

INTERART A LE PLAISIR D'ACCUEILLIR UN NOUVEL ÉDITEUR EN DISTRIBUTION :

artbook &
distributed art publishers

Basée à Los Angeles et New York, D.A.P. est une entreprise américaine qui publie sur l'art, la photographie, l'architecture, le graphisme, le design et la mode. D.A.P est également distributeur d'une cinquantaine d'éditeurs publiant sur les mêmes sujets. En fonction des droits internationaux, Interart distribue en France une sélection de ces éditeurs :



Arquine



FORLAGET PRESS

Fraenkel Gallery



ICI



KARMA



LÉVY GORVY



Marsilio

MATTHEW MARKS GALLERY



MITCHELL-INNES & NASH



siglio



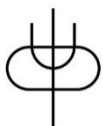
THE DRAWING CENTER



The Shoestring Publisher

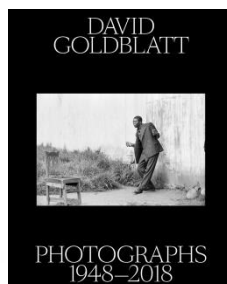
Fototorst

TRAPART



WALKER ART CENTER

En février 2019 chez Interart



Lars
Müller
Publishers

Bauhaus Journal 1926-1931 – Facsimile Edition

Les 14 numéros du journal du Bauhaus en facsimilé - **70 €**



Bauhaus Imaginista

Une étude internationale sur les influence passées et futures du Bauhaus - **56 €**



Protest Stencil Toolkit

42 pochoirs militants pour créer ses propres slogans et symboles de résistance - **22.50 €**

SPECTOR
BOOKS

Rue Enghelab

Catalogue d'exposition du BAL sur le livre photo pendant la révolution iranienne - **48 €**



Danish Chair

110 chaises danoises emblématiques présentées en détail - **62 €**

Museum of
Contemporary
Art Australia

David Goldblatt – Photographs 1948-2019

Le catalogue d'une exposition rétrospective sur l'œuvre du grand photographe sud-africain - **62 €**



Lexique Lequeu

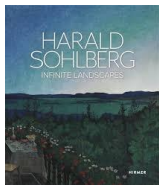
Un petit lexique sur l'œuvre graphique singulière d'un architecte méconnu - **15 €**



The Architecture of Trees

Rédition de ce singulier chef-d'œuvre graphique sur 211 espèces d'arbre et leur évolution dans la journée et dans l'année - **125 €**

BEAUX-ARTS



Harald Sohlberg – Infinite Landscapes

Hirmer

Relié • 24 x 28 • pages • 200 illustrations • anglais • 9783777430881 • 48 €

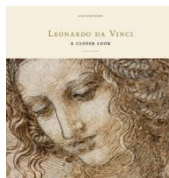
Ce catalogue accompagne une exposition monographique à Oslo consacrée à Harald Sohlberg, peintre norvégien lié au néo-romantisme et au symbolisme. On y découvre 60 peintures, ainsi que de nombreux dessins, gravures et photographies de cet artiste du paysage trop peu connu, ainsi que des lettres qui donnent accès à son point de vue sur l'art et la création.

The World Exists to be Put on a Postcard

Thames & Hudson

Broché • 22 x 22 cm • 160 pages • 374 illustrations couleur • anglais • 9780500480434 • 28 €

Accompagnant une exposition au British Museum (07/02/19 - 04/08/19), *The World Exists To Be Put On A Postcard* présente plus de 300 cartes postales réalisées par des artistes depuis les années 60. Entre mail art, art conceptuel ou simples nouvelles de vacances, on y retrouve Dieter Roth, Gilbert & George, Yoko Ono et d'autres encore, dans un foisonnement graphique qui redonne ses lettres de noblesse au genre de la carte postale.



Leonardo Da Vinci – A Closer Look

Royal Collection Trust

Relié • 27.5 x 29 cm • 204 pages • + de 100 illustrations couleur • anglais • 9781909741461 • 69 €

La collection royale britannique détient un des plus importants ensembles d'œuvres de Léonard de Vinci. À l'occasion des 500 ans de la mort du génie de la Renaissance, ce livre propose une analyse de 80 œuvres sur papier de Léonard, grâce à des techniques photographiques uniques qui permettent de connaître ses esquisses et leur support dans le détail, du premier contact de la craie ou de l'encre avec le papier jusqu'au résultat final.

