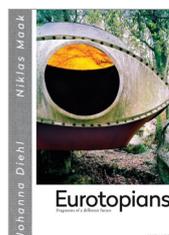
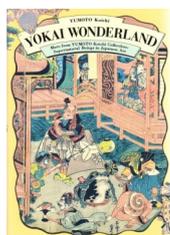
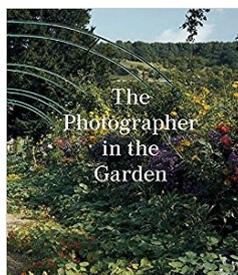


## En février 2018 chez Interart



DAMIANI

### Susan Meiselas - Médiations

Le catalogue en français de l'exposition de la photographe Magnum au Jeu de Paume - **30 €**

JBE

### Kenneth Goldsmith - L'écriture sans écriture

Le livre culte sur le concept d'écriture non créative traduit et commenté par François Bon - **24 €**



### The Photographer in the Garden

La multiplicité des points de vue sur le jardin à travers la lentille des plus grands photographes - **56 €**



### Bouzloudja : Crépuscule d'une utopie

Entre rêve socialiste déchu et lieu d'urbex, une étude sur ce bâtiment ovni de Bulgarie - **22 €**



### Yokai Wonderland

Découvrez les Yokai, les petits monstres du folklore japonais appréciés des artistes - **39.95 €**



### New York City Transit Authority Objects

Un livre-archive des petits objets officiels de l'agence des transports publics de NYC - **54 €**

HIRMER

### Johanna Diehl & Niklas Maak - Eurotopians

Panorama des utopies architecturales des années 1960 et 1970 en Europe - **40 €**

MAGASINS  
GÉNÉRAUX

### Guide des Grands Parisiens

Le guide de visite le plus complet de découverte du Grand Paris - **24 €**

**ÉCRITS**



**Kenneth Goldsmith – L'écriture sans écriture**  
**Jean Boite Édition**

Broché • 17 x 23 cm • 240 pages • 100 illustrations • français • 9782365680172 • 24 €

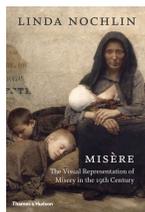
Pour Kenneth Goldsmith, l'environnement digital et les pratiques contemporaines d'écriture et de lecture ont bouleversé la littérature et notre rapport au texte. Nous sommes confrontés à une quantité inédite de textes et de langages considérés comme non-littéraire : le traitement de texte, les e-mails, les messages courts et la pratique des réseaux sociaux nous offrent la possibilité d'aller au-delà de la création de nouveaux textes. En plus d'expliquer le concept d'écriture non créative, qui est aussi le nom de son cours populaire à l'Université de Pennsylvanie, Goldsmith lit le travail des écrivains qui ont relevé ce défi. Brillante traduction de François Bon.

**Curatorial Activism: Towards an Ethics of Curating**

**Thames & Hudson**

Relié • 17 x 23 cm • 240 pages • 100 illustrations • anglais • 9780500239704 • 32 €

Réquisitoire pour une éthique curatoriale, cet ouvrage est un manifeste traduisant l'urgence d'ouvrir le monde de l'art contemporain aux artistes autres qu'Européens, Américains, hétérosexuels, privilégiés et masculins. Divisant son analyse par thème (sexualité, féminisme et racisme), l'auteure détaille des projets alternatifs qui contournent les modèles d'exclusion ancrés dans les habitudes curatoriales à l'image de l'exposition Carambolage au Grand Palais en 2016.



**Misère: The Visual Representation of Misery in the 19<sup>th</sup> Century**  
**Thames & Hudson**

Relié • 15 x 23 cm • 176 pages • 128 illustrations • anglais • 9780500239698 • 35 €

L'historienne de l'art Linda Nochlin, auteure du révolutionnaire essai *Why Have There Been No Great Women Artists?* en 1971, étudie la représentation dans les beaux-arts de la misère au XIX<sup>e</sup> siècle. Elle propose une nouvelle interprétation de ce sujet si longtemps restreint aux écrits de Victor Hugo ou Charles Dickens. La famine irlandaise, les prostitués et les femmes pauvres, ainsi que les peintres Géricault, Courbet et Fernand Pelez sont les sujets principaux de la dernière étude de cette grande spécialiste de l'histoire de l'art et féministe, décédée en octobre 2017.

**Victor Tupitsyn: Vis-à-vision: Conversations with Russian Artists 1979-2013**

**Spector Books**

Relié • 16 x 22 cm • 356 pages • 140 illustrations • anglais • 9783959051439 • 32 €

Victor Tupitsyn est un critique impliqué dans la scène artistique russe non-officielle, ayant quitté l'Union Soviétique en 1974 pour vivre à Paris. Il a grandement contribué à faire connaître l'art contemporain russe au public de l'Ouest. Cet ouvrage rassemble 7 entretiens avec des artistes conceptuels comme Kabakov, Bulatov ou des photographes comme Boris Mihailov, ainsi que des illustrations issues de ses archives, inédites pour la plupart.



