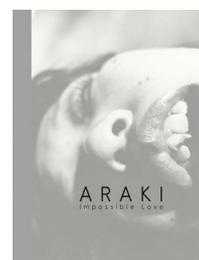
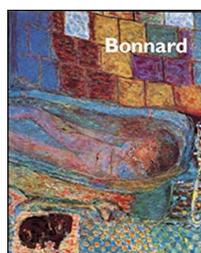
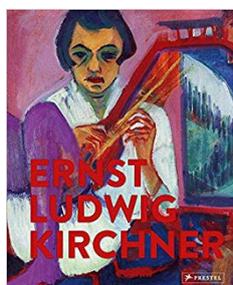
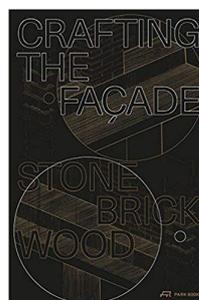
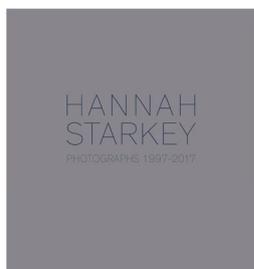


En janvier 2019 chez Interart



MACK **Hannah Starkey - Photographs 1997-2017**
Monographie de la photographe anglaise retraçant ses 20 dernières années de travail - **56 €**

MAGASINS GÉNÉRAUX **Cantine Générale**
Tout sur la tendance food actuelle : la cantinologie ! - **18 €**

V&A **Christian Dior**
Catalogue de l'exposition majeure sur la Maison Dior au Victoria & Albert Museum - **55 €**

AIA **Crafting the Façade**
L'ouvrage de référence sur l'architecture et le design de façade - **38 €**

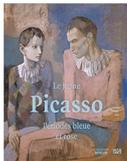
STEIDL **Ernst Ludwig Kirchner - Imaginary Travels**
Catalogue d'une exposition au Art Center de Bâle sur le peintre expressionniste allemand - **65 €**

THAMES & HUDSON **Making Marks**
Une célébration du dessin d'architecture réalisé à la main - **42 €**

TATE **Pierre Bonnard - The Colour of Memory**
La Tate Modern consacre une grande rétrospective au peintre français - **35 €**

STEIDL **Araki - Impossible Love**
Catalogue d'une exposition consacrée au célèbre photographe japonais au C/O Berlin - **58 €**

BEAUX-ARTS



Le jeune Picasso, périodes bleue et rose

Hatje Cantz

Relié • 15.5 x 20 cm • 64 pages • 40 illustrations • français • 9783775745079 • 15 €

Ce petit livre en français accompagne l'exposition « Picasso, Périodes Bleue et Rose », présentée à la fondation Beyeler après avoir été montrée au musée d'Orsay. Il propose une synthèse simple et illustrée de cette période novatrice du grand maître.

Bill Viola / Michelangelo – Life Death Rebirth

Royal Academy

Relié • 23 x 26 cm • 160 pages • 140 illustrations • anglais • 9781910350997 • 49 €

Cette exposition présentée à la Royal Academy of Arts à Londres au printemps 2019 compare deux approches artistiques à travers les âges. Ce catalogue présente les œuvres vidéo de Bill Viola et les met en regard avec 14 dessins célèbres de Michel-Ange. On y retrouve aussi le célèbre *Tondo Taddei*, l'une des pièces maîtresses de la collection de la Royal Academy.



Leonardo da Vinci – Under the Skin

Royal Academy

Broché • 17 x 23 cm • 96 pages • 60 illustrations • anglais • 9781912520091 • 21 €

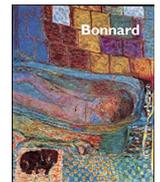
Une nouvelle analyse des dessins anatomiques de Léonard de Vinci. Les deux auteurs, l'un médecin et l'autre peintre, étudient la signification des dessins du maître de la Renaissance, qui pour la plupart, prouvent encore leur étonnante exactitude 500 ans après leur création.

Pierre Bonnard – The Colour of Memory

Tate

Broché • 23 x 21 cm • 240 pages • 100 illustrations • anglais • 9781849766166 • 35 €

La Tate Modern consacre une grande rétrospective à Pierre Bonnard au printemps 2019. Se concentrant sur la période 1912-1947, elle présente paysages et scènes domestiques. Elle montre également l'usage que le peintre faisait de la photographie, sa capacité à travailler plusieurs sujets simultanément, et le dépeint comme un artiste qui s'inscrit dans une tradition de la couleur mais qui se tourne aussi vers la modernité des formes.



