement illustré du développement des carreaux à travers le sous-continent sud-asiatique.

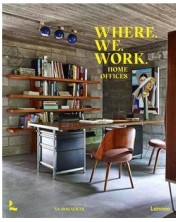


**Urban Potters**

**Ludion**

Broché, 17 x 24 cm, 232 pages, 250 illustrations, Anglais, **9789493039537 - 28 €**

Nouvelle édition brochée pour cet ouvrage qui propose un tour du monde de la création contemporaine en poterie à travers une sélection de 28 jeunes céramistes de New York, Londres, Tokyo, Copenhague, Sydney et Sao Paulo. Ils nous ouvrent les portes de leur atelier et nous parlent de leurs inspirations, de leur travail, de ce qu'être céramiste aujourd'hui veut dire pour chacun. Le livre contient une liste des endroits où se procurer de la céramique artisanale dans ces six villes.



### Where We Work : Home offices

**Lannoo**

Relié, 23 x 28 cm, 240 pages, 200 illustrations, Anglais, **9789401478335 - 39,99 €**

*Where We Work* fait un tour d'horizon des possibilités qui nous sont offertes pour aménager des espaces de travail dans nos intérieurs. Cet ouvrage présente une grande variété de designs et de styles, de Londres à Tokyo, de l'industriel au rustique, des petites surfaces aux grands volumes. Il donne également quelques idées sur les dernières tendances et des conseils pratiques pour faire de son bureau un espace à la fois chaleureux et fonctionnel.

## ARCHITECTURE

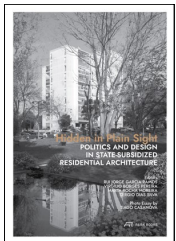


### Botanical Buildings

**Lannoo**

Relié, 23 x 28 cm, 256 pages, 295 illustrations, Anglais, **9789401475600 - 39,99 €**

*Botanical Buildings* rassemble les projets d'architecture les plus verts et les plus inspirants du monde entier dans un livre plein d'inspiration et riche en illustrations et en conseils pratiques, tant pour le professionnel que pour le passionné. Des maisons individuelles aux grands immeubles de bureaux et appartements, cet ouvrage montre à quel point la nature et l'architecture sont inextricablement liées l'une à l'autre.



### Hidden in Plain Sight

**Park Books**

Relié, 17 x 24 cm, 456 pages, 158 illustrations, Anglais, **9783038602613 - 48 €**

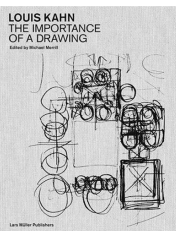
Le logement social a une longue tradition en Europe. Depuis le début du 20e siècle, ces structures souvent anonymes et méconnues ont vu le jour dans toutes les banlieues des grandes villes européennes. Dans le cadre du projet de recherche multidisciplinaire et international Mapping Public Housing, le Centre d'études en architecture et urbanisme de la Faculté d'architecture de l'Université de Porto a tracé le patrimoine architectural du logement social. *Hidden in Plain Sight* offre un vaste panorama qui reconnaît le développement de la construction résidentielle subventionnée comme faisant partie de l'histoire culturelle de l'Europe et retrace le rôle important que le logement financé par l'État a joué dans l'émergence de l'État-providence européen.

### Le tribunal des utopies

**Building Books**

Broché, 11 x 15 cm, 120 pages, 15 illustrations, Français, **9782492680007 - 10 €**

Produites de manière récurrentes comme solutions absolues aux problèmes sociaux contemporains, les utopies promettent des avenir qui chantent par l'application souvent stricte et élaborée de modèles architecturaux, urbains et sociaux. Qu'elles soient appliquées, partiellement construites ou non réalisées, les utopies sont des représentations physiques d'un environnement idéal, qui, malgré leurs meilleures intentions, continuent de pointer aujourd'hui sur tout ce qui ne va pas. Les utopies nous ruinent-elles le moral ? Si la valeur des utopies réside dans le fait que, par définition, elles n'existent pas, ne faut-il pas tout simplement éradiquer la possibilité d'en produire ? Ou, au contraire, la valeur projetée des utopies constitue-elle la base des imaginations fertiles et une possible accélération du progrès ? Plus simplement, les utopies menacent-elles notre bonheur ?



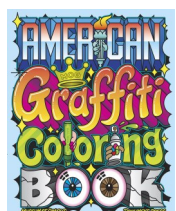
### Louis Kahn : The Importance of a Drawing

**Lars Müller**

Relié, 24 x 30 cm, 496 pages, 919 illustrations, Anglais, **9783037786444 - 80 €**

Comme peu d'autres, Louis Kahn a cultivé l'art du dessin dans sa pratique architecturale. Ses dessins de conception sont uniques au XXe siècle. Plus de deux cents dessins – pour la plupart inédits – de Kahn et de ses associés sont présentés dans cet ouvrage : se déployant autour du projet emblématique de la maison mère dominicaine (1965-1969), ils forment un récit qui non seulement révèle la richesse et les dimensions cachées de ce chef-d'œuvre non construit, mais fournissent également un aperçu de la culture du design de Louis Kahn.