**BEAUX-ARTS**



**Madam & Eve: Women Portraying Women**

**Laurence King**

Relié • 21 x 30 cm • 112 pages • 68 illustrations • anglais • 9781786271563 • 50 €

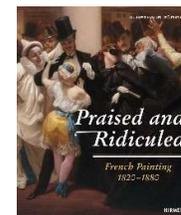
En six chapitres abordant les thèmes universels du corps, de la vie, de l'histoire et de la mort, cet ouvrage montre le travail de femmes artistes qui représentent les femmes. Des années 1970 à nos jours, les œuvres de 200 artistes internationales, célèbres ou plus confidentielles, mettent en lumière la production des femmes, encore trop peu présentes dans les musées, et leur façon de créer des images d'elles-mêmes, quel que soit le médium.

**Praised and Ridiculed: French Painting 1820-1880**

**Hirmer**

Broché • 23 x 28 cm • 240 pages • 184 illustrations • anglais • 9783777429465 • 54 €

Catalogue d'une exposition au Kunsthhaus de Zurich à l'hiver 2017. Au XIX<sup>e</sup> siècle, Delacroix, Courbet, Manet et bien d'autres étaient loin de la reconnaissance unanime qu'ils ont aujourd'hui. À l'inverse, Meissonier, Cabanel, Gérôme, Bouguereau, alors extrêmement considérés, sont désormais relayés au second plan. *Praised and Ridiculed* montre que l'histoire de l'art n'est pas une science linéaire et que les styles controversés de l'époque comme le romantisme, le réalisme et l'impressionnisme ont connu des développements bien différents que l'académisme au même moment.



**The Art of Fantasy, Sci-Fi and Steampunk**

**PIE Books**

Broché • 18 x 25 cm • 368 pages • 184 illustrations • anglais/japonais • 9784756249753 • 49.95 €

Du mouvement romantique au XVIII<sup>e</sup> siècle jusqu'au steampunk qui tire ses racines dans la révolution industrielle à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, les artistes n'ont cessé de faire jouer leur imagination à l'image de Mary Shelley, Jules Verne, H.G. Wells, William Blake... Cet ouvrage au design soigné reproduit les peintures et les illustrations liées à ces courants, parfois issus des romans et d'autres fictions devenus des classiques de l'histoire de l'art et de la littérature.

## Jeanne Mammen The Observer: Retrospective 1910-1975

Hirmer

Relié • 23 x 27 cm • 256 pages • 327 illustrations • anglais • 9783777429120 • 54 €

Cette monographie nous permet de redécouvrir le travail de l'artiste berlinoise Jeanne Mammen. Icône des années 1920, Jeanne Mammen reste une figure libre et inhabituelle de l'histoire de l'art allemande. Ses œuvres, rompant avec toutes les traditions instituées alors, furent estampillées "art dégénéré" par l'Allemagne nazie. Après la guerre, elle se rapproche du modernisme classique qu'elle explorera jusque dans les années 1970.



## James Rosenquist: Painting as Immersion

Prestel

Relié • 25 x 29 cm • 336 pages • 327 illustrations • anglais • 9783791357249 • 65 €

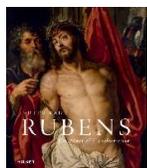
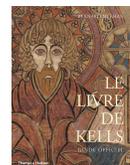
Issu du milieu de la publicité, James Rosenquist se sert dans ses toiles des effets de l'image et de l'échelle sur le spectateur. Ses peintures immersives très grand format en sont l'illustration par leur domination totale de l'espace. Cette monographie nous plonge dans le processus créatif d'un des grands représentants du Pop art et montre que ses œuvres, en se faisant le reflet de la société de consommation, restent encore aujourd'hui d'actualité.

## Le Livre de Kells

Thames & Hudson

Relié • 19 x 24 cm • 96 pages • 98 illustrations • français • 9780500294215 • 18.50 €

Guide officiel du Livre de Kells, conservé au Trinity College de Dublin. Illustré dans les années 800, ce manuscrit enluminé des Quatre évangiles est considéré comme le plus somptueux témoignage du christianisme irlandais qui nous soit parvenu. Thames & Hudson propose une édition mise à jour de ce guide qui nous emmène à la découverte de l'histoire fascinante d'un des plus remarquables vestiges de l'art religieux médiéval.



## Rubens: The Power of Transformation

Hirmer

Relié • 24 x 28 cm • 336 pages • 304 illustrations • anglais • 9783777428581 • 58 €

Cherchant sans cesse l'inspiration auprès d'autres artistes, Rubens est parvenu avec brio à s'approprier le travail de ses prédécesseurs à sa manière. Sa façon nouvelle de représenter des thèmes classiques de la peinture fait de lui un maître de la transformation. Cet ouvrage tisse les liens entre Rubens et les peintres de la Renaissance comme Titien, Le Tintoret et Le Caravage et leurs chefs-d'œuvre devenus des marqueurs de l'histoire de l'art.