The Red Book Hours – Discovering C.G. Jung's Art Mediums and Creative Process

Scheidegger & Spiess

Relié • 24 x 30 cm • 480 pages • 567 illustrations • anglais • 9783858818164 • 140 €

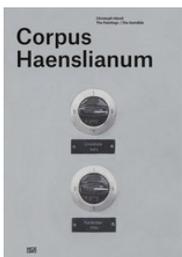
Considéré comme une des œuvres majeures de la psychologie analytique, le *Livre rouge*, dont le titre original est *Liber Novus*, est un manuscrit écrit et illustré entre 1913 et 1930 par le psychologue suisse Carl Gustav Jung. Il y a consigné ses rêves et fantasmes, notamment lors de sa confrontation à l'inconscient, dès sa rupture avec Freud en 1913. Une partie de cet ouvrage constitue la création d'une mythologie personnelle. Explorant les affinités de C.G. Jung avec les arts et les processus créatifs dans *The Red Book Hours*, Jill Mellick éclaire par ce riche travail les recherches de Jung ayant abouti à la rédaction finale du *Livre Rouge*. Il permet de comprendre le processus créatif interdépendant de l'environnement géographique de Jung avec cette omniprésence des éléments, l'eau, la terre, l'air, mais aussi ces « pigments de l'imagination » chers au psychanalyste suisse nourri d'alchimie.

Ernst Ludwig Kirchner – Imaginary Travels

Prestel

Relié • 24 x 30 cm • 368 pages • 300 illustrations • anglais • 9783791357560 • 65 €

Catalogue d'une exposition au Art Center de Bâle (11/18 - 03/19) en collaboration avec le Musée Kirchner à Davos. Cet ouvrage explore l'œuvre du peintre allemand expressionniste à travers les influences esthétiques étrangères qui ont modelé son travail jusque dans sa retraite suisse à Davos où il fuit l'Allemagne nazie. Des reproductions de ses peintures mais aussi d'œuvres qui l'ont inspiré illustrent cet important catalogue dirigé par la commissaire de l'exposition, Katharina Beisiegel.



Christoph Hänsli – Corpus Haenslianum

Hatje Cantz

Relié • 21 x 29 cm • 304 pages • 849 illustrations • anglais • 9783775744935 • 75 €

Catalogue d'une exposition à la galerie Judin à Berlin. *Corpus Haenslianum* retrace la carrière de l'artiste suisse Christoph Hänsli, qui se fit connaître en 2006 pour sa série de 332 petites peintures intitulée *Mortadella* et représentant autant de tranches de mortadelle avec une précision scientifique tirant vers l'humour. S'intéressant aux objets du quotidien, l'artiste conceptuel produit des séries où la peinture classique décrit des boulons, des lits d'hôtel, des interrupteurs... dans le but de questionner la distinction que l'on opère souvent entre art intellectuel et populaire. Cette monographie est une étude extensive de son œuvre forte de plus de 800 pièces, informée par trois essais dont une approche littéraire rédigée par le critique John Berger.

Omega's Eyes: Marlene Dumas on Edvard Munch

The Munch Museum

Relié • 18 x 24 cm • 192 pages • 35 illustrations • anglais • 9788293560227 • 56 €

Marlene Dumas juxtapose ses propres œuvres avec celles d'Edvard Munch, assemblant ainsi ce qu'elle appelle « une histoire d'amour sur la tendresse, la passion et l'agonie ». L'artiste nous raconte ainsi sa rencontre avec le peintre norvégien et sa fascination pour l'angoisse qui ressort des toiles de ce dernier. Sa découverte de la série *Alpha et Omega* au Munch Museum lui fait prendre conscience de sa passion pour l'œuvre du peintre, qu'elle raconte dans cet ouvrage.



Florence and Its Painters: From Giotto to Leonardo Da Vinci

Hirmer

Relié • 24 x 29 cm • 384 pages • 226 illustrations • anglais • 9783777430621 • 50 €

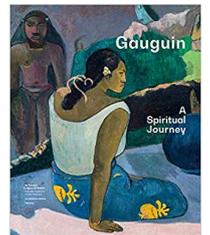
Cet ouvrage présente le travail des plus grands peintres, sculpteurs et dessinateurs florentins du XV^e siècle. Inspirés par la nature et fins spécialistes de l'art antique, leurs connaissances dépassent la sphère artistique et s'inscrivent dans un renouveau des idées qui se diffusent en Europe à cette époque.