## GRAPHISME

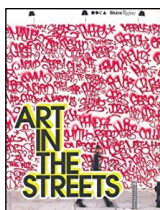


### American Graffiti Coloring Book

**Dokument Press**

Broché, 20 x 25 cm, 50 pages, Anglais, **9789188369581 - 8,90 €**

Un cahier de coloriage pour se familiariser avec le monde du graffiti américain, des pionniers de New-York travaillant sur les rames de métro dès les années 70 à ceux qui ont pris pour support les trains de marchandise de Floride : un véritable Hall of Fame des magiciens de la bombe de la Côte Ouest à la Côte Est.

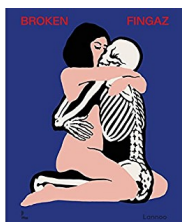


### Art in the Streets

**Rizzoli**

Relié, 22.8 x 28.7 cm, 320 pages, 50 illustrations, Anglais, **9780847869756 - 65 €**

Cet ouvrage reprend et met à jour le catalogue de l'exposition *Art in the Streets* présentée au MoCA (Los Angeles) en 2011. Elle était l'une des premières à documenter sur un même plan les différents aspects de la culture urbaine, et mettait en regard la naissance du graffiti avec le street art international, mais aussi son influence sur le hip hop dans le Bronx ou le skateboard en Californie, pour une approche transversale unique en son genre basée sur plus de 50 artistes, et qui a fait date.

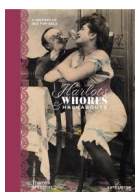


### Broken Fingaz

**Lannoo**

Relié, 23 x 30 cm, 224 pages, 200 illustrations, Anglais, **9789401474788 - 45 €**

Le collectif Broken Fingaz, d'abord lancé comme un trio consacré au graffiti à Haïfa en Israël, a rapidement élargi son spectre d'activités vers les arts urbains, l'animation, l'installation et le graphisme. Avec un style unique mêlé d'esthétique skate, de peinture moderniste et néo-psychedélique, ils effacent les limites entre les beaux arts et la pop culture, et se sont notamment illustrés par des collaborations avec U2, Beck, Blink 182, ou des participations à des expositions majeures, notamment *Beyond the Streets* à New York.



### Harlots, Whores & Hackabouts : A History of Sex for Sale

**Thames & Hudson**

Relié, 17 x 24 cm, 256 pages, 450 illustrations, Anglais, **9780500252444 - 35 €**

Courtisanes de la Renaissance, prostituées représentées dans les shunga japonaises, maisons de tolérances dans le Paris de la Belle Epoque, ce livre réalisé avec les archives de la Wellcome Collection à Londres propose une histoire illustrée de la prostitution à travers le monde, de l'Antiquité à nos jours. Il s'appuie sur des images d'archives, étudie l'architecture des lieux de prostitution et s'intéresse aux représentations de la « fille de joie » dans la fiction de différentes époques.

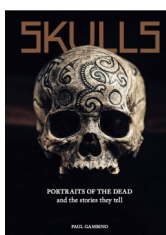


### Memento Mori : The Dead Among Us

**Thames & Hudson**

Relié, 18 x 28 cm, 216 pages, 200 illustrations, Anglais, **9780500252611 - 35 €**

Nouvelle édition compacte : Après *L'Empire de la Mort et Trésors des Catacombes*, Paul Koudounaris nous emmène à la découverte des rites et traditions mortuaires du monde, où les morts sont exposés aux vivants. Des grottes indonésiennes décorées d'ossements aux crânes affublés de chapeaux et lunettes, cigarette aux lèvres, en passant par les guirlandes de fleurs et d'os en Amérique du Sud, l'auteur nous explique en images comment les morts montrent les voies de l'espoir et de la rédemption aux vivants.

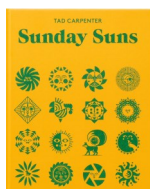


### Skulls : Portraits of the Dead and the Stories They Tell

**Laurence King Publishing**

Broché, 18.2 x 24.9 cm, 192 pages, 300 illustrations, Anglais, **9781786276513 - 27 €**

On dit du crâne qu'il est la seule partie du corps humain à être aussi puissante après la mort que pendant la vie. Ce livre propose au lecteur une découverte en image des significations et pouvoirs prêtés au crâne dans les différentes civilisations. Crânes décorés, assemblés dans les catacombes : toutes les illustrations font l'objet de légendes détaillées. Le livre présente également le témoignage de plus de 30 collectionneurs de crânes humains, qui racontent les contextes et significations de leurs acquisitions.



### Tad Carpenter - Sunday Suns

**Counter Print**

Relié, 18.5 x 23 cm, 216 pages, 150 illustrations, Anglais, **9781916126183 - 50 €**

Sunday Suns rassemble l'ensemble des soleils créés par le graphiste américain Ted Carpenter, toutes les semaines chaque dimanche. Il y explore la forme enfantine du soleil dessiné, la reliant à l'actualité et à ses humeurs en un exercice simple mais efficace, et souvent drôle.