## Lily Reynaud-Deward – Teeth Gums Machines Future Society

Hatje Cantz

Broché • 20 x 26 cm • 272 pages • 150 illustrations • anglais • 9783775743853 • 48 €

Comment définir l'identité culturelle, sociale et émotionnelle ? Qu'est ce qui influence sa création ? C'est le propos que n'a cessé d'interroger l'artiste française Lily Reynaud-Deward tout au long de son parcours. Adoptant les fausses dents en métal caractéristiques de la culture rap et hip-hop, l'artiste, qui se situe à l'inverse de ces courants en tant que femme blanche européenne, confronte la notion d'appropriation culturelle et sa légitimité, tout en étendant cette question au cyborg, au mélange humain/machine/nature.



## 4'33'' Sounds Like Silence: John Cage 4'33'' Silence Today

Spector Books

Broché • 24 x 32 cm • 296 pages • 85 illustrations • anglais • 9783940064417 • 37 €

Réimpression du catalogue d'une exposition présentée à Dortmund pour les 60 ans de 4'33''. Il s'agit d'une étude de la performance emblématique de John Cage, 4 minutes 33 secondes de silence, donnée pour la première fois le 29 août 1952. On y découvre de nouvelles données critiques sur l'œuvre, ainsi que les partitions originales et les variations prévues par John Cage. Le titre *Sounds Like Silence*, signifie que le silence produit effectivement une fréquence spécifique, mais aussi que le son a besoin du silence pour être entendu.

## Yokai Wonderland

PIE Books

Broché • 18 x 25 cm • 240 pages • 300 illustrations • anglais/japonais • 9784756249739 • 39.95 €

Les Yokai sont des petits monstres issus du folklore japonais. Sous la période Edo, les artistes furent friands de ses personnages imaginaires, à l'image de Hokusai ou Kuniyoshi. Après *Yokai Museum* sur sa collection personnelle, Koichi Yumoto publie un second livre richement illustré sur ces êtres surnaturels, revenant en détail sur l'histoire des Yokai et l'appropriation qu'en ont fait les artistes japonais jusqu'à nos jours et sur des médiums très variés.



## Baselitz (Fondation Beyeler)

Hatje Cantz

Relié • 27 x 31 cm • 268 pages • 199 illustrations • anglais • 9783775743877 • 68 €

À l'occasion du 80<sup>e</sup> anniversaire de Baselitz, la Fondation Beyeler consacre au peintre, graphiste et sculpteur allemand une vaste exposition (21/01/2018-29/04/2018), conçue en étroite collaboration avec l'artiste. Tous les aspects de son travail y sont abordés : les « Héros » des années 1960, les célèbres portraits renversés qui ont fait sa renommée dans les années 1970 et 1980, les tableaux « fractures », le premier travail en bois sculpté et peint qui, en 1980, fit scandale à la Biennale de Venise. Enfin, les peintures de la série « Remix » ainsi que des œuvres récentes complètent la vision de l'un des artistes les plus excentriques des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.

**Neo Rauch Dromos Painting 1993-2017**

**Hatje Cantz**

Relié • 23 x 30 cm • 144 pages • 73 illustrations • anglais • **9783775743815 • 30 €**

Après la chute du mur de Berlin, les peintures de Neo Rauch, jusque-là confidentielles ont mis en lumière la Nouvelle École de Leipzig. Ce catalogue d'une exposition au Museum de Fundatie de Zwolle aux Pays-Bas montre les multiples facettes du travail de Neo Rauch et l'évolution de son style, de sa première exposition personnelle en 1993 à celle de la célèbre galerie Eigen + Art de Leipzig.



**Triste Tropic – Topographies of Sadness**

**Jean Boite Éditions**

Relié • 16 x 24 cm • 192 pages • 89 illustrations • français/anglais • **9782365680202 • 24 €**

L'éditeur Jean Boite poursuit sa collection "Follow Me", qui met intelligemment l'internet en livre. Le compte Instagram « Sad Topographies » recense les vrais lieux aux noms les plus tristes de Google Maps. Ces cartes réunies par Damien Rudd sont agencées dans ce livre comme un atlas qui permettrait un voyage réel à Divorce Beach, Suicide Bridge, Useless Islands, Hopeless Way ou Disenchantment Bay, et elles sont accompagnées de légendes poétiques, drôles et acides de Cécile Coulon.