Robin Rhode – The Geometry of Colour

Skira

Relié • 24 x 28 cm • 168 pages • 269 illustrations couleur • anglais • 9788857236537 • 45 €

De la série *Breaking Waves à Levitation*, cette monographie revient sur les travaux récents de Robin Rhode, réalisés entre 2014 et 2018. Proche de la culture hip-hop, l'artiste sud-africain se fait connaître par des œuvres mêlant performance, dessin et film dans l'espace public. Les figures y interagissent avec des œuvres murales et font l'objet d'animations vidéo, toujours au service d'un engagement politique et social fort.



Franck Leibovici – de l'amour

Jean Boîte éditions

Broché • 15.3 x 22.9 cm • 348 pages • français • 9782365680189 • 25 €

De l'amour de Franck Leibovici est une tentative d'organisation de la production littéraire amoureuse à l'heure numérique. Le premier volet reprend le genre épistolaire de la « prisonnière espagnole » qui sévit depuis le 16^{ème} siècle en Occident et qui se retrouve de nos jours sous la forme de ces sollicitations non-désirées de jeunes femmes qui envahissent les boîtes mail. Franck Leibovici s'emploie ici à répondre systématiquement à ces e-mails en s'imposant un protocole d'écriture. Les trois autres chapitres trouvent leur matière première dans une application de rencontres, un forum de compte-rendu de rencontres amoureuses, ou dans la retranscription phonétique d'une scène de sexe.

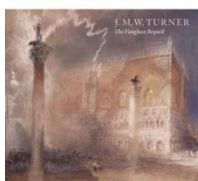
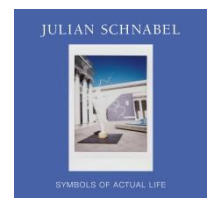
Franck Leibovici trouve dans ces plateformes la matière à une écriture non créative ambitieuse et souvent drôle.

Julian Schnabel – Symbols of Actual Life

Prestel

Relié • 26.7 x 26.7 cm • 144 pages • + de 100 illustrations couleur • anglais • 9783791358154 • 70 €

Ce catalogue accompagne l'exposition *Symbols of Actual Life* de Julian Schnabel au Palais de la Légion d'honneur à San Francisco. Il présente un groupe d'œuvres conçues pour les 4 mois de l'exposition, des peintures monumentales exposées dans la cour extérieure à la lumière et à la pluie. Huit peintures issues de 3 séries s'ajoutent à cet ensemble : certaines de *Goat Paintings* (commencée en 2012), d'autres de *Jane Birkin* (commencée en 1990), et des toiles abstraites récentes réalisées sur des linéaux mexicains.



J.M.W. Turner – The Vaughan Bequest

National Galleries of Scotland

Relié • 24.5 x 22 cm • 120 pages • 90 illustrations couleur • anglais • 9781911054092 • 19 €

En 1899, la National Gallery of Scotland reçoit une donation exceptionnelle du collectionneur Henry Vaughan contenant 75 aquarelles de Turner. Le musée les a exposées dans une salle dédiée pendant 100 ans puis édité un catalogue de cet ensemble unique. Ce livre est une réédition de ce catalogue.

Bauhaus Imaginista

Thames & Hudson

Relié • 24 x 30 cm • 312 pages • + de 100 illustrations • anglais • 9780500021934 • 56 €

Cet ouvrage appartient à un projet de grande envergure initié pour l'anniversaire de la création du Bauhaus en 1919. Une plateforme internationale rassemble des chercheurs en études culturelles, des designers et des historiens autour d'une exposition itinérante, d'un site internet et de cet ouvrage pour aller dénicher les influences du Bauhaus en Europe et au-delà au fil des décennies. Quatre chapitres ("Corresponding With", "Learning From", "Moving Away" et "Still Undead") retracent l'histoire du mouvement et explorent les façons dont le Bauhaus s'est nourri des civilisations passées et a inspiré de nombreux champs de la création dans de nombreux pays. On y découvre parmi bien d'autres analyses l'influence de la théorie de la couleur selon Jonas Itten au Japon, les écrits de l'architecte Zvi Efrat sur le Bauhaus en Israël ou encore l'usage des textiles andins à l'école du Bauhaus.