Gauguin – A Spiritual Journey

Prestel

Relié • 22 x 27 cm • 272 pages • 224 illustrations • anglais • 9783791357959 • 65 €

Catalogue d'une exposition au De Young Museum au printemps 2019. En collaboration avec la Ny Carlsberg Glyptotek collection de Copenhague, le musée des beaux-arts de San Francisco expose plus de 50 pièces du peintre français. Peintures, sculptures sur bois, céramiques ou encore œuvres sur papier, ce livre reproduit en détail les créations de Gauguin et célèbre son sens de la couleur. Des écrits reviennent sur la vie mouvementée de l'artiste et sur l'influence que celle-ci a eu sur son art – les combats, les attentes, les déceptions mais aussi les voyages et la quête de spiritualité qui éclairent son travail.



ARCHITECTURE



X-Ray Architecture

Lars Müller Publishers

Broché • 15 x 20 cm • 192 pages • 277 illustrations • anglais • 9783037784433 • 35 €

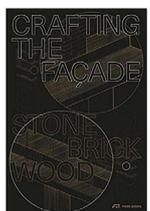
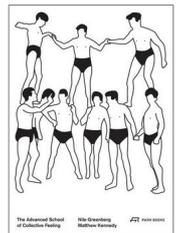
Dans cette étude, Beatriz Colomina explore l'impact des technologies médicales d'imagerie et de diagnostic sur la perception et la représentation de l'architecture contemporaine. Elle part du postulat que l'architecture du début du XX^e siècle a été principalement déterminée par la lutte contre la tuberculose et par une invention majeure : la visualisation par rayons X. Le discours architectural assimilant généralement le bâtiment à un corps, l'auteur montre comment les regards portés sur le public et le privé ont ainsi changé dans l'architecture.

The Advanced School of Collective Feeling

Park Books

Broché • 20 x 28 cm • 167 pages • 140 illustrations • anglais • 9783038601074 • 48 €

En 1928, l'architecte suisse Hannes Meyer succède à Walter Gropius à la direction de l'École du Bauhaus à Dessau, et ce jusqu'en 1930. Pendant cette période, il met en place l'Advanced School of Collective Feeling, un cours basé sur la conviction que le lycée allait devenir un espace public essentiel, supplantant le musée. Ce cours s'appuie sur une certaine culture du corps et sur l'exercice collectif. Cet ouvrage explique le concept de Hannes Meyer, montre son impact sur le design et l'architecture et reconstitue cette expérience dans le temps présent pour en analyser les conséquences.



Crafting the Façade

Park Books

Broché • 15 x 20 cm • 192 pages • 277 illustrations • anglais • 9783038601012 • 38 €

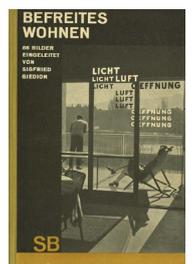
Crafting the Façade est le résultat d'un projet coopératif entre trois écoles d'architecture au Lichtenstein, à Glasgow et à Amsterdam visant à comprendre l'évolution historique de la conception de façades et à définir de nouvelles approches. Avec ses quelques 200 dessins et photos, ce livre se présente comme une véritable bible des différentes techniques (laine, bois, brique...) et propose des réflexions innovantes sur la conception de façades contemporaines.

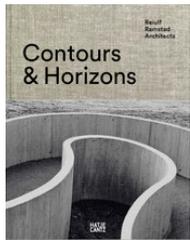
Sigfried Giedion – Liberated Dwelling

Lars Müller Publishers

Broché • 12.5 x 19 cm • 196 pages • 86 illustrations • anglais • 9783037785683 • 35 €

Pour la première fois, le manifeste *Befreites Wohnen* de Sigfried Giedion fait l'objet d'une publication en anglais. Dans ce texte écrit en 1929, il expose son idéologie pour un habitat moderniste, mettant en avant des clés de compréhension des ambitions du Congrès international d'architecture moderne et des enjeux de l'industrialisation des processus de construction, suivi de leurs impacts sur le public au début du XX^e siècle. Grâce à ce manifeste qui s'appuie sur la comparaison visuelle de différents éléments, Sigfried Giedion se place ainsi comme l'un des plus fervents promoteurs du modernisme en architecture. Des annotations modernes recontextualisent cet essai dans son époque et révèle sa pertinence dans le discours architectural d'aujourd'hui.