**ARCHITECTURE**



**Power Architecture**

**Lars Müller**

Relié • 17 x 24 cm • 260 pages • 581 illustrations • anglais • **9783037785461 • 29 €**

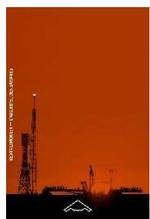
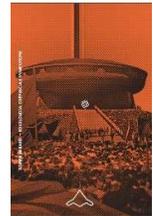
Le pouvoir et l'architecture sont des concepts fondamentaux pour comprendre les interactions entre la société et l'architecture. C'est le propos de ce livre qui analyse par un ensemble de projets et d'interviews comment le pouvoir économique, technologique, rituel, culturel, médiatique ou encore domestique peut s'incarner dans l'architecture.

**Bouzloudja : Crépuscule d'une utopie (b2-66d)**

**B2**

Broché • 14 x 21 cm • 192 pages • 32 illustrations • français • **9782365090834 • 22 €**

Délaissé sur un sommet des Balkans, le monument de Bouzloudja, utopie de béton devenue un même iconique des réseaux sociaux, incarne le rêve déchu d'édifier un Panthéon du communisme dans le ciel de la Bulgarie. De Marx à l'urbex, les tribulations de ce sanctuaire moderniste inauguré en 1981 montrent comment le rêve socialiste bulgare a été réinvesti par le tourisme récréatif de lieux abandonnés. Objet de nostalgie, le site n'en constitue pas moins un héritage encombrant pour la Bulgarie post-communiste, dont la mémoire collective s'accommode tant bien que mal de cet ovni architectural symbolisant une discordance des temps.



**L'Archipel des savants : Histoires des anciennes villes d'élite (B2-66c)**

**B2**

Broché • 10 x 15 cm • 96 pages • 32 illustrations • français • **9782365090780 • 12 €**

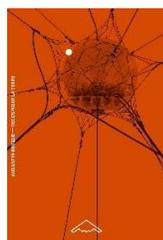
S'il existe dans la Russie d'aujourd'hui un autre archipel que celui du « goulag », celui-ci n'est menacé par aucune forme d'amnésie collective. Sous Staline, des villes longtemps « invisibles » (voire non cartographiées) se mirent à produire soudainement le nec plus ultra technologique et militaire nécessaire à la compétition Est / Ouest : essais atomiques, réacteurs nucléaires, accélérateurs de particules, ordinateurs, modules spatiaux et satellites. Un siècle après la Révolution d'Octobre, l'essai de Kevin Limonier s'applique à décrire les mutations de Baïkonour, Obninsk, Doubna ou Akademgorodok sous le règne du nouveau tsar, Vladimir Poutine.

**Post-tribunal : RPBW et l'île de la Cité judiciaire (B2-71)**

**B2**

Broché • 10 x 15 cm • 96 pages • 32 illustrations • français • **9782365090773 • 12 €**

La nouvelle Cité judiciaire de Paris, remportée par Renzo Piano en 2010, construite dans le quartier des Batignolles et inaugurée en 2018, devait être le signe de l'avènement d'une justice nouvelle, renonçant à l'intimidation au profit du soin, de l'accueil et de la rassurance. Mais Piano oublia que l'histoire de la justice est pleine de virages et de portes dérobées et que les intentions les plus généreuses y sont souvent celles qui produisent les effets les plus violents. Piano voulait construire un post-tribunal ; il se pourrait bien qu'il ait construit une nouvelle île, où mieux que jamais barricader la justice.



**Recosmiser la Terre. Quelques leçons péruviennes (B2-69)**

**B2**

Broché • 10 x 15 cm • 64 pages • 27 illustrations • français • **9782365090759 • 9 €**

Chaque culture humaine a eu son propre monde. La modernité occidentale, à partir du XVII<sup>e</sup> siècle, est le seul paradigme qui ait privé le sujet humain de cosmicité, en reléguant « le monde » à l'état d'objet. Au siècle dernier, cela aboutit à ce que l'architecte Rem Koolhaas a nommé *junkspace*, l'« espace foutoir ». Par-delà la détérioration de l'environnement, cette acosmie globalisée atteint aujourd'hui au cosmocide. Au Pérou, comme dans tous les pays colonisés ou en développement, ne faut-il pas alors s'inspirer de la cosmicité de leurs communautés autochtones ? Mais peut-on faire face aux réalités contemporaines et à venir ? Et créativement « recosmiser » la Terre ?

## Johanna Diehl & Niklas Maak – Eurotopians

Hirmer

Relié • 17 x 24 cm • 192 pages • 140 illustrations • anglais • **9783777429472 • 40 €**

Accompagné de la photographe Johanna Diehl, le critique d'architecture Niklas Maak a sillonné l'Europe à la recherche des utopies architecturales qui tentèrent de révolutionner l'habitat dans les années 1960 et 1970. Avec des maisons bulle, des grands ensembles, des structures gonflables, ils recensent des créations en usage ou abandonnées d'Antti Lovag, Yona Friedman, Claude Parent, Dante Bini, Cini Boeri, Hans Walter Müller, Renée Gailhoustet et Jean Renaudie parmi d'autres.