Bauhaus Journal 1926-1931 – Facsimile Edition

Lars Müller

Plusieurs volumes brochés sous coffret • 21 x 29.7 cm • 412 pages • 702 illustrations • anglais • 9783037785881 • 70 €

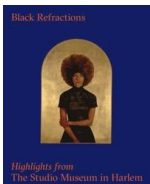
Entre 1926 et 1931 est paru le journal de l'école du Bauhaus. Tous les membres les plus significatifs de ce mouvement d'art moderne y ont laissé leur empreinte, comme Josef Albers, Walter Gropius, Wassily Kandinsky, Paul Klee, László Moholy-Nagy, Gerrit Rietveld et Oskar Schlemmer, parmi d'autres. Ils discutent des développements du Bauhaus, de méthodologie et des intérêts principaux de leur propre enseignement dans ce journal publié par Gropius et Moholy-Nagy, et destiné à l'origine aux "cercle des amis du Bauhaus". Cette publication contient les 14 numéros du journal en facsimilé, auxquels s'ajoute une traduction des textes de l'allemand à l'anglais et un corpus critique qui rappelle le contexte des publications originales, le tout dans un coffret transparent.

Sean Scully – Landlines & Other Recent Works

Cultureshock Media

Relié • 21 x 25.8 cm • 234 pages • 148 illustrations • anglais • 9780957007086 • 62 €

Ce catalogue documente une exposition récente au DePont Museum, aux Pays-Bas. Pour explorer la thématique de l'horizon chez le grand peintre contemporain, il met l'accent sur 3 séries majeures, *Doric*, *Landline* et *Eleuthera*, ses premières œuvres figuratives après plus de 40 années de créations abstraites. Ces séries sont accompagnées d'autres travaux récents et inédits, ainsi que de textes critiques sur l'évolution du grand artiste irlandais.



Black Refractions Highlights From The Studio Museum in Harlem

Rizzoli

Relié • 22.8 x 28.6 cm • 232 pages • 148 illustrations • anglais • 9780847866380 • 62 €

Black Refractions présente une sélection d'œuvres remarquables du Studio Harlem, centre d'art, lieu de résidence artistique et surtout institution muséale aujourd'hui détentrice de la plus importante collection d'art afro-américain au monde. Cet ouvrage rassemble 120 œuvres des années 1930 à aujourd'hui, parmi lesquelles on reconnaît notamment celles de Kerry James Marshall, Kehinde Wiley, Lyle Ashton Harris ou Lorna Simpson.

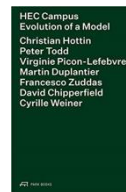
ARCHITECTURE

Le Campus HEC, un modèle d'évolution

Park Books

Relié • 15 x 23.5 cm • 176 pages • 80 illustrations et plans • anglais/français • 9783038600992 • 48 €

Cette monographie de bâtiment est consacrée aux nouveaux locaux de l'école HEC à Saclay, construits par David Chipperfield et Martin Duplantier. Il s'agit de la première construction de Chipperfield en France, rendue remarquable par son implantation sur un site en plein développement, gagné sur la campagne. L'étude est accompagnée de photos de Cyrille Weiner, d'entretiens avec les architectes, et d'un texte du directeur de HEC, Peter Todd.



Lexique Lequeu

Editions B2

Broché • 10 x 15 cm • 224 pages • 50 illustrations et plans • français • 9782365090971 • 15 €

Six mois avant de disparaître dans le dénuement et l'oubli, Jean-Jacques Lequeu déposait à la BNF l'une des œuvres graphiques les plus singulières de son temps. Du 11 décembre 2018 au 31 mars 2019, le Petit Palais expose cet ensemble de plusieurs centaines de dessins, témoignant, au-delà des premières étapes d'un parcours d'architecte, de la dérive solitaire et obsédante d'un artiste hors du commun. Sous forme de lexique abordant un à un les grands thèmes de Lequeu (grotte, géométrie, morale, sexe ou colonne manubiaire parmi d'autres), ce petit livre réalisé par les trois commissaires de l'exposition passe au crible les curiosités et folies architecturales de l'artiste, une production à découvrir.

The Architecture of Trees

Princeton Architectural Press

Relié • 25.4 x 38.1 cm • 424 pages • + de 400 illustrations et plans • anglais • **9781616898069 • 125 €**

L'Architettura degli Alberi, chef d'œuvre graphique initialement publié en 1982, était épuisé depuis plus de 20 ans. Cette première réédition à l'identique mais en anglais rassemble 400 illustrations à la plume représentant 211 espèces d'arbres. Chaque dessin est à l'échelle 1/100^e, avec ou sans feuillage, et des graphiques techniques viennent détailler les variations des gammes de couleur ainsi que les évolutions des ombres au cours des saisons et des heures du jour. Un très bel objet qui se destine autant aux botanistes qu'aux architectes, graphistes et observateurs avisés de la nature.