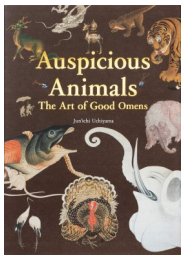
### Wonder Woman: 80 Years of the Amazon Warrior The Deluxe Edition

**Random House**

Relié, 25 x 18.5 cm, 416 pages, 416 illustrations, Anglais, **9781779511577 - 33 €**

Depuis 80 ans, Wonder Woman est un symbole de vérité, de justice et d'égalité pour les gens du monde entier. Mais la mission de Diana de maintenir la paix dans le monde des hommes n'a pas toujours été facile. De la première apparition de Wonder Woman à certaines de ses batailles les plus incroyables contre des ennemis comme le Cheetah et Ares, voici une sélection à ne pas manquer des représentations de Wonder Woman au fil des ans.

CIVILISATIONS & SPECTACLE



**Auspicious Animals : The Art of Good Omens**

**Pie Books**

Broché, 18.2 x 25.7 cm, 352 pages, 352 illustrations, Anglais, **9784756254290 - 44 €**

De nombreux animaux imaginaires considérés comme des symboles de bonne fortune sont originaires de la Chine ancienne. Les quatre plus célèbres sont le dragon ailé, le phénix chinois, Qilin (une créature chimérique à sabots) et la tortue spirituelle. Il y en a beaucoup d'autres, non seulement en Chine, mais aussi au Japon et dans d'autres régions du monde. Ce livre présente des œuvres illustrées, ainsi que des sculptures et des arts appliqués, mettant en vedette ces animaux magiques. La collection, totalisant environ 240 pièces, est accompagnée d'un essai de Jun'ichi Uchiyama, professeur à la Miyagi Gakuin Women's University.

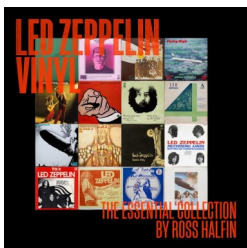


**Hayao Miyazaki**

**DelMonico Books / Academy Museum of Motion Pictures**

Relié, 23 x 28 cm, 288 pages, 300 illustrations, Anglais, **9781942884811 - 49,95 €**

Ce livre est publié à l'occasion de l'exposition inaugurale 2021 à l'Academy Museum of Motion Pictures de Los Angeles, en collaboration avec le Studio Ghibli de Tokyo. Il présente des centaines de matériaux de production originaux, principalement un très grand nombre de dessins, et des œuvres d'art jamais vues auparavant en dehors des archives du Studio Ghibli. Croquis de travail, dessins de personnages, storyboards, mises en page, arrière-plans et films de production de ses débuts de carrière à travers ses 11 longs métrages, y compris *Mon Voisin Totoro* (1988), *Kiki la Petite Sorcière* (1989), *Princesse Mononoké* (1997), *Le Voyage de Chihiro* (2001) et *Le Château Ambulant* (2004), offrent un aperçu du processus créatif de Miyazaki et de ses techniques d'animation.

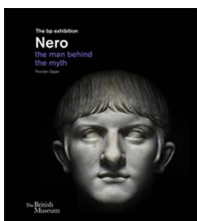


**Led Zeppelin - Vinyl The Essential Collection**

**Reel Art Press**

Relié, 30 x 30 cm, 180 pages, 300 illustrations, Anglais, **9781909526808 - 69 €**

Ce volume illustre en couleur certaines des sorties de vinyles les plus rares et les plus intéressantes des Led Zeppelin, y compris des raretés uniques, des variations régionales, des albums officiels et des enregistrements pirates de concerts légendaires, comportant parfois des œuvres d'art faites à la main ou des vinyles colorés. Tous les vinyles, étiquettes et pochettes ont été documentés par le photographe Ross Halfin dans les moindres détails et sont annotés avec les informations de leur sortie. Le livre comprend également plus de quarante pages sur la discographie complète.



**Nero**

**British Museum**

Broché, 25 x 28 cm, 304 pages, 280 illustrations, Anglais, **9780714122915 - 35 €**

Ce titre, édité par Thorsten Oppen, conservateur des antiquités grecques et latines au British Museum, jette un regard neuf sur la vie de Néron (54-68 après JC), donnant un aperçu des conflits internes d'une société romaine en transition et remettant en question les idées préconçues d'une figure rejetée par une tradition historique hostile comme tyrannique et incompetent.

PHOTOGRAPHIE



**Arseniy Kotov - Soviet Seasons**

**Fuel**

Relié, 20 x 16 cm, 240 pages, 215 illustrations, Anglais, **9781916218451 - 35 €**

Après *Soviet Cities*, son étude sur les villes, le photographe Arseniy Kotov s'intéresse cette fois-ci aux particularités climatiques du territoire post-soviétique. De la Sibérie enneigée aux montagnes du Caucase en été, il cherche à montrer la beauté et la diversité des saisons de son pays, entre ville et nature.