## The Architecture Concept Book

Thames & Hudson

Relié • 20 x 24 cm • 280 pages • 565 illustrations • anglais • **9780500343364 • 35 €**

*The Architecture Concept Book* a pour vocation d'inspirer les étudiants en architecture à sortir des processus de réflexion classiques de l'architecture en cherchant l'inspiration partout ailleurs. 32 concepts et stratégies sont analysés dans cet ouvrage organisé autour de quatre thèmes principaux : des notions abstraites (désordre, mémoire), des éléments architecturaux basiques (toit, sol), des phénomènes sociaux (influence, respect) et des pistes de développement (optimiser, économiser). Ce livre propose de nouvelles manières de penser l'architecture pour répondre aux défis architecturaux du XXI<sup>e</sup> siècle.

## ARTS DÉCORATIFS, DESIGN, MODE, BIJOUX



## This is not Fashion: Streetwear Past, Present and Future

Thames & Hudson

Broché • 19 x 25 cm • 304 pages • 340 illustrations • anglais • **9780500292440 • 35 €**

Des premiers vêtements de sports aux multiples tribus pour qui l'habit indique l'identité, King ADZ et Wilma Stone racontent l'histoire du streetwear qui a commencé en 1972 avec Trash and Vaudeville, la première boutique consacrée à ce genre à Jersey City. Les punks, le style preppy "Ivy League", les rois du hip-hop et les reines de Harlem, la scène skate de Californie, les paninari de Milan ou les millennials qui se réapproprient les années 1980 et 1990, sont tous présents dans cet ouvrage richement illustré qui questionne aussi le futur de ce mode de vie avec le développement des réseaux sociaux.

## Gianfranco Ferré: Under Another Light, Jewels and Ornaments

Skira

Relié • 17 x 30 cm • 276 pages • 100 illustrations • anglais/italien • **9788857236698 • 50 €**

Catalogue d'une exposition au Palazzo Madama de Turin à l'hiver 2017. Aspect moins connu de la créativité de l'italien Gianfranco Ferré, les bijoux tiennent une place pourtant primordiale dans les réalisations du couturier. Cet ouvrage met en avant ses objets-ornements qui traduisent une recherche poussée du matériau appliqué à la forme et des connaissances approfondies en technique et en iconographie. Le résultat donne lieu à des bijoux surprenants, entre innovation et fascination.



## The New Creative Home: London Style

Thames & Hudson

Relié • 19 x 29 cm • 288 pages • 500 illustrations • anglais • **9780500519226 • 28 €**

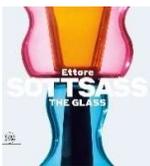
Des artistes du monde entier ont choisi de poser leurs valises à Londres. Cet ouvrage célèbre leur créativité en présentant l'intérieur de designers, artistes et stylistes, comme Matthew Williamson ou Basso & Brooke. Qu'il s'agisse d'un appartement contemporain ou bien d'une maison victorienne, tous les styles sont représentés, illustrant le multiculturalisme de Londres.

## Big Day: Perfect Wedding Perfect Style

Victinary

Relié • 20 x 26 cm • 264 pages • 300 illustrations • anglais • **9789887774693 • 42 €**

Des cartons d'invitations à l'arrangement floral, en passant par les robes et la photographie durant la réception, *Big Day* passe en revue toutes les tendances actuelles en matière de mariage. Des professionnels du secteur partagent leurs points de vue et leurs conseils pour réaliser un mariage idéal en équilibrant envies et besoins.



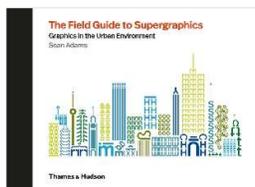
## Ettore Sottsass: The Glass

Skira

Broché • 28 x 30 cm • 276 pages • 100 illustrations • anglais • **9788857235356 • 85 €**

Le designer Ettore Sottsass a aussi pratiqué l'art du verre et du cristal dès 1947. Pour la première fois une publication s'intéresse à cet aspect moins connu de la créativité de Sottsass, avec ses séries pour Vistosi, la plus ancienne verrerie de Murano, dans le cadre de Memphis dans les années 1980, ses formes symboliques et ses constructions pour la Millenium House du Qatar dans les années 1990 ainsi que ses fameuses Kachina au début du XXI<sup>e</sup> siècle.

**GRAPHISME, ARTS URBAINS**



**The Field Guide to Supergraphics**

**Thames & Hudson**

Relié • 20 x 15 cm • 384 pages • 400 illustrations • anglais • **9780500021347 • 24 €**

Les créations graphiques grand format sont omniprésentes dans notre environnement quotidien : parkings, boutiques, musées, bureaux... Utilisés à des fins d'information, de délimitation, de signalisation ou encore de corporate branding, les « super graphics » sont les marques d'un urbanisme codifié. Une soixantaine de projets pertinents est réunie dans cet ouvrage qui se concentre sur quatre aspects : la typographie, la forme, la couleur et le vernaculaire.