Portugal Lessons – Environmental Objects

Park Books

Broché • 21x 31cm • 212 pages • 270 illustrations et plans • anglais • **9783038601098 • 48 €**

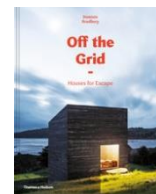
Après Venise et Israël, l'éditeur Parks poursuit sa série dont chaque volume explore un territoire dans sa spécificité, pour voir comment les bâtiments s'y insèrent, s'y confrontent, et constituent parfois des frontières dans le paysage. Suivant un projet de recherche à l'EPFL (Bâle), cette étude se concentre sur l'exemple du Portugal : ses grandes villes littorales, puis ses montagnes intérieures, son système agro-forestier traditionnel unique appelé le Montado, et enfin la côte ibérique. L'ouvrage se termine avec une sélection de 19 projets d'étudiants.

Off the Grid

Thames & Hudson

Broché • 23x 29cm • 272 pages • 310 illustrations et plans • anglais • **9780500021422 • 39.95 €**

Cabane perdue dans les neiges du grand Nord, maisonnette retirée en bord de côte sauvage accessible uniquement par bateau, cachette forestière, ce livre présente une sélection de lieux où il fait bon se perdre. Tous ont la particularité d'être autosuffisants en termes d'énergie, eau, et parfois nourriture. À l'heure où réduire notre empreinte carbone est devenu essentiel, ce panorama montre comment architecture, design et technologie peuvent collaborer pour un résultat aussi beau que vertueux.



Industrial Heritage – Protection and Redevelopment

Images Publishing

Relié • 23.5 x 29 cm • 288 pages • 310 illustrations et plans • anglais • **9781864707786 • 58 €**

En 36 études de cas accompagnées de plans, ce livre présente des réhabilitations et extensions de bâtiments industriels. Bureaux, lieux d'exposition, hôtels, lieux commerciaux, édifices publics et complexes de plusieurs structures, les réemplois sont détaillés type par type.

Contemporary Architecture in China

Images Publishing

Relié • 23.5 x 29 cm • 440 pages • + de 200 illustrations et plans • anglais • **9781864707793 • 69 €**

Un panorama de l'architecture contemporaine en Chine à travers 60 études de cas accompagnées de plans. Espaces culturels, résidentiels, bâtiments intelligents et implantations dans l'espace rural, les exemples sont présentés par type de bâti, et privilégient une jeune génération plus éco-responsable et moins spectaculaire.



ARTS DÉCORATIFS, DESIGN, MODE, BIJOUX



The Danish Chair

Strandberg

Relié • 14.5 x 26.4 cm • 336 pages • + de 200 illustrations couleur • anglais • **9788793604315 • 62 €**

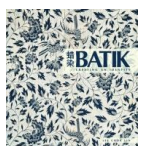
Ce livre présente 110 chaises danoises emblématiques qui ont rencontré le succès en Scandinavie et dans le monde entier. Elles sont présentées en détail grâce à de nombreuses photos, croquis et images d'archives.

Furniture Boom

Strandberg

Relié • 14.5 x 26.4 cm • 384 pages • 180 illustrations couleur • anglais • **9788793604124 • 84 €**

Une présentation richement illustrée du mobilier danois de 1945 à 1975, ses meubles cultes et les designers qui les ont créés. L'historien du design Lars Dybdahl retrace le contexte global de la création design scandinave, et propose des analyses spécifiques des pièces les plus renommées, comme la chaise Wishbone Y de Hans J. Wegner ou le fauteuil Chieftain de Finn Juhl.



Batik – Creating an Identity

Didier Millet

Broché • 25.4 x 26.4 cm • pages • illustrations couleur • anglais • **9789814155915 • 35 €**

Réédition pour ce livre qui étudie le rôle du batik dans le contexte culturel et social de l'Indonésie, Singapour et Java. Il présente les différents styles et techniques employés aujourd'hui.

My Bedroom is an Office & Other Interior Design Dilemmas

Laurence King

Broché • 16 x 22.8 cm • 144 pages • 200 illustrations couleur • anglais • 9781786273864 • 18.95 €

Pour ceux qui veulent repenser leur déco sans savoir par où commencer, ce petit livre attaque le mal à la racine en traitant un problème après l'autre. Si votre canapé est fatigué, si la cachette préférée de votre chat est une insulte au bon goût, si vous aimez les plantes sans avoir la main verte, si le moodboard de photos Instagram vous apparaît comme une douloureuse obligation déco, ce petit livre apportera à chaque problème une solution simple et abordable.

