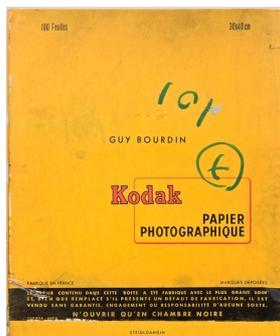


NOUS DISTRIBUONS DÉSORMAIS L'INTÉGRALITÉ DES CATALOGUES FRANÇAIS, ANGLAIS ET ALLEMAND DE

# Steidl



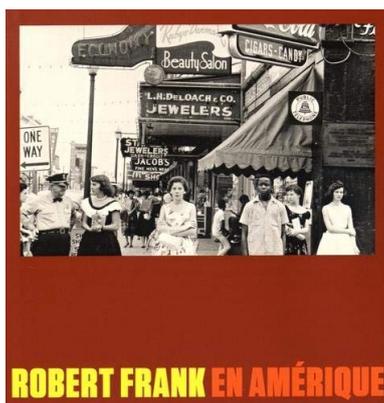
**Thibaut Cuisset**  
**Campagnes Françaises**  
9783958293601 - 48 €



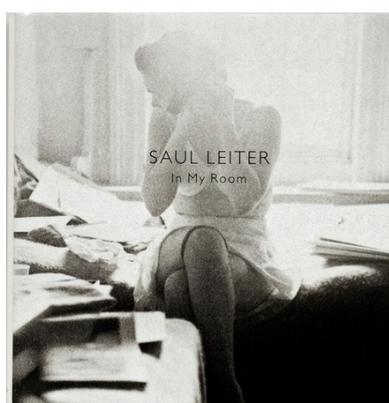
**Guy Bourdin**  
**Untouched**  
9783869309255 - 55 €



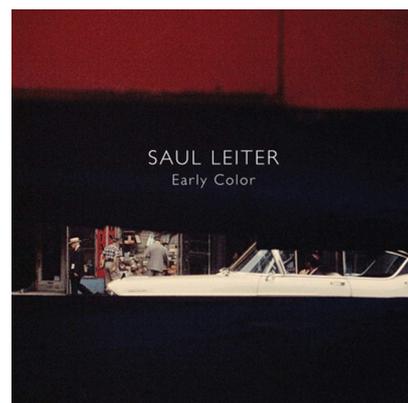
**Yves Marchand / Romain Meffre**  
**Gunkanjima - L'île Cuirassée**  
9783869305097 - 65 €



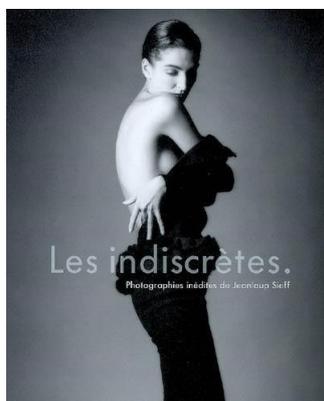
**Robert Frank - En Amérique**  
9783869308258 - 48 €



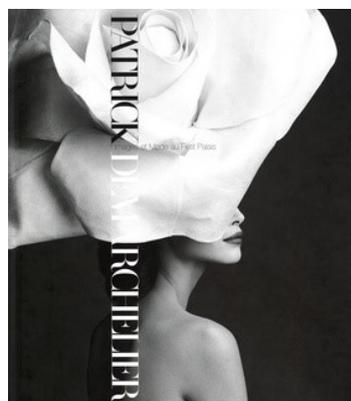
**Saul Leiter - In My Room**  
9783958291553 - 38 €



**Saul Leiter - Early Color**  
9783869303529 - 38 €



**Jeanloup Sieff**  
**Les Indiscrettes**  
9783865215420 - 49 €

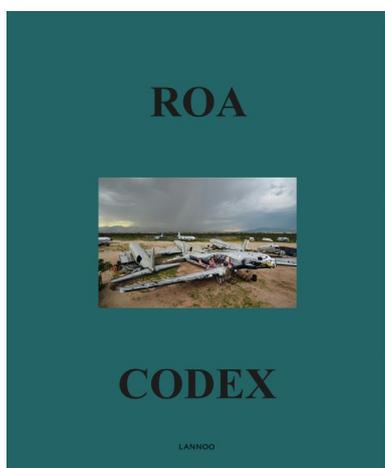


**Patrick Demarchelier**  
9783865217929 - 48 €

**INTERART A LE PLAISIR D'ACCUEILLIR UN NOUVEL ÉDITEUR EN DISTRIBUTION:**



Lannoo est une maison d'édition belge spécialisée en mode, design, voyage, art, bien-être et culture.



**Roa Codex**  
9789401461672 - 65 €



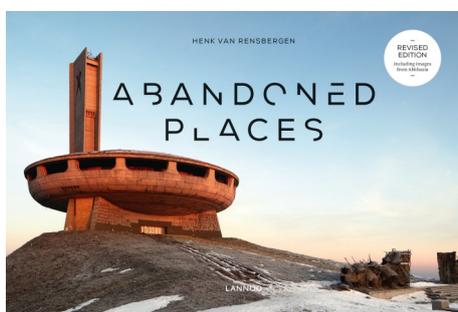
**Wonderplants 2**  
9789401449274 - 35.99 €



**Who'S Afraid Of  
Pink, Orange & Green?**  
9789401453936 - 39.99 €



**Insta Grammar, 15.99 € / l'unité**  
- Cute, 9789401454384  
- On the Road, 9789401454391  
- Just Cats, 9789401463485



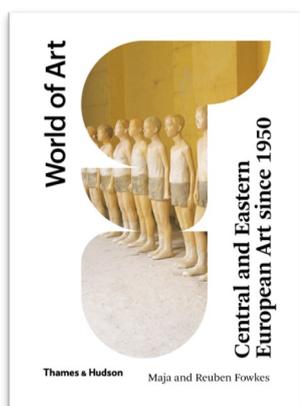
**Henk Van Rensbergen  
Abandoned Places**  
9789401461511 - 16.99 €



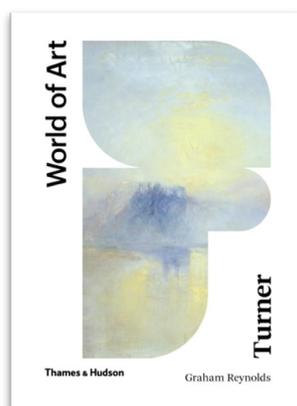
**Nature View**  
9789401454322 - 34.99 €

Créée en 1958 et comprenant désormais plus de 300 titres, **World of Art** est la série la plus ancienne de Thames & Hudson. Abordable et destinée à un public non spécialisé, la série a permis à un très grand nombre de lecteurs de se familiariser avec l'histoire de l'art. Aujourd'hui, **World of Art** est relancée avec le slogan "Voir l'art avec des yeux d'experts", et une nouvelle identité visuelle audacieuse créée par le studio de design néerlandais Kummer & Herrman.