Reiulf Ramstad – Contours & Horizons

Hatje Cantz

Relié • 24 x 31 cm • 400 pages • 250 illustrations • anglais • 9783775744041 • 98 €

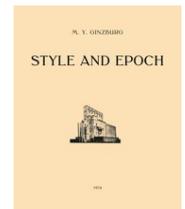
Seconde monographie dédiée à l'agence de l'architecte norvégien Reiulf Ramstad, cet imposant ouvrage continue d'explorer son architecture audacieuse baignée par des influences scandinaves. Son œuvre est éclairée par des descriptions détaillées de ses projets et documentées de photographies, plans et dessins. On y découvre une architecture ancrée dans les territoires de la Scandinavie, alliant le bois à des matériaux plus bruts dans des constructions qui évoquent celles d'Aldo Rossi, Carlo Scarpa et Sverre Fehn, trois architectes dont Reiulf Ramstad revendique l'influence.

Style & Epoch: Issues in Modern Architecture

Fontanka

Relié • 18 x 23 cm • 240 pages • 65 illustrations • anglais • 9781906257293 • 28 €

Publié en 1924, *Style & Epoch* de Moïse Ginzburg est la clé du travail de l'architecte, devenant par la suite le fondement philosophique de l'Architecture constructiviste. Il définit ce nouveau style d'architecture comme un tournant sans précédent dans l'histoire de ce domaine, notamment au vu des changements sociétaux majeurs advenus dans les dernières décennies. Cet ouvrage, fac-similé de l'édition originale, est un des textes les plus importants pour sa contribution à l'architecture moderne.



Making Marks

Thames & Hudson

Relié • 29 x 22 cm • 230 pages • 900 illustrations • anglais • 9780500021316 • 42 €

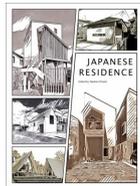
Bloc-notes, piles de feuilles, carnets, crayons et stylos sont revenus au goût du jour dans les agences de design et d'architecture. Après le succès de *Architect's Sketchbooks*, *Making Marks* est une étude très illustrée qui montre que le dessin à la main a toujours une place essentielle dans le processus de création et dans la présentation des idées. Elle présente le travail de 60 agences renommées dans le dessin architectural avec une grande diversité de techniques et de styles.

The Sea Ranch: Architecture, Environment, and Idealism

Prestel

Relié • 24 x 28 cm • 176 pages • 126 illustrations • anglais • 9783791357843 • 65 €

Situé au nord de San Francisco, le Sea Ranch a été conçu dans les années 1960 comme une retraite loin de la vie urbaine avec pour simple principe la connexion à la nature. Ce livre examine le développement de ce site au design devenu iconique à travers des photographies, des plans et des dessins, d'époque ou d'aujourd'hui.



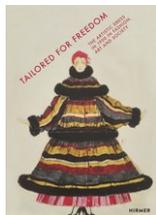
Japanese Residence

Images Publishing

Broché • 17 x 21 cm • 248 pages • 580 illustrations • anglais • 9781864708080 • 35 €

Depuis trente ans, la composition de la famille a très fortement évolué au Japon. De plus, les progrès de la technologie ont étoffé l'éventail des options disponibles pour la maison. De fait, l'architecture s'est adaptée à ces deux paramètres : ce livre présente plus de 60 constructions japonaises et de design intérieur ayant répondu avec réussite et innovation à ces nouvelles problématiques.

ARTS DÉCORATIFS, DESIGN, MODE, BIJOUX



Tailored For Freedom: The Artistic Dress in 1900 in Fashion, Art and Society

Hirmer

Relié • 24 x 28 cm • 288 pages • 400 illustrations • anglais • 9783777431123 • 52 €

Avec plus de 400 illustrations, ce catalogue accompagnant une exposition en Allemagne s'intéresse aux bouleversements apportés à la mode autour de 1900, grâce aux interactions entre art, mode, photographie et danse. Les vêtements dessinés par de grands artistes comme Heinrich Vogeler, Henry van de Velde, Josef Hoffmann et Sonia Delaunay sont synonymes d'émancipation physique et sociale pour les femmes ; ils révèlent ainsi l'arrivée d'une nouvelle perception de la femme et des rôles des genres dans la société de l'époque.