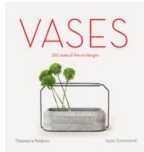


Vases

Thames & Hudson

Relié • 18 x 18 cm • 256 pages • 350 illustrations couleur • anglais • 9780500021248 • 24 €

Une bonne référence sur les vases dans un petit format relié : des années 1950 à nos jours, ce livre présente une large sélection de vases design, mêlant grands noms et génération montante. Formes épurées et organiques de Ted Muehling, cyanotypes reproduits sur céramique de Glithero, ou créations de Joogii Design couvertes de filtres dichroïques, ces vases dépassent leur fonction première pour devenir le support d'une créativité sans limite.



The M.V.W. Cappellin Glassworks and the Young Carlo Scarpa 1925-1931

Skira

Relié • 28 x 30 cm • 464 pages • 900 illustrations couleur • anglais • 9788857239255 • 90 €

Ce volume appartient à la série de livres et d'expositions Le Stanze Del Vetro, sur la production d'objets de verre à Venise au XX^e siècle. Giacomo Cappellin a fondé sa propre entreprise à Murano après avoir fait ses débuts dans la fonderie Venini. La manufacture Cappellin devient rapidement célèbre, notamment grâce à ses collaborations avec Carlo Scarpa. Le livre se concentre sur cette période, de 1925 à 1931.



GRAPHISME, ARTS URBAINS

Protest Stencil Toolkit

Laurence King

Broché • 29.7 x 21 cm • 144 pages • 42 pochoirs • anglais • 9781786273710 • 22.50 €

Après le succès de la première édition parue en 2011, ce nouveau livre rassemble 42 pochoirs de pictogrammes, de lettres et de mots pour créer ses propres slogans et les disséminer sur les murs de la ville. Questions de genre, fake news, environnement, vidéosurveillance, tous les grands sujets du militantisme contemporain y sont représentés de manière percutante.

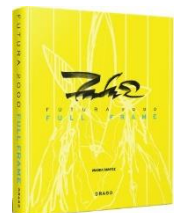


Futura 2000 – Full Frame

Drago

Relié • 24 x 31 cm • 240 pages • + de 100 illustrations • français/anglais • 9788898565375 • 66 €

En tant que pionnier du graffiti abstrait, Futura a débuté dans les années 1970 en bombardant les trains de sa ville natale de New York. Il a ensuite rapidement transposé ce style sur toile et a su se faire remarquer par ceux qui deviendront ses compagnons de route, entre autres, Keith Haring et Jean-Michel Basquiat. Futura a exercé une influence déterminante sur la culture urbaine tant par son art que grâce à ses collaborations avec des marques emblématiques telles que NIKE, Levi's, Vans, Hennessey, Medicom Toys ainsi qu'avec sa propre marque, Futura Laboratories. Ce catalogue réalisé par Catherine Carré et Magda Danysz explore la vie et l'oeuvre du graffiti des années 1980 à aujourd'hui, avec des photographies en coulisse de l'artiste au travail et de nombreuses de ses oeuvres.



Colour – A Visual History

Ilex / Tate

Relié • 23 x 28 cm • 240 pages • + de 200 illustrations couleur • anglais • 9781781573990 • 42 €

L'éditeur Ilex s'associe avec le musée anglais de la Tate pour concevoir cette excellente histoire de la couleur à travers l'histoire. Du XVIII^e siècle à nos jours, en passant par la Révolution Industrielle et l'influence des deux guerres mondiales, ce livre retrace l'évolution des couleurs, leur perception par le public, les modes de production technique, et leur usage dans les livres ou les textiles.



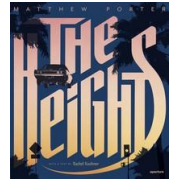
PHOTOGRAPHIE

Matthew Porter – The Heights

Aperture

Broché • 27.3 x 30.5 cm • 56 pages • 25 photos • anglais • 9781597114578 • 55 €

Le photographe américain Matthew Porter présente ici un portfolio de 25 images. On y retrouve ses voitures anciennes suspendues en hauteur au-dessus de carrefours dans un décor typiquement américain. Une série qui oscille entre les scènes cultes de course-poursuite du cinéma comme *Bullitt* avec une certaine nostalgie et un aspect topographique qui rappelle la réalité américaine d'aujourd'hui.