Le nouveau design des couvertures présente des formes fluides basées sur une grille inspirée du Nombre d'or, le système de proportion mathématique considéré pendant des millénaires comme le secret de l'harmonie esthétique dans la nature, l'art et le design. L'intérieur a quant à lui été retravaillé pour offrir des mises en page très lisibles. Vingt titres seront republiés au cours de l'année 2020, dont dix au mois de mars et dix autres au mois d'août.



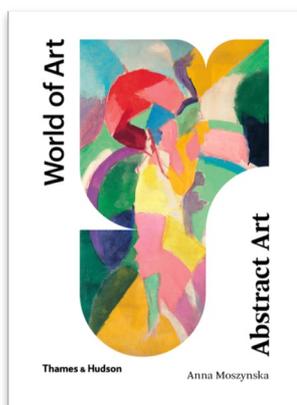
**Central and Eastern European Art Since 1950**  
Broché, 15 x 21 cm, 232 pages,  
156 illustrations  
9780500204375 - 25 €



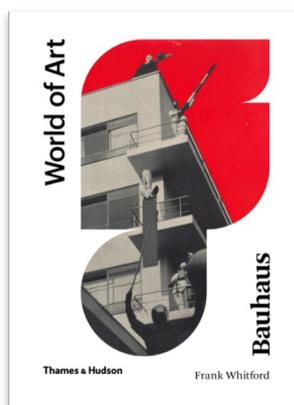
**Turner**  
Broché, 15 x 21 cm, 216 pages,  
176 illustrations  
9780500204597 - 22 €



**Costume and Fashion (6th ed)**  
Broché, 15 x 21 cm, 320 pages,  
342 illustrations  
9780500204498 - 25 €

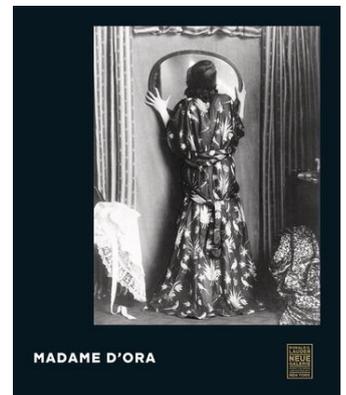
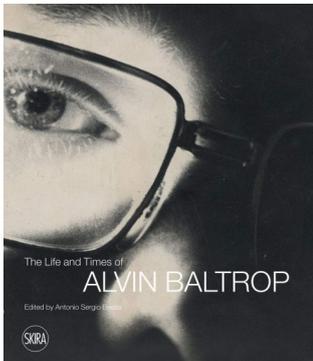
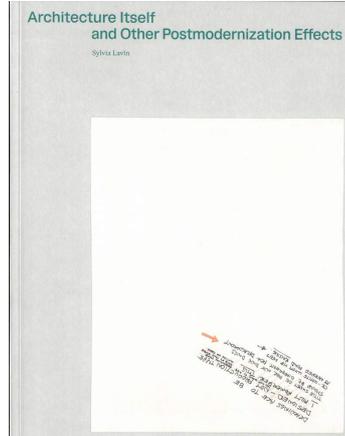
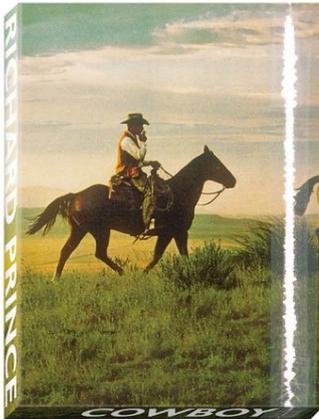


**Abstract Art (2nd ed)**  
Broché, 15 x 21 cm, 272 pages,  
194 illustrations  
9780500204450 - 22€



**Bauhaus (New ed)**  
Broché, 15 x 21 cm, 216 pages,  
154 illustrations  
9780500204627 - 22€

## LES NOUVEAUTÉS DE MARS



### Richard Prince - Cowboy

Ce livre montre comment Richard Prince a su analyser la mythologie de l'occident américain dans l'oeuvre qu'il a produite au cours des quatre dernières décennies et qui se consacre entièrement à la figure du cowboy comme symbole clé de l'imaginaire collectif national - **80 €**



### Erwin Wurm - Photographs

*Erwin Wurm Photographs* est publié à l'occasion de la première rétrospective consacrée par la Maison Européenne de la Photographie de Paris à sa pratique photographique. L'ouvrage éclaire le travail d'Erwin Wurm, artiste de renommée internationale, sous ce nouvel angle - **45 €**



### Architecture Itself and Other Postmodernist Myths

Cet ouvrage, publié conjointement avec l'exposition organisée par le CCA de Montréal, présente une série de fragments récupérés dans des bâtiments canoniques de la fin du 20<sup>e</sup> siècle ainsi que des documents d'archives du CCA et d'autres collections de musées - **35 €**

Walther König

### Wolfgang Tillmans - Today Is the First Day

Conçu par Wolfgang Tillmans, ce catalogue de l'exposition éponyme au WIELS de Bruxelles, documente les trois dernières années de la pratique de l'artiste et ses nouvelles expérimentations dans le domaine de la musique et la performance ainsi que ses expositions récentes - **29,95 €**



### The Life and Times of Alvin Baltrop

Ce livre présente les photos réalisées par Baltrop entre les années 1970 et 1980 dans le Bronx, documentant les mondes alternatifs qui peuplaient ce coin de la ville avant l'explosion de l'épidémie de sida. Il est publié à l'occasion de la toute première rétrospective de l'artiste au Bronx Museum of the Arts - **58€**