**Images Factories: Infographics 1920-1945**

**Spector**

Relié • 15 x 20 cm • 144 pages • 120 illustrations • anglais • **9783959051798 • 29.90 €**

Au début du XX<sup>e</sup> siècle, les médias de masse alors en plein développement faisaient circuler un volume colossal d'informations. Ces dernières nécessitèrent la création de formes inédites de représentation pour une compréhension du sujet au premier coup d'œil. Publié conjointement avec une exposition au Musée allemand du livre et de l'écriture de Leipzig, cet ouvrage est consacré aux réalisations de Fritz Kahn et d'Otto Neurath, pionniers de l'infographie.



**New York City Transit Authority: Objects**

**Standards Manual**

Relié • 25 x 25 cm • 356 pages • 129 illustrations • anglais • **9780692902554 • 54 €**

Les éditions Standards Manual s'attachent à archiver via leurs publications les artefacts de l'histoire du design et les rendre ainsi accessibles aux générations futures. Ce volume, consacré à la New York City Transit Authority, recense tous les petits objets qui incarnent l'administration chargée des transports publics de New York de 1850 à nos jours : écussons, uniformes, tickets, casques, guides, plans...

Aussi disponibles :

**NYCTA Graphics Standards Manual • 9780692496954 • 59 €**

**NASA Graphics Standards Manual • 9780692586532 • 85 €**

**The American Revolution Bicentennial Graphics Standards Manual • 9780692774687 • 50 €**

**EPA Graphics Standards System • 9780692878309 • 85 €**



**PHOTOGRAPHIE**



**Susan Meiselas – Médiations**

**Damiani**

Relié • 17 x 24 cm • 184 pages • 100 illustrations • **français** • **9788862085687 • 30 €**

Catalogue en français de l'exposition consacrée à la grande photoreporter au Jeu de Paume (6 février - 20 mai 2018). Cette rétrospective Susan Meiselas réunit une sélection d'œuvres des années 1970 à nos jours. Membre de l'agence Magnum depuis 1976, Susan Meiselas questionne la pratique documentaire. Elle s'est faite connaître par ses images sur les zones de conflit en Amérique centrale dans les années 1970 et 1980, notamment grâce à la force de ses photographies couleur.

**Luigi Ghirri – It's Beautiful Here, Isn't It...**

**Aperture**

Relié • 27 x 20 cm • 152 pages • 125 illustrations • anglais • **9781597110587 • 48 €**

Rédition reliée. Cette monographie de Luigi Ghirri couvre l'ensemble de son œuvre. À travers une sélection de photographies de ses différentes séries, elle met en lumière l'extrême variété des sujets abordés. Quelques essais de l'artiste ainsi qu'une préface de William Eggleston viennent compléter ce très beau livre consacré à un photographe et écrivain de grand talent.

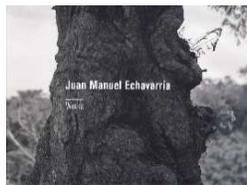


**Thomas Sweertvaegher – The Journal of a Skateboarder**

**Thames & Hudson**

Relié • 18 x 26 cm • 192 pages • 145 illustrations • anglais • **9780500021736 • 35 €**

Thomas Sweertvaegher a photographié pendant des années les hauts et les bas de la vie de skateboarder professionnel. *The Journal of a Skateboarder* est à la fois un journal de voyage et un documentaire visuel sur le monde du skateboard, où l'on croise les stars de la discipline comme Axel Cruysberghs, Arto Saari et Rodney Mullen.



## Juan Manuel Echavarría – Works

**Toluca Éditions**

Relié • 29 x 23 cm • 240 pages • 50 illustrations • anglais/espagnol • **9782490161010 • 28 €**

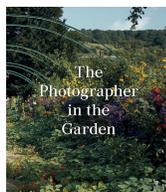
Dans un pays ravagé par la guerre et le trafic de drogue, l'artiste colombien Juan Manuel Echavarría a décidé de faire de son art le porte-parole de cette réalité. Commencant par la photographie en 1996, il s'est ensuite ouvert à l'écriture et à la vidéo dans une dizaine de projets différents que l'on retrouve dans ce livre, recherchant à fixer la mémoire collective de son pays, qui se cherche encore après 400 ans de domination espagnole.

## Naoya Hatakeyama – Excavating the Future City

**Aperture**

Broché • 23 x 30 cm • 276 pages • 164 illustrations • anglais • **9781597114325 • 70 €**

Durant les trente dernières années, Naoya Hatakeyama a mené une enquête photographique sur l'évolution de la ville par la construction - ou la destruction. Chacune de ses séries présentent l'une des facettes du développement et de la transformation du paysage urbain, de l'étude de maquettes d'architectures à l'utilisation d'explosifs pour récupérer la pierre utilisée pour de nouvelles constructions. Est aussi incluse sa dernière série sur Rikuzentakata, sa ville d'origine presque entièrement détruite par le tsunami de 2011.