Anja Niemi – In Character

Thames & Hudson

Relié • 18 x 23 cm • 240 pages • 170 photos • anglais • 9780500545119 • 35 €

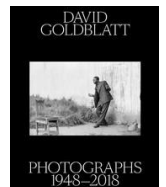
Ce livre accompagnant une exposition à Fotografiska à Stockholm constitue la première rétrospective sur cette jeune photographe scandinave. Inspirée par Erwin Olaf, Todd Hido, mais aussi Cindy Sherman, Anja Niemi réalise des natures mortes et des autoportraits mis-en-scène empreints de lumière nordique, entre étrangeté et élégance. Ce livre rassemble les 6 séries de la photographe dans leur intégralité.

David Goldblatt – Photographs 1948-2019

MCA Australia

Relié • 23 x 28 cm • 404 pages • 320 photos • anglais • 9781921034985 • 62 €

À Sydney, le Museum of Contemporary Art Australia consacre une grande rétrospective à David Goldblatt d'octobre 2018 à mars 2019. Série par série, le beau livre qui l'accompagne constitue une monographie complète et bien documentée sur toute la carrière du célèbre photographe sud-africain disparu en 2018.



Aperture Magazine n°234 – Earth

Aperture

Broché • 23.5 x 30.5 cm • 136 pages • 150 photos • anglais • 9781597114608 • 28 €

Le numéro 234 du magazine Aperture s'intéresse à notre relation avec le monde naturel dans une époque marquée par une sensibilisation grandissante aux conséquences du réchauffement climatique. Alors que nous sommes dans l'ère de l'anthropocène, période désignant le déclin naturel de la terre sous l'effet de nos actions, se pose la question du rôle des artistes et de la culture face à cette crise globale. Comment les photographes s'inspirent-ils de leur environnement naturel pour lui rendre hommage ? Dans quelle mesure la production artistique peut-elle influencer notre perception des problématiques écologiques

Picturing America's National Parks

Aperture

Relié • 29 x 24.5 cm • 160 pages • + de 100 photos • anglais • 9781597114523 • 35 €

Réédition d'un ouvrage paru en 2016. Les parcs nationaux sont un emblème du paysage des États-Unis. Publié initialement pour le centenaire de la création du premier parc, cet ouvrage compile les clichés des plus grands photographes qui se sont intéressés, chacun à leur manière à ces écosystèmes protégés. Plus que de simples images, ces photographies ont joué un rôle primordiale dans la popularité des parcs nationaux, mais aussi dans la préservation et la sensibilisation auprès du public de la vie sauvage.



Todd McLellan – Things Come Apart 2.0

Thames & Hudson

Broché • 21 x 29.7 cm • 128 pages • + de 100 photos • anglais • 9780500294871 • 21 €

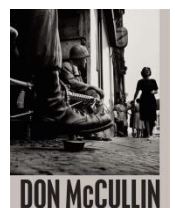
Réédition en format broché pour cette étonnante série, dans laquelle le photographe canadien Todd McLellan démonte des objets avant de les prendre en photo. Ces accumulations de pièces détachées révèlent la complexité des objets de notre vie quotidienne.

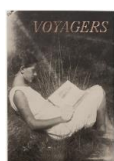
Don McCullin

Tate

Broché • 23 x 28.5 cm • 240 pages • 250 photos • anglais • 9781849766197 • 35 €

La Tate Britain consacre une grande exposition à Don McCullin du 26 février au 6 mai 2019. Cette rétrospective retrace toute la carrière du grand photoreporter britannique, des quartiers populaires de Londres où il vécut dans sa jeunesse aux premières images de conflits armés dans le monde dans les années 60. Ce catalogue monographique complet reprend donc 250 photos où l'on retrouve toutes les séries qui ont changé l'histoire du photoreportage, entre guerre du Vietnam, Berlin divisé, Inde, Biafra et Congo, Irlande du Nord, épidémie du Sida, mais aussi les natures mortes et paysages anglais plus tardifs.





Voyagers

The Ice Plant

Broché • 12.5 x 17.5 cm • 122 pages • 67 photos • anglais • **9780999265512 • 25 €**

Voyagers, édité par Melissa Catanese, est presque entièrement fait d'instantanés anonymes en noir & blanc de personnes occupant diverses positions de lecture dans le salon, sur un lit, à la plage, ou prenant un petit-déjeuner. Livre sans paroles, de la taille et du format d'un livre de poche trouvé dans un marché aux puces, Voyagers nous rappelle le pouvoir et l'intimité de notre relation aux objets de lecture et évoque avec nostalgie notre culture pré-digitale.