Vitra  
Design  
Museum

### Home Stories : 100 Years 20 Visionary Interiors

*Home Stories* propose une analyse du design d'intérieur et de la façon dont il façonne nos vies à travers une vingtaine d'intérieurs emblématiques réalisés entre les années 1920 et aujourd'hui par des architectes, des artistes et des designers - **65 €**



### Sea Stamps

Après le succès de *Stampville*, *Stamp Garden* et *Stamp Bugs*, la série des boîtes de tampons en bois nous propose cette fois-ci de créer un monde sous-marin fait de poissons aux formes loufoques, d'algues, d'étoiles de mer et de coraux, le tout avec un encreur rouge et un encreur bleu - **29 €**



### Madame d'Ora

Ce catalogue accompagne une exposition à la Neue Galerie de New York qui nous fait redécouvrir Madame D'Ora. Née Dora Kallmus (1881-1963), cette Autrichienne, pionnière de la photographie de mode et de portrait, fournit un témoignage unique sur la Vienne Fin-de-Siècle et sur le Paris du début XX<sup>e</sup> - **58 €**

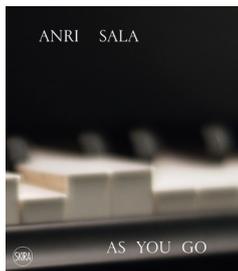
BEAUX-ARTS



**Andy Warhol**  
**Tate**

Broché, 22,2 x 29 cm, 224 pages, 200 illustrations, anglais, **9781849766708, 36 €**

Ce catalogue qui accompagne l'exposition d'Andy Warhol à la Tate de Londres, explore l'ambition illimitée de l'artiste de repousser les limites traditionnelles de la peinture, de la sculpture, du cinéma et de la musique. Il révèle un artiste qui a tout autant embrassé la réussite sociale et son milieu élitiste que les univers alternatifs et controversés, présentant son travail dans le contexte de son temps sans pour autant l'éloigner des préoccupations contemporaines. Avec une contribution unique de l'écrivaine Olivia Laing, une réponse de l'artiste Martine Syms et une interview exclusive avec l'écrivain Bob Colacello. Existe également en version reliée : 9781849766715, 58 €



**Anri Sala - As you Go**  
**Skira**

Relié, 25 x 29 cm, 262 pages, 130 illustrations, anglais, **9788857241036, 58 €**

Cette publication propose une analyse approfondie de *As You Go*, le projet conçu par l'artiste albanais Anri Sala spécifiquement pour Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea. Le travail prend la forme d'une exposition qui constitue en même temps une œuvre à part entière, étendue dans le temps et dans l'espace d'exposition, et capable d'impliquer le spectateur dans une expérience perceptuelle sans précédent. À côté d'essais inédits de Carolyn Christov-Bakargiev et Marcella Beccaria et d'une anthologie comprenant de nombreux autres textes critiques, le livre inclut la plus riche sélection d'écrits de l'artiste jamais publiée.

**HOPPER**



**Edward Hopper - A New Perspective on Landscape**  
**Hatje Cantz**

Relié, 31 x 29 cm, 168 pages, 110 illustrations, anglais, **9783775746540, 58 €**

Ce catalogue accompagne l'exposition proposée par la Fondation Beyeler au printemps 2020 sur les paysages de Hopper. Celle-ci, organisée conjointement avec le Whitney Museum qui détient la plus grande collection au monde de ses œuvres, met l'accent sur les représentations iconiques de Hopper des étendues infinies des paysages naturels et urbains de l'Amérique, un aspect rarement mis en avant dans les expositions du peintre. L'exposition réunit des aquarelles et des huiles des années 1910 aux années 1960, offrant ainsi un large et passionnant panorama des multiples facettes de la peinture hopperienne.



**Florence Jung - New Office**  
**Jean Boîte**

Broché, 21 x 29,7 cm, 304 pages, français/anglais, **9782365680356, 25 €**

New Office est une société écran orchestrée par Florence Jung sous une fausse identité entre mars 2019 et mars 2020. New office na produit rien. New office reproduit le seul système connu, celui sur lequel elle s'est construite. Un système dont l'unique ligne de défense est qu'il est impossible d'en concevoir la sortie. Un système qui, dans son stade le plus avancé, provoque divers symptômes : un état de suspicion généralisé, une sensation d'oppression chronique, une propension grandissante à l'ennui, le désir de fuir comme unique horizon. L'exploitation de ces conditions pathologiques est le cœur de l'activité de New Office. La vente des données de tous ceux qui ont répondu aux annonces de New Office a financé la production d'une édition originale. Cet ouvrage en est le fac-similé.



**Jeff Koons - 2000 Words**  
**DESTA Foundation for Contemporary Art**

Broché, 18,4 x 24,5 cm, 144 pages, 46 illustrations, anglais, **9786185039349, 22 €**

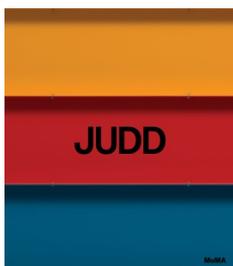
Cette monographie, qui fait partie de la série *2000 Words* publiée par la DESTA Foundation for Contemporary Art, confronte, avec un essai de Massimiliano Gioni et Natalie Bell, le travail de Koons avec celui de Marcel Duchamp et analyse l'évolution de la fonction du ready-made dans sa pratique artistique tout au cours de sa carrière.



**Peggy Guggenheim - The Last Dogaressa**  
**Marsilio**

Relié, 23,6 x 31,2 cm, 224 pages, 150 illustrations, anglais, **9788829701292, 60 €**

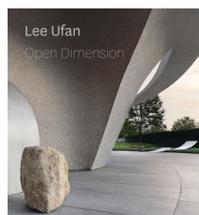
Ce livre offre une biographie visuelle complète de la vie de Peggy Guggenheim (1898-1979) à travers une sélection d'œuvres de sa collection. Les reproductions d'œuvres sont accompagnées d'une série de photographies inédites de ses nombreux voyages et séjours à Londres, Paris, New York, et Venise, où elle s'installe à partir de 1949. Le livre est enrichi des contributions de treize universitaires et chercheurs internationaux offrant des analyses et des aperçus sur la vie extraordinaire de ce personnage.