Christian Dior

V&A

Relié • 23 x 30 cm • 192 pages • 400 illustrations • anglais • 9781851779901 • 55 €

Ce catalogue accompagne l'exposition présentée au Victoria & Albert Museum à Londres à partir du 2 février 2019. Il présente la maison Dior depuis sa fondation en 1947 jusqu'à nos jours, avec les robes haute couture et l'avènement du New Look, puis les créations des grands noms qui ont suivi le fondateur : Yves Saint-Laurent, Christian Dior, Marc Bohan, John Galiano, Raf Simons et Maria Grazia Chiuri. On y redécouvre également de nombreux documents d'archives : les fameux dessins de Christian Dior, des coupures de presse, des photos de magazines réalisées par les plus grands noms de l'époque présentant les créations et les illustres clients qui les portèrent.





Dior: A New Look, A New Enterprise (1947- 1957)

V&A

Relié • 21 x 27 cm • 144 pages • 400 illustrations • anglais • 9781851779857 • 42 €

Nouvelle édition revue, mise à jour et augmentée pour cette monographie initialement publiée en 2009. S'appuyant sur l'état actuel des connaissances en histoire de la mode, ce livre se concentre sur les années 1947-1957, c'est à dire la période où Christian Dior élabore le New Look et devient un nom majeur de la mode.

The Persian Carpet Tradition

ACC Art Books

Relié • 24 x 28 cm • 288 pages • 400 illustrations • anglais • 9781898113621 • 70 €

Cette bonne référence sur les tapis d'Orient s'appuie sur une étude des peintures de miniatures pour reconsidérer le design des médaillons de tapis persans. Elle révèle ainsi une révolution artistique du Moyen-Orient, comparable en termes d'importance à la Renaissance italienne en Europe.



GRAPHISME, ARTS URBAINS



Silent World: Beautiful Ruins of a Vanishing World

Pie Books

Broché • 30 x 21 cm • 192 pages • 220 illustrations • anglais/japonais • 9784756250001 • 38 €

Yuto Yamado est un graphiste et photographe berlinois qui pendant trois ans a parcouru le monde à la recherche d'anciens bâtiments aujourd'hui en ruine et abandonnés à la nature. Usines, hôpitaux, aéroports, gares, ponts, églises, bases militaires et bien d'autres sont les témoins de la vie humaine à un temps donné, et laissés depuis à l'épreuve du temps. Ils composent ainsi ce livre de photographies d'urbex, à la fois intrigantes et émouvantes.

The Flip Side of Pulp Fiction • 9781786272485

The Flip Side of Alien • 9781786272492

The Flip Side of Jurassic Park • 9781786272508

Laurence King

Broché • 11 x 6 cm • 120 pages • 100 illustrations • anglais • 9784756250001 • 8.50 €

Ces petits flip-books imaginés par le magazine consacré au cinéma *Little White Lies* reprennent les scènes cultes des films populaires mais revues et corrigées de façon inattendue. Là un T-rex qui rugit, ici la danse de Mia Wallace et Vincent Vega ou encore la naissance de l'Alien... comme vous ne les avez jamais vus.



PHOTOGRAPHIE



Nobuyoshi Araki – Impossible Love

Steidl

Relié • 20.5 x 26 cm • 368 pages • 319 illustrations • anglais • 9783958295537 • 58 €

Ce catalogue est publié à l'occasion d'une exposition au C/O Berlin du 8 décembre 2018 au 3 mars 2019. Il rassemble des séries réalisées par Araki au début de sa carrière avec une sélection de nouveaux collages récents ainsi que des suites d'images récemment développées. On y retrouve son approche de la contradiction entre anonymat et intimité, sphères publique et privée, rêve et réalité.

Romain Laprade – No Water

Libraryman

Relié • 21.5 x 27.5 cm • 34 pages • 24 illustrations • anglais • 9789188113221 • 38 €

Le photographe français Romain Laprade se concentre sur les natures mortes et les images d'architecture, avec une grande attention portée à la lumière qu'il doit à Saul Leiter et Harry Gruyaert. Dans la série *No Water*, cinquième volume des « Season Series » publiées par Libraryman, il s'intéresse aux paysages arides du sud des États-Unis, avec ses cactus, sa signalétique commentée par Venturi et Scott-Brown et représente un temps suspendu entre désert et espaces de loisir.