Douglas Mandry – Equivalences

RVB Books

Relié • 21 x 29.7 cm • 128 pages • + de 100 photos • anglais • **9791090306790 • 39 €**

Douglas Mandry est un jeune photographe suisse diplômé de l'ECAL qui utilise les procédés analogiques, souvent manuels et inspirés de techniques historiques. Pour *Equivalences*, il s'est inspiré des cartes postales du Moyen-Orient du début du XX^e siècle et a colorisé des tirages noir et blanc grand format de paysages de la Cappadoce en Turquie, utilisant l'acrylique et l'aérographe. Ces compositions sont ensuite rephotographiées. Dans ce livre, plutôt que de reproduire ces images, il en propose une autre interprétation et joue avec les différentes couches de couleur à l'impression, revenant ainsi à un procédé mécanique pour un résultat étonnant et poétique.



Bahman Jalali – Days of Blood, Days of Fire

Spector Books

Broché • 21.7 x 21.7 cm • 120 pages • + de 100 photos • persan • **9783940064455 • 29.90 €**

Publié en 1979 et réédité ici en facsimilé, ce livre se veut un reportage visuel sur les événements des soixante-quatre jours qui ont écrit l'histoire de Téhéran (10 décembre - 11 février 1979). La mise en page de Hassan Fouzi Tehrani juxtapose extraits de journaux, slogans et graffitis ainsi que les images de Bahman Jalali et un photoreportage réalisé par un collectif de photographes, proposant ainsi un regard subjectif et approfondi sur un événement précis plutôt qu'un point de vue global sur la révolution.

The Last Image – Photography and Death

Spector Books

Relié • 23.2 x 30 cm • 320 pages • 320 photos • anglais/allemand • **9783959052764 • 69 €**

En 320 images de mort, des débuts de la photographie à nos jours, ce catalogue accompagne une exposition au C/O Berlin de novembre 2018 à mars 2019. La photographie n'est pas le premier médium à avoir documenté la mort, mais elle le fait d'une manière inédite qui fige dans le temps et l'espace. Portraits anonymes post-mortem, photos judiciaires réalisées pour des enquêtes, reportages de Weegee, créations de papier de Thomas Demand, découverte des camps de la mort : toutes ces images interrogent le statut de la photographie face à la mort, entre fiction, témoignage et souvenir affectif.



Rue Enghelab – La révolution par les livres : Iran 1979-1983

Spector

Broché • 24 x 33 cm • 540 pages • 750 photos • **français** • **9783959052634 • 48 €**

À l'occasion du 40^e anniversaire de la révolution iranienne, l'artiste Hannah Darabi présente sa collection de livres photographiques et politiques. Publiés en Iran entre 1979 et 1983, courte période de relative liberté d'expression correspondant à la fin du régime du Shah et aux débuts du gouvernement islamique, ces livres témoignent d'une ébullition politique intense et du vent nouveau soufflant sur la photographie iranienne. Cette période, fondamentale pour comprendre l'histoire de ce pays au 21^e siècle, est décryptée par Chowra Makaremi, anthropologue et chercheuse au CNRS. Le titre Rue Enghelab renvoie à cette rue de Téhéran qui concentre un nombre important de libraires et de maisons d'édition. Le mot "Enghelab", qui en persan signifie "Révolution", fut choisi pour désigner

cette rue peu après les événements de 1979.

Laura Coulson – Pleasing

Libraryman

Relié • 21.5 x 27.5 cm • 32 pages • 30 photos • anglais • **9789188113207 • 38 €**

Ce livre appartient à la collection des « Season Series ». Laura Coulson, comme ses prédécesseurs dans cette série, s'inspire du film *Spring, Summer, Fall, Winter... and Spring* du réalisateur coréen Kim Ki-duk, où le personnage principal, incarné par différents acteurs au cours des saisons de l'année, est laissé par ses parents dans une pension près d'un lac isolé. Accordant une grande importance à la couleur, elle interprète cette narration avec une approche liée à la photographie de mode qu'elle pratique par ailleurs.



Romain Laprade – No Water

Libraryman

Relié • 21.5 x 27.5 cm • 32 pages • 22 photos • anglais • **9789188113221 • 38 €**

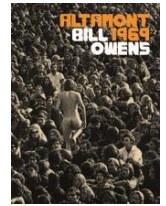
Le photographe français Romain Laprade se concentre sur les natures mortes et les images d'architecture, avec une grande attention portée à la lumière qu'il doit à Saul Leiter et Harry Gruyaert. Dans la série *No Water*, cinquième volume des « Season Series » publiées par Libraryman, il s'intéresse aux paysages arides du sud des États-Unis, avec ses cactus, sa signalétique commentée par Venturi et Scott-Brown et représente un temps suspendu entre désert et espaces de loisir.