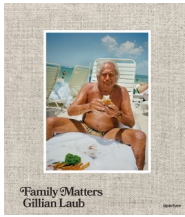


**Chas Gerretsen - Apocalypse Now**

**Prestel Publishing**

Relié, 24 x 30 cm 256 pages, 140 illustrations, Anglais, **9783791388083 - 55 €**

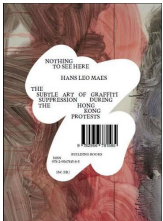
Engagé en 1976 par Francis Ford Coppola comme photographe de plateau pour le tournage de son chef d'œuvre *Apocalypse Now*, Chas Gerretsen a rassemblé dans ses archives personnelles plusieurs milliers de photos qui, aujourd'hui, rendent justement compte d'un des tournages les plus apocalyptiques de l'histoire du cinéma. Il était alors photographe freelance au Vietnam, et Coppola l'a choisi car il voulait un photographe de guerre pour un film de guerre. Il lui a donné un accès complet au film, aux stars (Marlon Brando, Martin Sheen, Dennis Hopper), à l'équipe technique, aux drames autour du tournage : Chas Gerretsen a donc passé 6 mois aux Philippines, rapportant des milliers de clichés couleur, documentant un monument de l'histoire culturelle américaine.



**Gillian Laub - Family Matters**  
**Aperture Foundation**

Relié, 24.1 x 27.3 cm, 196 pages, 85 illustrations, Anglais, **9781597114912 - 55 €**

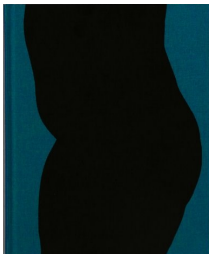
Ce livre rassemble les images que la photographe Gillian Laub a faites de sa famille sur les 20 dernières années. Par le prisme de sa famille dont les parents ont des vues politiques opposées, qui a connu la vieillesse et la pandémie de Covid 19, elle cherche à montrer comment les grandes fractures de la société américaine contemporaine se montrent également dans la vie des familles et des communautés.



**Hans Leo Maes - Nothing to See Here**  
**Building Books**

Relié, 11.5 x 16 cm, 208 pages, 200 illustrations, Anglais, **9782956781585 - 15 €**

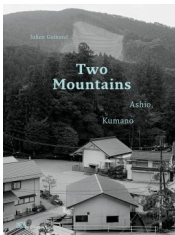
Ce petit livre photo porte sur la censure des graffitis de protestation à Hong Kong, documentée en image par un architecte et photographe flamand basé sur place. Celui-ci s'intéresse aux à la fois aux protestations (souvent reprises sur Instagram) et à leurs formes de censures picturales qui ont recouvert la ville durant cette période. Le texte vient expliquer ce contexte particulier et les différentes formes de recouvrement de ces graffitis.



**Jet Swan - Material**  
**Loose Joints**

Relié, 18 x 26 cm, 150 pages, 100 illustrations, Anglais, **9781912719112 - 45 €**

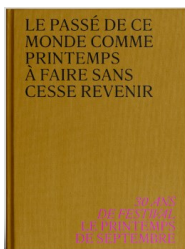
Cette première monographie de l'artiste britannique Jet Swan se concentre sur les trois dernières années de son travail sur le portrait : il a créé deux ateliers de fortune, l'un dans un magasin abandonné dans un centre commercial de Scarborough au Nord-Est de l'Angleterre, l'autre dans un centre communautaire réhabilité à Ramsgate dans le Kent, où il vit et travaille. Il utilise ces espaces pour saisir ses contemporains, les extraire de l'espace public pour créer des environnements intimes et souvent sombres, travailler sur le détail des corps, des visages et des émotions qui transparaissent, à la marge des codes conventionnels du portrait.



**Julien Guinand - Two Mountains**  
**Hatje Cantz**

Broché, 21 x 28 cm, 184 pages, 98 illustrations, **Français/Anglais, 9783775748186 - 44 €**

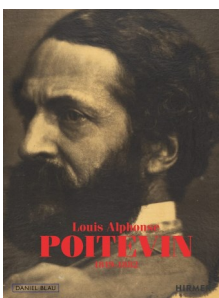
Dans *Two Mountains*, le photographe français Julien Guinand (né en 1975) se concentre sur deux chaînes de montagnes japonaises affectées par le changement climatique : les montagnes Kii et Ashio. Dans ses images, il documente la destruction de l'environnement et les structures mises en place par l'homme pour pallier les dégâts, construisant par l'image un avertissement pour l'avenir.