**Judd**  
**MoMA**

Broché, 24 x 27 cm, 304 pages, 300 illustrations, anglais, **9781633450325, 85 €**

Publié pour accompagner la première exposition rétrospective américaine de la sculpture de Donald Judd depuis plus de trente ans, ce catalogue explore le travail d'un artiste de référence qui, au cours de sa carrière, a développé un vocabulaire matériel et formel qui a transformé le domaine de la sculpture moderne. Des peintures des débuts dans les années 1960 jusqu'aux dernières œuvres avant sa disparition, cette publication richement illustrée examine de près les réalisations de Judd et, à l'aide de nouveaux documents d'archives disponibles à la Fondation Judd et ailleurs, élargit les perspectives de son travail.



**Lee Ufan - Open Dimension**  
**Random House**

Relié, 25 x 27 cm, 134 pages, 120 illustrations, anglais, **9781588346889, 55 €**

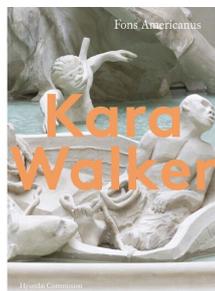
À l'automne 2019, le Hirshhorn Museum and Sculpture Garden a inauguré dix nouvelles sculptures d'extérieur spécialement conçues par le célèbre artiste coréen Lee Ufan qui, pour la première fois en quarante-quatre ans d'histoire de l'institution, a eu à disposition à lui seul la totalité des jardins. Ce livre accompagne la réalisation de cette vaste installation, qui marque d'ailleurs la première exposition de l'œuvre de l'artiste dans la capitale nationale.



**Warhol - Women**  
**Levy Gorvy**

Relié, 25,4 x 33,7 cm, 192 pages, 159 illustrations, anglais, **9781944379308, 80 €**

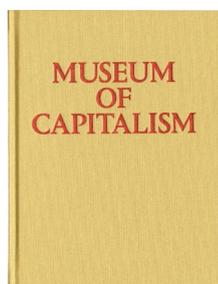
Dédiée aux portraits de femmes d'Andy Warhol (1928-1987) du début des années 1960 aux années 1980, *Warhol - Women* explore les sujets féminins de l'artiste et sa relation complexe avec les mythes et les idéaux de féminité, de beauté et de pouvoir. La publication rend ainsi hommage aux nombreuses femmes présentes aux côtés de l'artiste tout au long de sa vie, de sa mère à Ethel Scull, en passant par Edie Sedgwick, Brigid Berlin, Pat Hackett et bien d'autres.



**Kara Walker Fons Americanus (The Hyundai Commission)**  
**Tate Gallery**

Broché, 17 x 24 cm, 160 pages, 100 images, anglais, **9781849766852, 29 €**

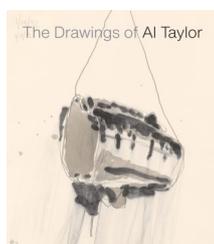
En 2019, l'annuelle Hyundai Commission a été réalisée par l'artiste américaine Kara Walker, dont le travail est internationalement connu depuis les années 1990 pour ses explorations franches des questions raciales et de genre, de la sexualité et de la violence qu'elle analyse à travers une multitude de médiums : dessins, estampes, peintures murales, marionnettes d'ombre et projections, mais aussi installations sculpturales à grande échelle. Documentant la conception et la création de cette dernière commande, cette publication comprend des images intrigantes d'œuvres en cours dans l'atelier de l'artiste ainsi que des photographies saisissantes de l'installation finale. Dans un texte éloquent, Walker présente également une sélection personnelle d'images d'archives et d'œuvres d'art qui l'ont influencée au cours de la genèse de cette œuvre. Avec des essais de la commissaire du projet, Clara Kim, et des nouveaux écrits de Zadie Smith, ce catalogue offre un nouvel aperçu de la vie et de la carrière de Walker menant à cette dernière installation étonnante.



**Museum of Capitalism**  
**Inventory Press**

Relié, 19,7 x 25,4 cm, 216 pages, 93 illustrations, anglais, **9781941753262, 45 €**

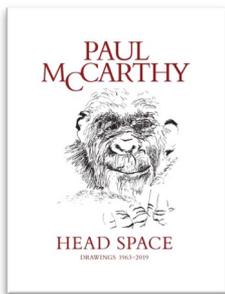
Le Museum of Capitalism d'Oakland, en Californie, considère le capitalisme comme un phénomène historique. Des croquis et des rendus d'objets exposés et d'artefacts, associés à des citations pertinentes de sources historiques, sont entrecoupés d'essais spéculatifs sur les croisements entre écologie, race, muséologie, historiographie, économie et politique. Vous y trouverez des représentations d'œuvres d'art et d'expositions de musées créées par les artistes Oliver Ressler, Saylor / Morris, Dread Scott, Services temporaires, avec entre autres, des graphiques originaux d'Isotype tirés du lexique du musée intitulés «capitalismes» et des textes de Lucy Lippard, Lester K. Spence, TJ Demos, Chantal Mouffe, McKenzie Wark et Kim Stanley Robinson.



**The Drawings of Al Taylor**  
**Prestel**

Broché, 24,5 x 28,5 cm, 176 pages, 192 cm, anglais, **9783791359496, 44 €**

Ce livre consacré aux dessins d'Al Taylor comprend un aperçu chronologique de ses travaux du milieu des années 1970 à la fin des années 1990, mettant en évidence la combinaison de raffinement technique, d'humour et de sensualité qui caractérise ses œuvres sur papier. Il examine également son approche innovante en matière de processus et de matériaux, avec des textes explorant sa sensibilité visuelle et complexe en relation aux maîtres anciens de la Renaissance et du Baroque.