Laura Coulson – Pleasing

Libraryman

Relié • 21.5 x 27.5 cm • 34 pages • 24 illustrations • anglais • 9789188113207 • 38 €

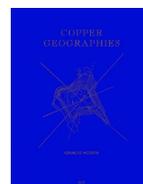
Ce livre appartient à la collection des « Season Series ». Laura Coulson, comme ses prédécesseurs dans cette série, s'inspire du film *Spring, Summer, Fall, Winter... and Spring* du réalisateur coréen Kim Ki-duk, où le personnage principal, incarné par différents acteurs au cours des saisons de l'année, est laissé par ses parents dans une pension près d'un lac isolé. Accordant une grande importance à la couleur, elle interprète cette narration avec une approche liée à la photographie de mode qu'elle pratique par ailleurs.

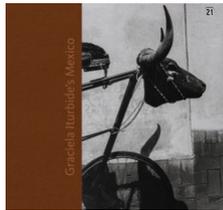
Ignacio Acosta – Copper Geographies

RM Editorial

Broché • 22.8 x 28 cm • 192 pages • 100 illustrations • anglais/espagnol • 9788417047566 • 36 €

Ce projet photographique et géographique suit la route prise par le cuivre depuis son état le plus naturel dans le désert de l'Atacama jusqu'à son entrée sur le marché et les usines du Pays de Galles. Il documente tous les aspects de son exploitation et de son utilisation, restituant ainsi à ce minerai caché au sein de nos circuits électroniques son origine brute.





Graciela Iturbide's Mexico – Photographs

MFA

Relié • 23.5 x 24.7 cm • 192 pages • 135 illustrations • anglais • **9780878468584 • 49 €**

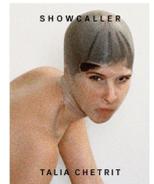
Le Museum of Fine Arts de Boston accueille une rétrospective sur Graciela Iturbide au printemps 2019. De manière thématique, elle présente plus de 100 photos noir et blanc de la célèbre photographe mexicaine qui documente à la fois les rituels ancestraux des indigènes et le tumulte de la vie urbaine, les paysages désertiques et les grandes manifestations politiques, les cérémonies du Jour des Morts ou la beauté de la vie quotidienne.

Talia Chetrit – Showcaller

Mack

Broché • 22 x 29 cm • 80 pages • 24 illustrations • anglais • **9781912339419 • 42 €**

Talia Chetrit est une artiste américaine basée à New York dont le travail porte sur le corps humain, souvent le sien. *Showcaller*, première monographie dont le titre fait référence au monde du spectacle, rassemble une grande partie de ses créations de 1994 à 2018 et accompagne une rétrospective présentée à Cologne en 2018. À ses débuts, dès son adolescence, elle crée un montage mélangeant photos de familles, d'amis, images intimes de sa sexualité naissante, autoportraits, mais aussi mises en scène de meurtres, natures mortes et photos de rue. Elle s'intéresse ainsi aux mélanges des genres artistiques, à la place que le corps peut y trouver, au rapport entre sujet et artiste, et au rôle du contrôle de l'image comme manipulation dans ces conditions.



Norman Parkinson – The Beatles, 1963

ACC Art Books

Relié • 25.5 x 25.5 cm • 176 pages • 106 illustrations • anglais • **9781851499144 • 44 €**

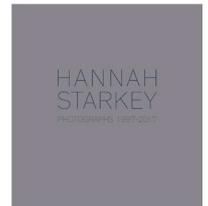
Le 12 septembre 1963, le photographe Norman Parkinson passe la journée avec un jeune groupe de Liverpool fraîchement arrivé sur la scène rock britannique, les Beatles. De cette folle journée restent trois pellicules dont les photographies présentées dans ce livre, qui racontent la créativité de ce groupe légendaire à ses débuts, de leur hôtel à Bloomsbury au mythique studio Abbey Road.