## The Photographer in the Garden

**Aperture**

Relié • 24 x 29 cm • 256 pages • 250 illustrations • anglais • **9781597113731 • 56 €**

Le jardin possède une histoire riche dans la photographie comme le montre cet ouvrage qui l'explore sous différents angles : le symbolisme des plantes et des fleurs, l'intervention humaine dans cet environnement, les saisons qui passent, le jardinier au travail. Les plus grands photographes se sont intéressés à cet espace en perpétuelle évolution dont Anna Atkins, Karl Blossfeldt, Eugène Atget, Edward Steichen, Edward Weston, Lee Friedlander, Stephen Shore, Robert Mapplethorpe, Nobuyoshi Araki, Collier Schorr et bien d'autres.

## Makoto Azuma, Shunsuke Shiinoki – Flora Magnifica: The Art of Flowers in Four Seasons

**Thames & Hudson**

Relié • 22 x 29 cm • 256 pages • 250 illustrations • anglais • **9780500545003 • 45 €**

Makoto Azuma, célèbre pour ses installations florales exceptionnelles, et Shunsuke Shiinoki, photographe botaniste réputé, se retrouvent quatre ans après *Encyclopedia of Flowers* pour un nouvel ouvrage issu de leur collaboration. Le thème des quatre saisons leur permet de faire intervenir une flore variée et abondante, dans un style qui rappelle les natures mortes du XVII<sup>e</sup> siècle.



## Ludovic Balland – American Readers at Home



**Scheidtger & Spiess**

Broché • 24 x 33 cm • 548 pages • 470 illustrations • anglais • **9783858818096 • 68 €**

De septembre à décembre 2016, Ludovic Balland a sillonné les États-Unis afin de comprendre comment les habitants parvenaient à trouver du sens à la campagne présidentielle et à sa couverture par les médias. *American Readers at Home* est le résultat de ces 20 000 km parcourus, sous la forme d'interviews et de photographies d'Américains et de leur lieu de vie. Entre la presse traditionnelle en plein bouleversement et les réseaux sociaux basés sur l'immédiateté, cet ouvrage propose une nouvelle forme de journalisme, enregistrant les espoirs, les attentes et les peurs d'un peuple avant et après l'élection, comme une archive inédite d'un pays face à de grands changements.

## Robert Adams – Our Lives and Our Children

**Steidl**

Relié • 23 x 27 cm • 128 pages • 104 illustrations • anglais • **9783958290976 • 48 €**

Réédition d'un ouvrage publié chez Aperture en 1983. En 1970, Robert Adams et sa famille observèrent une colonne de fumée au-dessus du laboratoire national d'armement nucléaire de Rocky Flats à Denver. Après avoir en vain cherché à savoir si le noyau avait été touché, Robert Adams décida d'enregistrer l'environnement proche du laboratoire, qui pourrait disparaître si une catastrophe nucléaire arrivait. Il a alors photographié la vie quotidienne, les habitants et les activités de Denver et sa banlieue, dans l'ombre de Rocky Flats, représentant une menace toujours existante aujourd'hui bien que sous une autre forme.



## Robert Adams – Cottonwoods

**Steidl**

Relié • 28 x 30 cm • 96 pages • 42 illustrations • anglais • **9783958290969 • 45 €**

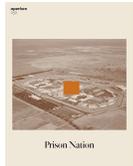
Publié pour la première fois par le Smithsonian en 1994, Steidl propose une nouvelle édition élargie de *Cottonwoods*. Les arbres sont un sujet à part entière dans le travail de Robert Adams, notamment le peuplier d'Amérique. Révérés par les Amérindiens mais sans intérêt commercial, l'arbre est victime de la déforestation pour l'agriculture et l'immobilier. Certaines des premières images de Robert Adams représentaient déjà le peuplier, qu'il ne cessera de photographier pendant ses 35 années de résidence au Colorado.

## Guillaume Simoneau – Experimental Lake

**Mack**

Relié • 22 x 29 cm • 80 pages • 50 illustrations • anglais • **9781910164549 • 42 €**

Depuis 1968, «The Experimental Lake Area» dans l'Ontario est une zone naturelle où sont réalisées des expériences par le gouvernement, afin de mesurer les effets de produits chimiques, de l'impact de comportements humains sur la nature, pouvant déboucher sur des politiques de prévention. Guillaume Simoneau a immortalisé cet endroit et les personnes qui y pratiquent ces tests dans des photographies de panoramas de forêt et d'eau calme, parfois mystérieuses.