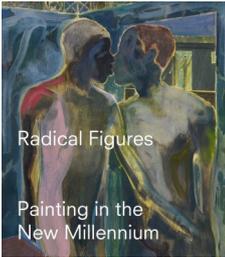


**Paul McCarthy - Head Space, Drawings 1963-2019**

**Prestel**

Broché, 25 x 32,5 cm, 254 pages, 400 illustrations, anglais, **9783791359465, 65 €**

Ce livre examine les dessins de Paul McCarthy, un aspect rarement analysé de son œuvre, et offre une meilleure compréhension du travail de cet artiste provocateur. Les dessins de McCarthy partagent le même langage visuel que ses œuvres en trois dimensions : violence, humour, sexe, politique, histoire de l'art et culture populaire. Mettant en vedette cinquante ans d'œuvres sur papier au fusain, au crayon, à la plume et à l'encre, ainsi que des collages, cette sélection comprend des pièces de la célèbre série *White Snow* de McCarthy, ses contributions au projet *Platon in LA* au Getty Museum, et des croquis récents dans lesquels, sans surprise étant donné le climat politique actuel, l'approche de McCarthy à la dérive semble à la fois nécessaire et inévitable. =



**Radical Figures : Painting in the New Millennium**

**Whitechapel Gallery**

Broché, 23 x 26 cm, 152 pages, 150 illustrations, anglais, **9780854882830, 37 €**

*Radical Figures* explore la résurgence de la peinture figurative au cours des deux dernières décennies à travers des œuvres de dix artistes de premier plan: Michael Armitage, Cecily Brown, Nicole Eisenman, Sanya Kantarovsky, Tala Madani, Ryan Mosley, Christina Quarles, Daniel Richter, Dana Schutz et Tschabalala Self. Cette publication accompagne l'exposition éponyme à la White Chapel Gallery et examine les contributions de chaque artiste, offrant un aperçu de leurs idées et de leurs processus de travail tout en mettant en valeur les implications politiques et esthétiques de leur approche. Entièrement illustré de plus de cinquante œuvres en couleur, le catalogue comprend de nouveaux essais d'Iwona Blazwick, Lydia Yee et Daniel Culpán.



**Richard Prince - Cowboy**

**Prestel**

Broché, 23 x 30,5 cm, 484 pages, 746 illustrations, anglais, **9783791359687, 80 €**

Ce livre montre comment Richard Prince a su analyser la mythologie de l'occident américain dans l'œuvre qu'il a produite au cours des quatre dernières décennies et qui se consacre entièrement à la figure du cowboy comme symbole clé de l'imaginaire collectif national. Chaque chapitre contient une brève introduction suivie par des illustrations de Richard Prince, et se termine par une section d'éphémères, de reliques et de fragments connexes qui aident à contextualiser son travail. Défiant les limites conventionnelles de la photographie, l'artiste relance le débat qu'il a déclenché il y a quarante ans à travers l'objectif des cowboys et de l'Occident.

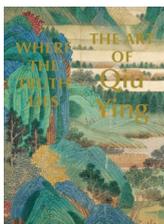


**Taking Shape : Abstraction from the Arab World, 1950s-1980s**

**Hirmer**

Broché, 23 x 26 cm, 152 pages, 162 illustrations, anglais, **9780854882830, 37€**

*Taking Shape Abstraction from the Arab World, 1950s-1980s* étudie le développement de l'abstraction en Asie occidentale et en Afrique du Nord à travers des peintures, des sculptures et des dessins réalisés pendant une période d'industrialisation rapide, plusieurs guerres et migrations de masse, de nouvelles formations étatiques et la montée puis la chute du ou des nationalismes arabes. Examinant comment un groupe diversifié d'artistes a exploité le riche patrimoine artistique de la région ainsi que ses capacités expressives de ligne, de couleur et de texture, ce livre met en évidence diverses pratiques abstraites qui ont vu le jour dans le monde arabe et sa diaspora au milieu du XX<sup>e</sup> siècle. Aux côtés d'images de près de quatre-vingt-dix œuvres, toutes issues de la collection de la Barjeel Art Foundation basée à Sharjah (Émirats Arabes Unis), *Taking Shape* propose neuf essais rédigés par des universitaires renommés qui repensent les canons historiques de l'art et étendent les discours autour du modernisme mondial.

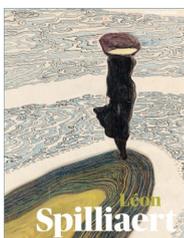


**Where The Truth Lies : The Art Of Qiu Ying**

**Prestel**

Broché, 22,5 x 30 cm, 24 pages, 237 illustrations, anglais, **9783791359137, 80 €**

Célèbre pour ses coups de pinceau magistraux, ses représentations de la nature et l'utilisation de pigments bleu-vert translucides, Qiu Ying est le moins connu des quatre maîtres de la dynastie Ming de l'école Wu. Cette monographie est la première publication en langue occidentale consacrée au peintre et offre une analyse détaillée des réalisations de Qiu Ying au-delà des paysages pour lesquels il est renommé.



**Léon Spilliaert**

**Royal Academy Of Arts**

Relié, 23,5 x 29,5 cm, 176 pages, 150 illustrations, anglais, **9781912520220, 49 €**

Ce catalogue accompagne la grande exposition consacrée à Léon Spilliaert par la Royal Academy à Londres du 23 février au 25 mai 2020. Cette exposition viendra au Musée d'Orsay à l'été 2020. La publication présente plus de cent œuvres provenant de collections internationales et est enrichie d'une introduction du peintre belge Luc Tuymans, grand admirateur de Spilliaert.

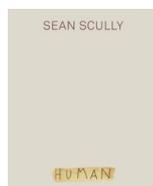


**Piranesi - Visions of Antiquity**

**Marsilio**

Broché, 25 x 25 cm, 144 pages, 103 illustrations, anglais, **9780500480618, 29 €**

Publié pour coïncider avec une exposition au British Museum, ce volume explore le talent célèbre de Piranesi en tant que dessinateur. Alors que de nombreuses études se concentrent sur les activités de Piranesi en tant que graveur, ce livre magnifiquement illustré explore de nouvelles dimensions de son art en se concentrant sur ses dessins.



**Sean Scully - Human**

**Skira**

Relié, 22 x 27,5 cm, 316 pages, 300 illustrations, anglais, **9788857241234, 65 €**

Une monographie dédiée au grand artiste irlandais-américain et à *Human*, son nouveau projet d'exposition pour l'abbaye de San Giorgio Maggiore à Venise.