**Le Printemps de septembre - 30 ans de festival**  
**JBE Books**

Relié, 17 x 24 cm, 364 pages, 250 illustrations, Anglais, **9782365680493 - 35 €**

Publié à l'occasion du 30<sup>e</sup> anniversaire du Printemps de septembre, cet ouvrage aborde, à travers l'histoire de la manifestation, quelques-unes des questions essentielles qui ont nourri et animé le champ de l'art contemporain ces 30 dernières années. Afin de dresser cette réflexion ont été conviés des chercheurs, penseurs et commissaires, qui puisent leurs références dans l'histoire du festival. Régis Durand, premier directeur artistique du festival, s'entretient avec l'historien et critique d'art Michel Poivert, permettant de resituer l'apparition de la photographie plasticienne. Jean-Max Colard analyse la « véritable fièvre festivalière » qui s'est emparée du paysage culturel à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle. Evelyne Toussaint examine l'importance de la notion de lieu dans l'art contemporain ainsi que dans la programmation du Printemps de septembre, analysant quelques œuvres du festival qui ont invoqué ce thème. Isabelle Gaudet interroge des artistes et acteurs des Soirées Nomades dont cette « image vagabonde » est issue, faisant naître un témoignage en forme de récit choral. Enfin, Christian Bernard étudie la redéfinition des usages expositionnels des collections des musées par les artistes, dont la démarche de critique institutionnelle a permis un profond renouveau de la forme et de la pratique de l'exposition.



**Louis Alphonse Poitevin 1819-1882**  
**Hirmer**

Broché, 18 x 25 cm, 84 pages, 97 illustrations, Anglais, **9783777437477 - 38 €**

Pendant plus de 35 ans, Poitevin (1819-1882) a expérimenté des procédés chimiques et mécaniques afin de rendre les photographies imprimables et plus durables, il a également compris en premier l'importance de la photographie comme moyen d'illustrer les livres imprimés et développa les premiers procédés d'impression de livres illustrés de photos. Ce volume rassemble des photographies et des résultats d'expérimentations qui permettent un aperçu complet de l'œuvre de Poitevin et qui replacent ses réalisations dans un contexte technique et historique de l'art.

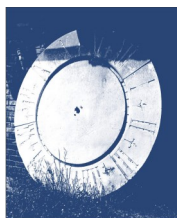


**Magazine Aperture #244 : Cosmologies**

**Aperture Foundation**

Broché, 23 x 30 cm, 136 pages, 300 illustrations, Anglais, **9781597115056 - 28 €**

Dans ce numéro d'Aperture, les photographes explorent l'idée de cosmologie à travers leurs origines, leurs histoires et leurs univers respectifs.



**Massao Mascaro - Sub Sole**

**Chose Commune**

Broché, 24.6 x 29 cm, 168 pages, 81 illustrations, **Français/Anglais/Italien, 9791096383252 - 40 €**

Sub Sole (en Latin, sous le soleil), est un ensemble de photographies faites en 7 voyages de 2017 à 2020 autour de la mer Méditerranée. Il suit l'itinéraire mythologique d'Ulysse: Sebta, Naples, Athènes, Palerme, Istanbul, Tunis et Lampedusa. Carrefour des cultures, berceau de mythes fondateurs, la Méditerranée est, aujourd'hui plus de jamais, marquée les migration, l'exil et de déplacement. Entre narration, rencontres fortuites et travail formel sur le noir & blanc, Massao Mascaro aborde cette région écrasée de soleil pour en montrer les mouvements politiques, économiques, poétiques, et existentiels.

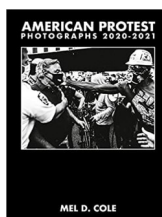


**Mazaccio & Drowilal - Paparazzi**

**RVB Books**

Relié, 16 x 24 cm, 128 pages, 120 illustrations, **Français/Anglais, 9782492175053 - 25 €**

Dans leur série d'images « Paparazzi », le duo d'artistes Mazaccio et Drowilal utilisent et détournent les images de ces photographes chasseurs d'images, et établissent une typologie de comportements de célébrités. "The Beach", "Bike Riding", "Surfing", leurs titres sont plus qu'explicites. Si ces représentation tendent à montrer qu'ils mènent une vie « normale », elles affichent toutefois les codes qui marquent leur appartenance à une classe à part. En décontextualisant ces modèles et en travaillant sur leur accumulation, les artistes neutralisent la charge sensationnelle inhérente à leur représentation et mettent à nu l'idéologie et le modèle de société qui se cachent derrière cet épiphénomène.

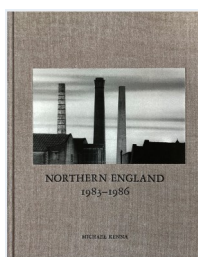


**Mel D Cole - American Protest : Photographs 2020-2021**

**Damiani**

Relié, 29 x 20 cm, 144 pages, 170 illustrations, Anglais, **9788862087544 - 48 €**

Le photographe Mel D. Cole a commencé à arpenter les rues de New York aux débuts de la pandémie de Covid 19, mais après la mort de George Floyd, son intérêt photographique s'est finalement porté sur les manifestations du mouvement Black Lives Matter. Inspiré par la tradition documentaire des années 1960, il a photographié ce qu'il voyait pour participer à constituer ce qu'il considère comme une "mémoire collective".