Hannah Starkey – 1997-2017

Mack

Relié • 25.5 x 27.7 cm • 176 pages • 90 illustrations • anglais • **9781912339198 • 56 €**

Depuis le milieu des années 1990, la photographe Hannah Starkey, originaire du nord de l'Irlande, se consacre à l'observation des femmes et à ce que signifie la féminité selon elle. Connue pour ses mises-en-scènes inspirées du cinéma, elle construit des portraits de femmes de toutes générations, souvent narratifs, dans des contextes de vie quotidienne, et inspirées de la peinture de genre. Cette monographie retrace l'ensemble de son travail sur 20 ans, de ses images de Belfast en 1997 à la Women's March de Londres en 2017.



Erieta Attali – Periphery/ Archaeology of Light

Hatje Cantz

Relié • 35 x 28.5 cm • 160 pages • 120 illustrations • anglais • **9783775744508 • 60 €**

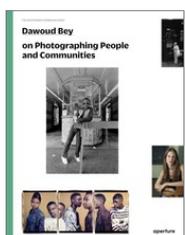
Durant toute sa carrière, la photographe Erieta Attali s'est interrogée sur les relations entre architecture et paysage naturel. Dans *Periphery/ Archeology of Light* elle explore ce thème sous un angle proche de la cartographie grecque, dans laquelle les limites de la carte constituaient les frontières du monde connu. Elle y présente des architectures humaines et naturelles qui se fondent dans le paysage, des cartes visuelles des transformations spatiales et temporelles à la périphérie de l'existence humaine. Plusieurs contributions de chercheurs documentent ce projet, abordant le thème de la périphérie par les prismes de l'archéologie, de l'histoire de l'art et de l'architecture.

Robert Zhao Renhui – A Guide to the Flora and Fauna of the World

Steidl

Relié • 25 x 34 cm • 58 pages • 55 illustrations • anglais • **9783958293199 • 58 €**

55 planches illustrées documentent une faune et une flore fictives mais réalistes, marquées par la technologie humaine et ses effets sur notre environnement. Tout être vivant s'adapte naturellement aux pressions qu'il rencontre, qu'elles viennent de prédateurs, de la pollution ou de changements environnementaux. Pourtant l'homme se révèle peu à peu comme le principal responsable des dangers qui menacent le vivant. *A Guide to the Flora and Fauna of the World* en est un témoignage critique et prudent qui interroge aussi notre rapport au réel, qu'il soit scientifique ou photographique.



Dawoud Bey on Photographing People and Communities (The Photography Workshop Series)

Aperture

Relié • 25 x 34 cm • 80 pages • 120 illustrations • anglais • **9781597113373 • 32 €**

Ce petit format broché appartient à la série « Photography Workshop », éditée par Aperture, qui met en lumière les pratiques de photographes contemporains. Dans ce livre, Dawoud Bey, reconnu pour ses portraits d'individus au sein de leur communauté, explique comment il parvient à réaliser des photos qui ont une portée à la fois intime et universelle. Entre images et textes, il détaille son processus créatif et évoque les problèmes qu'il peut rencontrer dans sa pratique spécifique : lumière, cadrage, relation au sujet, stratégie pour penser un projet de grande échelle.

Robert Adams – From the Missouri West

Steidl

Relié • 34 x 39 cm • 132 pages • 62 illustrations • anglais • **9783958291683 • 95 €**

Publié en 1980, *From the Missouri West* marque un tournant dans l'histoire de la photographie de paysages en représentant l'immensité du grand ouest dans une perspective dénuée de tout romantisme. Cette réédition dans un format plus grand redessine les liens entre le travail de Robert Adams et celui de ces photographes tels Timothy O'Sullivan qui, il y a plus d'un siècle, furent les premiers à s'intéresser aux paysages du grand ouest.



DIVERS



Cantine Générale

Magasins Généraux

Broché • 17 x 24 cm • 156 pages • 274 illustrations • français • **9782956302827 • 18 €**

Lieu de rencontres et de création avant-gardiste, les Magasins Généraux se sont penchés sur un sujet qui nous passionne tous : la nourriture ! Assistés de l'agence de création de contenus food Phamily First, ils ont créé le premier objet d'édition dédié au sujet de la cantine – ses plats, son ambiance, sa philosophie, ses inspirations. Divisé en quatre grands chapitres qui rappellent les quatre âges de la vie, *Cantine Générale* nous emmène dans l'univers de ce lieu d'enfance souvent détesté et désormais à la pointe de la tendance food grâce aux chefs qui se sont emparés de la « culture » qu'elle incarne pour la revisiter, entre mélancolie, gastronomie et cantinologie.