Bill Owens – Altamont 1969

Damiani

Relié • 24,5 x 28 cm • 96 pages • 59 photos • anglais • 9788862086233 • 40 €

Altamont présente la série de photographies prise par Bill Owens pendant le mythique festival que les Rolling Stones organisèrent en en 1969 en Californie. Le photographe y documente le désire liberté et de protestation qui caractérise une génération marquée par la guerre au Viet Nam, mais aussi, sur fond de musique psychédélique, la révolution culturelle personnifiée par les Jefferson Airplane, Carlos Santana ou encore les Hells Angels, chargés de la sécurité durant le festival.



VASARELY
MATERIAL
ARCHIVES

Oran Hoffman – Vasarely Material Archives

RVB Books

Relié • 24 x 33 cm • 64 pages • 61 photos • français • 9791090306837 • 28 €

Après un an de recherche au sein des archives de la Fondation Vasarely à Aix-en-Provence, Oran Hoffmann s'est approprié les matériaux originaux des œuvres à grande échelle du plasticien Victor Vasarely. Il a isolé les carreaux de céramique, les pièces d'aluminium et les feuilles de papier puis a photographié chacun de ces éléments séparément. Ainsi il s'affranchit de la dimension spectaculaire des œuvres de Vasarely, nous en dévoile les coulisses et nous conduit à la genèse de leur création. Avec ses compositions photographiques minimales, Oran Hoffmann explore l'univers de Vasarely et en élabore aussi une interprétation contemporaine.

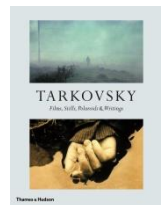
SPECTACLE

Tarkovsky – Film Stills, Polaroids & Writings

Thames & Hudson

Relié • 19 x 24 cm • 288 pages • 350 photos • anglais • 9780500022597 • 42 €

Rédition pour cette monographie de référence sur le cinéaste russe le plus important de l'après-guerre. Ce livre présente sur un même plan les différents aspects de son travail : des séries d'images de ses films les plus importants emprunts de grands thèmes métaphysiques, avec leurs scénarios et leurs principaux participants, mais aussi les écrits critiques et poétiques du grand cinéaste, et enfin ses polaroids qui rendent compte du travail de documentation et de la recherche esthétique approfondie de Tarkovsky.



DIVERS



Woodcut Postcards

Princeton Architectural Press

24 cartes postales couleur sous pochette cartonnée • 9781616897956 • 16.50 €

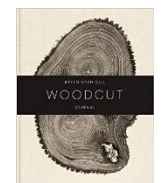
Cette pochette de papier cartonné contient 24 cartes postales sur beau papier épais et texturé. Avec 12 motifs différents répétés deux fois, elles reprennent les créations de l'artiste Bryan Nash Gill. Celui-ci récupère des bois de différentes essences trouvés autour de son atelier dans le Connecticut et les utilise comme des tampons pour réaliser des gravures de leurs veines, directement du bois au papier.

Woodcut Journal

Princeton Architectural Press

Relié • 17,8 x 22,9 cm • 160 pages • 9781616897994 • 18.95 €

Ce carnet toilé avec marque-page ruban contient des pages blanches lignées et présente, sur 16 de ses pages, les créations de Bryan Nash Gill. Celui-ci récupère des bois de différentes essences trouvés autour de son atelier dans le Connecticut et les utilise comme des tampons pour réaliser des gravures de leurs veines, directement du bois au papier.



The Olivetti Pattern Series – Pencil Set

Princeton Architectural Press

Boîte de 12 crayons graphites • 18,7 x 5,7 cm • 9781616897451 • 18 €

Douze crayons de papier graphites rangés dans une élégante boîte, décorée d'un motif rouge et noir typique de la célèbre machine à écrire Olivetti. Six motifs de typewriter art y sont répétés deux fois.

Stamp Bugs

Princeton Architectural Press

Boîte, tampons en bois et encres • 25,5 x 9 cm • 9781616898090 • 29 €

Tout ce qu'il faut pour créer des insectes originaux et colorés d'ocre et de gris dans une jolie boîte coulissante : des pattes, de jolies ailes, des corps rayés, des antennes courbes et des petits pois de coccinelle sur 25 tampons de bois.