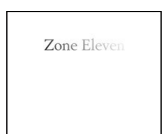


**Michael Kenna - Northern England 1983-1986**

**Nazraeli**

Relié, 25 x 33 cm, 96 pages, 75 illustrations, Anglais, **9781590055442 - 68 €**

Michael Kenna, le photographe que l'on connaît tant pour ses images virtuoses de nature en noir et blanc et ses paysages asiatiques, a en réalité grandi dans la petite ville industrielle de Widnes, au Nord-Ouest de l'Angleterre, au sein d'une famille d'ouvriers catholiques irlandais. Ses images des deux régions voisines du Lancashire et du Yorkshire dans les années 80 ont lancé sa carrière, mais il n'a commencé à reconsidérer et retravailler ces clichés que récemment. Parmi les 75 images de cet ouvrage se trouvent donc de nombreuses inédites.



**Mike Mandel - Zone Eleven : Photographs by Ansel Adams**

**Damiani**

Relié, 28 x 23 cm, 112 pages, 83 illustrations, Anglais, **9788862087483 - 60 €**

Ansel Adams avait développé un système de zonage allant de zéro à dix pour contrôler l'exposition de ses négatifs et obtenir des noir & blancs exceptionnels. Pour cet ouvrage, Mike Mandel s'est plongé dans plus de 50 000 images d'Ansel Adams disséminées dans quatre lieux d'archive différents. Il a conçu le déroulé intitulé "Zone 11" comme une volonté de proposer un nouveau regard sur le grand photographe de la nature américaine, pour montrer un Ansel Adams qui aurait outrepassé ses propres limites. Certaines de ses images sont des travaux de commande, d'autres sont le résultat de ses expérimentations au polaroid, et elles sont agencées pour former une séquence inattendue.



**Mitch Epstein - In India**

**Steidl**

Relié, 20 x 28.5 cm, 144 pages, 64 illustrations, Anglais, **9783958299672 - 55 €**

Entre 1978 et 1989, Mitch Epstein a effectué huit voyages en Inde et réalisé des dizaines de milliers de photographies. Il y a également tourné trois films avec sa femme indienne, la réalisatrice Mira Nair. Les photographies de ce livre sont le résultat du double point de vue inhabituel d'Epstein dans une culture extraordinairement compliquée : à travers sa vie de famille indienne et son travail, il était à la fois un initié et un étranger.

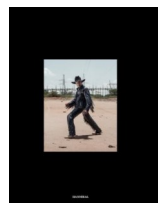


**Namsa Leuba - Crossed Looks**

**Damiani**

Relié, 21 x 27 cm, 176 pages, 100 illustrations, Anglais, **9788862087520 - 60 €**

En plus de 90 photographies inspirées des cultures visuelles des pays d'Afrique de l'Ouest, leur mode et leur design, mais aussi leur histoire coloniale, cette première monographie présente le travail de Namsa Leuba, artiste guinéenne et suisse. Elle accompagne la première exposition solo de l'artiste aux Etats-Unis.



**Pep Bonet - Hellbangers**

**Hannibal Publishing**

Relié, 17 x 22 cm, 128 pages, 110 illustrations, Anglais, **9789463887885 - 49,95 €**

C'est en suivant Overthrust, un groupe de heavy metal du Botswana, en Afrique, que le photographe Pep Bonet (1974, Majorque) a découvert une communauté de rockers soudée et en pleine croissance. Les Hellbangers, ces « enfants terribles » du Botswana qui peuplent cet ouvrage, sont tatoués, portent haut et fort des vestes en cuir, des pantalons en cuir et jouent de la musique heavy death metal. Avec des contributions textuelles écrites par Pep Bonet et Steffan Chirazi, et une préface de Rob Halford.

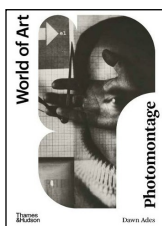


**Philippe Durand - Chauvet, l'Aventure intérieure**

**RVB Books**

Broché, 24 x 28.8 cm, 120 pages, 80 illustrations, **Français, 9791090306974 - 38 €**

Philippe Durand est le lauréat du deuxième concours de photographie de la grotte Chauvet. Le livre *Chauvet, L'aventure Intérieure* est le résultat de ses visites privilégiées au sein de la grotte originale ayant donné lieu à autant de sessions photographiques. Il s'est volontairement éloigné des représentations objectives pour révéler une grotte plus intime, plus subjective. Pour cela, il a employé la technique des expositions multiples à laquelle il associe des filtres de couleurs.



**Photomontage (World of Art)**

**Thames & Hudson**

Broché, 15 x 21 cm, 232 pages, 225 illustrations, Anglais, **9780500204672 - 22 €**

La manipulation de la photographie est aussi ancienne que la photographie elle-même. Elle a incarné et animé la propagande politique, la satire, la publicité et les créations commerciales, et évoqué des mondes futurs à travers des visions sur-réalistes et fantastiques. Des photomontages ont été réalisés, entre autres, par les dadaïstes, John Heartfield, El Lissitzky, Hannah Hoch et Alexander Rodchenko, et nombre de leurs œuvres ont été reproduites pour la première fois sur papier lors de la publication de cette étude fondamentale, désormais publiée dans la troisième édition.