**ARCHITECTURE**



**Phylum H - Brunet Saunier Architecture on Healthcare**

**Hatje Cantz**

Broché, 20 x 29 cm, 232 pages, 120 illustrations, français/anglais, **9783775746557, 48 €**

L'agence parisienne Brunet Saunier Architecture se spécialise dans la conception d'hôpitaux publics et lieux de santé. Elle a développé un processus de réduction à l'essentiel pour le milieu hospitalier, qui s'est depuis étendu à d'autres types d'équipements. Ils souhaitent laisser une place à la technologie, au savoir, au travail et aux interactions sociales pour aujourd'hui et demain. Cette monographie illustrée en anglais et français détaille leur processus créatif en l'accompagnant d'esquisses, d'entretiens, de maquettes 3D, de plans et de photographies.

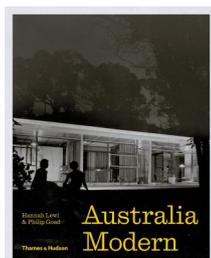


**Architecture Itself and Other Postmodernist Myths**

**Spector**

Broché · 24 x 31 cm · 318 pages · 250 images · anglais · **9783959052283 · 35 €**

*Architecture Itself and Other Postmodernist Myths* présente une série de fragments récupérés dans des bâtiments canoniques de la fin du XX<sup>e</sup> siècle ainsi que des documents d'archives du CCA et d'autres collections de musées. Le livre est publié conjointement avec l'exposition organisée par le Centre Canadien d'Architecture de Montréal de novembre 2018 à avril 2019.



**Australia Modern Architecture, Landscape & Design 1925-1975**

**Thames & Hudson**

Relié, 24,5 x 31 cm, 336 pages, 300 images, anglais, **9781760760151, 58 €**

De l'Opéra de Sydney à la National Gallery of Victoria en passant par les maisons d'exception à travers le pays, la présence omniprésente du modernisme est incontournable en Australie. Soutenus par Robin Boyd, Harry Seidler et Walter Burley Griffin, les architectes et designers modernistes ont entrepris des reconstructions à différentes échelles, allant des vastes projets d'infrastructure aux établissements de santé et d'éducation publics, jusqu'aux nouveaux centres de culture, de consommation et de loisirs. *Australia Modern* capture avec éclat cet héritage architectural avec une étude de cent sites modernes importants, richement illustrés d'images d'archives et de photographies récemment commandées.



**Frank Gehry - Catalogue Raisonné of the Drawings Vol. 1 1954-1978**

**Cahiers d'Art**

Relié, 30,7 x 24,5 cm, 552 pages, 600 images, anglais, **9782851171917, 375 €**

Premier volume d'une série de 8 pour le catalogue raisonné des dessins de Frank Gehry, édité par Jean-Louis Cohen. Il commence en 1954 et se termine en 1978 avec la maison que Frank Gehry a conçu pour son usage personnel.

**ARTS DÉCORATIFS, DESIGN, MODE, BIJOUX**



**Object Oriented : An Anthology of Supreme Accessories from 1994 to 2018**

**Powerhouse**

Relié, 20,3 x 28 cm, 352 pages, 500 illustrations, anglais, **9781576879399, 69 €**

Ce catalogue présente une riche sélection d'accessoires de la célèbre marque Supreme, tous réalisés entre 1994 et 2018.

**Home Stories : 100 Years 20 Visionary Interiors**

**Vitra Design Museum**



Broché, 25 x 25,5 cm, 320 pages, 950 illustrations, anglais, **9783945852385, 65 €**

Une histoire du design d'intérieur et la façon dont il façonne nos vies, à travers une série d'intérieurs emblématiques. Cet ouvrage nous fait visiter 20 intérieurs résidentiels emblématiques réalisés entre les années 1920 et aujourd'hui par des architectes, des artistes et des designers tels que Assemble, Cecil Beaton, Lina Bo Bardi, Arno Brandhuber, Elsie de Wolfe, Eilii, Josef Frank, Andrew Geller, IKEA, Finn Juhl, Michael Graves, Kisho Kurokawa, Adolf Loos, Claude Parent, Bernard Rudofsky, Margarete Schütte-Lihotzky, Alison et Peter Smithson, Jacques Tati, Mies van der Rohe et Andy Warhol. Incluant des photographies historiques et récentes, des dessins et des plans, le livre explore ces études de cas comme des moments clés de l'histoire de l'intérieur moderne.

**Nordic Design : The Response to the Bauhaus**

**Arnoldsche**



Relié, 22 x 26,5 cm, 304 pages, 219 illustrations, anglais/allemand, **9783897905825, 68 €**

À la fin des années 1920, un nouveau design célèbre ses premiers succès dans tous les pays nordiques, chacun proposant une interprétation très indépendante du fonctionnalisme. L'accent n'est pas mis sur la forme avant-gardiste, comme c'était le cas en Allemagne, mais sur des solutions personnalisées pour une tâche spécifique. Cette publication traite de la réaction des pays nordiques au Bauhaus et au modernisme allemand.

**Vogue : the Jewellery**

**Octopus**



Relié, 21 x 26 cm, 303 pages, 350 illustrations, anglais, **9781840917994, 44 €**

Conçus pour accompagner des costumes ou des pièces de haute couture, les bijoux présentés dans les pages du Vogue anglais depuis près d'un siècle témoignent de l'ère du temps, mode après mode. Dans cette réédition compacte, plus de 300 images d'archives tirées du célèbre magazine sont regroupées en cinq chapitres thématiques : Show-stoppers, Rock Chick, Minimalist, Exotic et Classical.

**GRAPHISME**

**Graphic Design as a Marketing Tool**

**Pie Books**

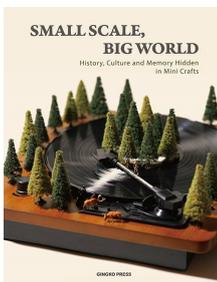


Broché, 19 x 25,5 cm, 255 pages, 400 illustrations, anglais/japonais, **9784756252234, 44 €**

Ce livre propose 450 petits documents de marketing japonais imprimés sur papier. Ils ont été conçus et réalisés par des professionnels de la conception graphique et montrent les approches originales de petits commerces tels que des boulangeries ou des drogueries.