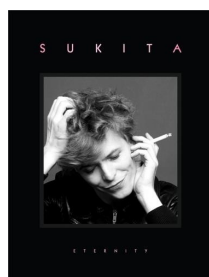


**Shigeru Onishi - A Metamathematical Proposition**

**Steidl**

Relié, 24 x 28.5 cm, 224 pages, 195 illustrations, Anglais/Japonais, **9783958297067 - 58 €**

Ce livre présente un aperçu de l'œuvre photographique avant-gardiste de Shigeru Onishi des années 1950. Qu'il s'agisse de représenter des nus, des paysages urbains, des arbres ou des intérieurs, les photos d'Onishi frappent par leurs méthodes d'impression peu orthodoxes: utilisation d'un pinceau pour enduire le papier d'émulsion, brouillard, décoloration avec de l'acide acétique, créant l'impression d'un processus de fixation incomplet, et correction de la couleur en faisant varier la température pendant le développement.

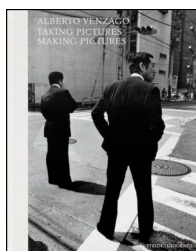


**Sukita - Eternity**

**ACC Art Books**

Relié, 25 x 32.5 cm, 256 pages, 210 illustrations, Anglais, **9781788841078 - 69 €**

Pour Sukita, le cerveau créatif derrière la pochette emblématique de l'album *Heroes* de David Bowie, la photographie est l'expression d'un « secret fondamental » partagé entre les artistes : une communication spirituelle qui transcende les détails du langage. Né et élevé à Kyushu, au Japon, la vénération de Sukita pour la contre-culture américaine et occidentale l'a attiré à New York et à Londres, où il s'est immergé dans la scène musicale occidentale. Son travail couvre la scène rock du début des années 70 aux États-Unis et au Royaume-Uni, de l'ère punk-rock de Londres à la récolte actuelle d'artistes rock japonais émergents. Ce livre photo publié à l'occasion d'une grande rétrospective de sa carrière comprend certains de ses premiers travaux documentaires et ses photographies pour beaucoup inédits, ainsi que deux essais qui explorent sa place dans le contexte plus large de la photographie occidentale et japonaise, et nombreux de ses clichés emblématiques.

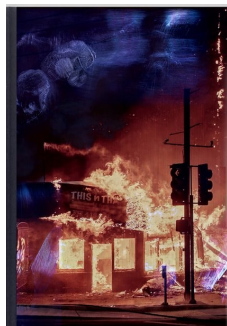


**Venzago, Taking Pictures, Making Pictures**

**Steidl**

Broché, 24.5 x 32 cm, 264 pages, 194 illustrations, Anglais, **9783958295971 - 45 €**

Des portraits d'Andy Warhol, Jean-Luc Godard et Penélope Cruz à une cérémonie vaudou au Bénin, des scènes au Pentagone aux peuples autochtones des forêts tropicales du Sarawak, des geishas à Tokyo à un iceberg solitaire en Antarctique, Alberto Venzago semble avoir capturé la moitié du monde à l'aide de son Leica. Cet ouvrage présente près de 200 images, dont beaucoup jamais publiées, sélectionnées parmi les milliers que Venzago a réalisées au cours des dernières décennies.



**Tabitha Soren - Surface Tension**

**RVB Books**

Relié, 22.4 x 34 cm, 72 pages, 41 illustrations, Français/Anglais, 9782492175084 - 29 €

Les photographies qui composent le livre de Tabitha Soren *Surface Tension* sont des reproductions à la chambre 20x25 de l'écran de sa tablette numérique. En arrière-plan, derrière les traces de doigts qui recouvrent ce dernier, figure un corpus d'images provenant aussi bien de l'historique de ses recherches internet, des réseaux sociaux qu'elle consulte que des sms qu'elle reçoit. Des clichés de feux de forêt, de protestations, de répressions policières, des clichés qui constituent l'actualité et que nous consultons quotidiennement et souvent de manière machinal. Son geste artistique met en évidence la constante interaction que nous entretenons avec notre téléphone et évoque la réalité collective de millions d'humains constamment attirés par leurs écrans et qui à force de recevoir un flot incessant d'informations en constant renouvellement, oublie peu à peu qu'ils participent aussi au monde physiquement et collectivement. Le livre est accompagné d'un essai écrit par Jia Tolentino, rédactrice pour le New Yorker et autrice de la collection d'essais intitulée « Trick Mirror: Reflections on Self-Delusion ».

**PAPETERIE ET JEUNESSE**



**Making a Great Exhibition**

**David Zwirner**

Relié, 22 x 27 cm, 40 pages, entièrement illustré, Anglais, 9781644230497 - 21 €

Cet album emmène les enfants de 3 à 7 ans dans les coulisses des grandes expositions : comment les artistes conçoivent-ils leurs œuvres, avec quels outils ? Qu'arrive-t-il à l'œuvre d'art ensuite, de l'atelier au parcours d'exposition ? Dans cette découverte, les personnages clés de la conception d'expositions sont présentés : commissaires, photographes, transporteurs, visiteurs et plus. Le tout illustré par Rose Blake, à qui l'on doit notamment les illustrations d'*Une Histoire des Images* pour les enfants par David Hockney.