**Small Scale, Big World**

**Ginkgo**



Relié, 19 x 25 cm, 240 pages, 300 illustrations, anglais, **9783943330212, 42 €**

Les dizaines d'artistes et artisans présentés dans ce volume créent des représentations en miniature d'objets et de scènes du monde réel allant des articles ménagers aux devantures de magasins jusqu'à des bâtiments historiques, avec chaque détail préservé. Chacune de ses œuvres raconte une histoire différente et élève les objets du quotidien à des objets dignes d'une représentation artistique, nous suggérant ainsi une nouvelle vision du monde. Parmi les artistes vedettes, la Japonaise Tatsuya Tanaka avec son œuvre "Miniature Calendar" et l'Australien Joshua Smith. En plus de détailler les histoires qui se cachent derrière chaque création, ce livre fournit également des conseils à ceux qui souhaiteraient s'essayer à l'art de la miniature.

**PHOTOGRAPHIE**

**Helmut Newton - Pola Woman**

**Schirmer / Mosel**



Relié, 23.3 x 31 cm, 160 pages, 175 images, français/allemand, **9783829608879, 36 €**

Réédition pour cet ouvrage culte initialement publié en 1992, ce livre rassemble les polaroids choisis par le photographe parmi un ensemble pris au fil de sa carrière pendant ses shootings. Il mélange noir et blanc et couleur.



**Alexandre de Mortemart - Quest**  
**Damiani**

Relié, 21.6 x 29.5 cm, 160 pages, 133 images, anglais, **9788862086967, 58 €**

Réalisées entre 2016 et 2019, les photographies en noir et blanc qui composent le projet *Quest* de Mortemart dépeignent des humains submergés par la routine quotidienne, perdus dans l'anonymat des grandes villes, face à l'incertain et à la recherche d'eux-mêmes. En quête de réponses existentielles, ils errent dans un monde en évolution rapide, animés par un sentiment de solitude et d'anxiété. Dans une époque de plus en plus caractérisée par l'incertitude et la fracture sociale, les hommes et les femmes représentés dans *Quest* questionnent leur identité dans un monde parfois difficile à saisir.



**Bill Henson - The Light Fades but the Gods Remain**  
**Thames & Hudson**

Relié, 28 x 33.4 cm, 168 pages, 150 images, anglais, **9781760760434, 72,5 €**

Sur demande de la Monash Gallery of Art, le photographe Bill Henson a revisité sa célèbre série *Untitled 1985/86* sur sa banlieue d'origine, Glen Waverley à Melbourne, pour créer de nouvelles œuvres. Ensemble, les deux corpus donnent un aperçu de la perception du temps dans le travail du photographe. Accompagnant l'exposition à la Monash Gallery of Art, cette publication célèbre l'artiste à deux étapes de sa carrière.



**Erwin Wurm - Photographs**  
**RVB Books**

Broché, 21.5 x 26.5 cm, 400 pages, 400 images, français/anglais, **9791090306950, 45 €**

*Erwin Wurm Photographs* est publié à l'occasion de la première rétrospective consacrée par la Maison Européenne de la Photographie de Paris à sa pratique photographique. Réunissant quelques 280 photographies réalisées depuis la fin des années 80, cette publication exhaustive présente également des planches contacts originales et des tirages provenant des archives personnelles de l'artiste, qui n'ont encore jamais été dévoilés au public. L'ouvrage explore le processus artistique par lequel l'artiste autrichien réalisa des œuvres majeures telles que les *Dust Sculptures*, *Fabio Getting Dressed* ou encore les célèbres *One-Minute Sculptures* et dévoile aussi ses récents Polaroids grand format.



**Peter Lindbergh - Images of Women 1**  
**Schirmer / Mosel**

Relié, 20.5 x 29.5 cm, 312 pages, 200 images, français/allemand, **9783829608893, 49,95 €**

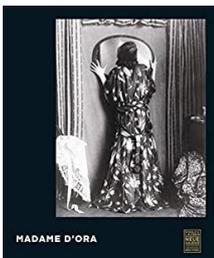
Bien plus intéressé par le charisme et la personnalité que par la perfection et le glamour, Lindbergh a joué un rôle central dans la création de l'idéal de beauté des années 1990. Ce premier volet de sa monographie, publié pour la première fois en 1997, est à nouveau disponible dans une édition à couverture rigide de taille réduite. Conçu par Juan Gatti, il donne un aperçu complet de ses photos de mode et portraits de célébrités, et comprend également un texte de Martin Harrison.



**Peter Lindbergh - Images of Women 2**  
**Schirmer / Mosel**

Relié, 20.7 x 29.5 cm, 296 pages, 161 images, français/anglais/allemand, **9783829609029, 49,95 €**

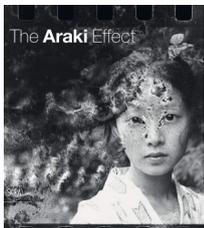
Réédition en plus petit format de cet ouvrage initialement réalisé en 2014 pour les 70 ans de Peter Lindbergh. Il s'agit du deuxième volet de ses photographies de femmes : des portraits mystérieux, séduisants et puissants de mannequins, d'actrices ou de célébrités, réalisés entre 2005 et 2014.



**Madame d'Ora**  
**Prestel**

Broché, 24,5 x 29 cm, 180 illustrations, anglais, **9783791359700, 58 €**

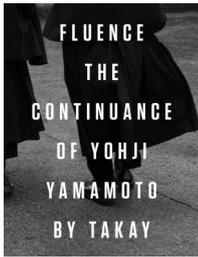
Ce catalogue accompagne une exposition à la Neue Galerie de New York qui nous fait redécouvrir Madame D'Ora. Née Dora Kallmus (1881-1963), cette Autrichienne, pionnière de la photographie de mode et de portrait, fournit un témoignage unique sur la Vienne Fin-de-Siècle. Après son installation à Paris à la fin des années 1920, elle ouvrit un studio photo Art Déco et compta toute la haute société parmi ses modèles, notamment Picasso, Joséphine Baker, Coco Chanel, Tamara de Lempicka et Colette.



**The Araki Effect**  
**Skira**

Relié, 24.5 x 28.5 cm, 200 pages, 300 images, anglais, **9788857241951, 54 €**

*The Araki Effect* a été publié à l'occasion de l'exposition éponyme qui s'est déroulée à Sienne, en Italie, dans le complexe muséal de Santa Maria della Scala en 2019. Le catalogue offre un large aperçu de la carrière du photographe japonais, de la première série dans les années 1960 aux travaux plus récents tels que *Araki's Paradise* de 2019.