**Myth Match Miniature**

**Laurence King Publishing**

Relié, 18.6 x 12.3 cm, 48 pages, entièrement illustré, Anglais, 9781786278975 - 12,50 €

Nous connaissons les griffons et les licornes, mais ce petit flip-book se charge d'inventer le licoffon. Il rassemble les créatures mythiques et fantastiques du monde entier et nous incite à tout mélanger grâce aux pages coupées en leur milieu, pour 1000 possibilités imaginaires.



**Cat Box : 100 Postcards by 10 Artists**

**Princeton Architectural Press**

100 Cartes Postales, 10.8 x 15.9 cm, Anglais, 9781648960741 - 25 €

Cette boîte à couvercle réunit 100 cartes illustrées sur le thème des chats, toutes différentes. 10 illustrateurs contemporains ont chacun proposé 10 illustrations félines. Les artistes ayant participé sont Marie Afeldt, Yelena Bryksenkova, Bono Kim, Kathy Lam, Emma Morton, Miroco Machiko, Endre Penovac, Agathe Singer et Naomi Wilkinson.



**Dog Box : 100 Postcards by 10 Artists**

**Princeton Architectural Press**

100 Cartes Postales, 10.8 x 15.9 cm, Anglais, 9781648960772 - 25 €

Cette boîte à couvercle réunit 100 cartes illustrées sur le thème des chiens, toutes différentes. 10 illustrateurs contemporains ont chacun proposé 10 illustrations. Les artistes ayant participé sont Dennis Brown, Andrea Cáceres, Holly Freaan, Dylan Goldberger, Mia Johnson, Timo Kuilder, Wallace May, Mokshini, Sally Muir et Giulia Sagromola.



**In the Museum - 1000 Piece Puzzle**

**Princeton Architectural Press**

Jeu, 21 x 28 cm, Anglais, 9781648960857 - 20 €

1000 pièces pour reconstituer un musée en pleine effervescence, avec des artistes solitaires, des étudiants en art, des enfants qui font des bêtises dans les allées et des couples de retraités, tous réunis pour l'amour de l'art.

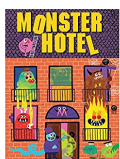


**In the Bookstore - 1000 Piece Puzzle**

**Princeton Architectural Press**

Jeu, 21 x 28 cm, Anglais, 9781648960901 - 20 €

Un puzzle de 1000 pièces pour reconstituer le rêve de tout rat de bibliothèque : une immense librairie pleine de lecteurs enthousiastes, avec des rayons thématiques, des amoureux au rayon poésie, des détectives en herbe au rayon polar et des libraires de bon conseil au milieu.



### Monster Hotel

**Laurence King Publishing**

Jeu, 11 x 14.8 cm, Anglais, **9781786277206 - 18,50 €**

Ce jeu de 28 cartes, chacune représentant une chambre d'un hôtel occupé par des créatures à la fois drôles et diaboliques, permet de créer différentes configurations et histoires. Les cartes sont livrées dans une boîte qui ressemble à l'extérieur de l'hôtel.

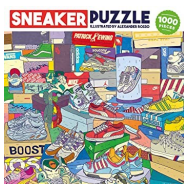


### Hip Hop Puzzle (1000 pièces)

**Dokument Press**

Jeu, 25 x 25 cm, Anglais, **9789188369604 - 24,90 €**

1000 pièces pour reconstituer une petite foule de stars du hip-hop illustrée par Mark563. East Coast et West Coast se trouvent enfin réunies, les années 80 côtoient la jeune génération, et une fois le puzzle terminé, le défi est de reconnaître tout le monde.

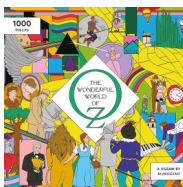


### Sneaker Puzzle (1000 pièces)

**Dokument Press**

Jeu, 25 x 25 cm, Anglais, **9789188369611 - 24,90 €**

1000 pièces pour reconstituer un amoncellement de sneakers collector, dessinées par Alexander Rosso.

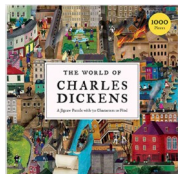


### The Wonderful World of Oz A Movie Jigsaw Puzzle

**Laurence King Publishing**

Jeu, 26.7 x 26.7 cm, Anglais, **9781913947170 - 21 €**

Puzzle dédié à l'univers de Oz et à ses personnages et à d'autres en lien avec l'histoire du célèbre roman : en plus de Dorothy et de la méchante sorcière, on y aperçoit Freddy Krueger, Sean Connery et Pink Floyd. Les liens avec Oz sont à découvrir dans le puzzle!



### The World of Charles Dickens A Jigsaw Puzzle

**Laurence King Publishing**

Jeu, 26.7 x 26.7 cm, Anglais, **9781913947163 - 21 €**

1000 pièces pour reconstituer le Londres légendaires de Charles Dickens.