**Takay - FLUENCE : The Continuance of Yohji Yamamoto**  
**Damiani**

Relié, 26.7 x 24.5 cm, 208 pages, 130 images, anglais, **9788862087070, 110 €**

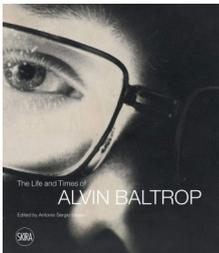
Dans ce dernier livre, Takay présente des photographies qui rendent hommage au pouvoir créatif et au style du grand designer japonais Yohji Yamamoto. Principalement réalisés à Tokyo, ces clichés en noir et blanc dessinent les silhouettes de créateurs, acteurs, musiciens et modèles dans leurs habits Yamamoto. Photographiées dans des lieux cultes du Japon des années 1980, ces images inédites mélangent le paysage japonais au pouvoir transformateur et à l'énergie humaine et de la collection d'archives.



**The Helsinki School - The Nature of Being vol. 6**  
**Hatje Cantz**

Relié, 24.5 x 29.5 cm, 264 pages, 222 images, anglais, **9783775746991, 52 €**

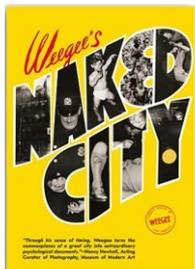
*The Nature of Being* est le sixième volume de la série de livres sur l'école d'Helsinki. Il vise à rassembler les différentes approches utilisées par les représentants de l'école pour conceptualiser visuellement la nature. Les photographies reflètent un sens nordique des sentiments de solitude, de jalousie ou de désir. Les œuvres fournissent un aperçu photographique de l'horizon complexe des émotions qui caractérise nos vues individuelles de la nature. Ils ne représentent pas le paysage en tant que tel, mais le monde dans lequel nous vivons.



**The Life and Times of Alvin Baltrop**  
**Skira**

Relié, 24.5 x 28.5 cm, 224 pages, 227 images, anglais, **9788857241838, 58€**

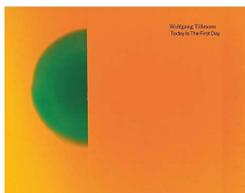
Pendant une longue décennie, entre les années 1970 et 1980, le photographe né dans le Bronx, Alvin Baltrop, a documenté le monde alternatif peuplant ce coin autrefois délabré de la ville, capturant des croiseurs, des bains de soleil, des fornicateurs et des amis dans cette courte époque suivant les émeutes de Stonewall et précédant l'explosion de l'épidémie de sida. Le livre présente ces photos et d'autres de Baltrop, dont beaucoup n'ont jamais été montrées en public, et est publié à l'occasion de la toute première rétrospective de l'artiste au Bronx Museum of the Arts.



**Weegee's Naked City**  
**Damiani**

Relié, 17 x 24 cm, 239 pages, 239 images, anglais, **9788862086950, 44 €**

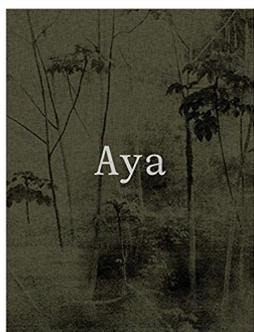
Cet ouvrage est le facsimilé augmenté de quelques images d'un livre culte dans l'histoire de la photo, initialement publié en 1945. Weegee, le célèbre photographe new-yorkais qui piratait la fréquence de la police pour documenter avant tout le monde les faits divers le plus insolites et sordides, avait réalisé cet ouvrage comme une déclaration d'amour à New-York. Incendies, prostitution, règlements de comptes mafieux, mais aussi jeux d'enfants, vie au cirque, travail de la police, il aimait tous les aspects de sa ville et parvenait à en rendre compte avant tout le monde grâce à un studio photo de fortune aménagé dans le coffre de sa voiture.



**Wolfgang Tillmans - Today Is the First Day**  
**Walther König**

Broché, 25 x 19.7 cm, 512 pages, 350 images, anglais, **9783960987543, 29,95 €**

L'exposition *Today Is The First Day* du WIELS, Centre d'Art Contemporain de Bruxelles est accompagnée d'une publication richement illustrée, copro-duite avec le Irish Museum of Modern Art de Dublin et publiée par Koenig Books. Conçu par Wolfgang Tillmans, ce livre documente les trois dernières années de la pratique de l'artiste et ses nouvelles expérimentations dans le domaine de la musique et la performance ainsi que ses expositions récentes. Il comprend deux conversations avec l'artiste, ainsi que des contributions de Devrim Bayar, Dr David Chew, Brian Dillon, Sarah Glennie, Patricia Hecht, Olivia Laing, Eimear McBride, David Nash, Michaela Nash, Mark O'Kelly, Benjamin Stafford et Catherine Wood.



**Yann Gross, Arguiñe Escandón - Aya**  
**RM Editorial**

Relié, 14.8 x 20.5 cm, 118 pages, 100 images, anglais, **9788417975043, 50 €**

Cette série suit les traces de Charles Kroehle, un pionnier de la photo qui aurait supposément disparu dans la forêt amazonienne au Pérou, au XIXe siècle. Les deux photographes Arguiñe Escandón et Yann Gross décrivent par l'image une immersion irréaliste dans la densité de la végétation. Inspirés d'expériences chamaniques, ils développent une narration photographique unique en son genre. Mêlant tirages vintage et images contemporaines, cet ouvrage propose un dialogue sur la représentation d'un ailleurs fantasmé et empreint d'exotisme. Le récit progresse comme une exploration en terre inconnue et se change peu à peu en quête imaginaire à mesure que Charles Kroehle se perd dans ce milieu hostile.

## PAPETERIE

---



### Sea Stamps

Princeton Architecture Press

Boîte de tampons en bois, 9 x 27 cm, anglais, **9781616898946, 29 €**

Après le succès de *Stampville*, *Stamp Garden* et *Stamp Bugs*, la série des boîtes de tampons en bois nous propose cette fois-ci de créer un monde sous-marin fait de poissons aux formes loufoques, d'algues, d'étoiles de mer et de coraux, le tout avec un encreur rouge et un encreur bleu.