## Aperture Magazine 231 – Prison Nation

**Aperture**

Broché • 23 x 29 cm • 152 pages • 130 illustrations • anglais • **9781597114332 • 28 €**

Un quart de la population carcérale mondiale est américaine. Comment la photographie peut-elle nous aider à comprendre le système pénitentier entièrement fermé et les vies modelées par l'incarcération de masse ? Le numéro 230 du magazine Aperture propose une réflexion sur ce problème sociétal majeur par le biais de portfolios de photographes.

## Store Front II (Mini)

**Gingko Press**

Relié • 22 x 18 cm • 346 pages • 250 illustrations • anglais • **9781584236771 • 32 €**

Réédition petit format. Après un premier volume à succès, le couple Murray poursuit son inventaire photographique des commerces traditionnels de New York avec *Store Front II*. À travers les histoires familiales qui les ont fait naître, pour certains dès les années 1930, c'est aussi l'histoire de la ville et de ses changements qui nous est racontée.



## Jeffrey Conley – Reverence

**Nazraeli**

Relié • 21 x 30 cm • 64 pages • 470 illustrations • anglais • **9781590054666 • 80 €**

Fasciné par la Terre, Jeffrey Conley a photographié la nature, ses changements, son immensité et ses détails dans des tirages réalisés selon un procédé traditionnel en chambre noire. L'artiste a ainsi perfectionné l'équilibre entre simplicité et complexité, donnant à ses images un rendu intemporel.

## SPECTACLE



## Where's My Welly ? The World's Greatest Music Festival Challenge

**Laurence King**

Relié • 24 x 32 cm • 40 pages • 40 illustrations • anglais • **9781780679778 • 12.50 €**

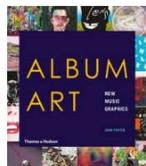
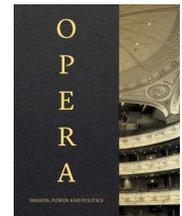
À travers les illustrations de Jim Stoten, découvrez les plus grands festivals de musique du monde comme Monster of Rock, Reading Festival, le festival de jazz international de Montreux, Coachella ou encore Woodstock en cherchant les légendes du rock'n'roll cachées parmi les nombreux personnages. Les groupes et chanteurs présents dans chaque environnement sont indiqués à la fin de l'album.

## Opera: Passion, Power and Politics

**V&A**

Relié • 24 x 31 cm • 304 pages • 260 illustrations • anglais • **9781851779284 • 59 €**

Catalogue d'une exposition au V&A à l'hiver 2017. L'opéra est encore regardé comme un art élitiste, alors que, derrière les costumes et les mises en scènes, la réalité est tout autre. Cette exposition retrace 400 ans d'opéras en 7 chefs-d'oeuvre du genre et pointe comment, en croisant art, société et histoire, il est devenu le miroir des changements politiques, économiques et sociaux de son époque. Les opéras analysés sont *L'Incoronazione di Poppea* (1642), *Rinaldo* (1711), *Le Mariage de Figaro* (1786), *Nabucco* (1842), *Tannhäuser* (1861), *Salomé* (1905), *Lady Macbeth du district de Mtsensk* (1934).



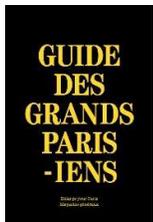
## Album Art: New Music Graphics

**Thames & Hudson**

Broché • 19 x 21 cm • 320 pages • 300 illustrations • anglais • **9780500294154 • 27 €**

Même à l'heure du digital, les CD ne sont pas encore morts : en témoigne la grande créativité dont font preuve les artistes qui dessinent les jaquettes. C'est ce que démontre cet ouvrage qui met en lumière les créations du XXI<sup>e</sup> siècle en présentant 33 designers de renom ainsi que le processus à l'oeuvre pour ces couvertures toujours plus innovantes et attractives.

DIVERS



### Guide des Grands Parisiens

#### Magasins Généraux

Broché • 14 x 21 cm • 200 pages • 200 illustrations • français • 9782956302803 • 24 €

Alors que le Grand Paris se concrétise à grande vitesse, il lui manque aujourd'hui un guide pour profiter de toutes les opportunités offertes par cette métropole. C'est le pari du *Guide des Grands Parisiens*, imaginé par les Magasins Généraux et Enlarge your Paris, qui ont redécoupé la région en huit Grands Quartiers. Mêlant des cartes, des reportages, des interviews, des portfolios, la sélection de 320 adresses vous emmène à la découverte de la culture, de l'économie sociale et solidaire, de lieux en plein air ou encore des restaurants de part et d'autre du périurbain qui font le Paris de demain.

### Hit the Road: Vans, Nomads and Roadside Adventures

#### Gestalten

Relié • 21 x 26 cm • 256 pages • 200 illustrations • anglais • 9783899559385 • 39.90 €

Qu'il s'agisse d'un simple week-end, de vacances hors des sentiers battus ou d'un voyage (presque) sans retour, des personnes des quatre coins du globe délaissent le brouhaha des grandes villes pour l'exploration de la nature. Entre travail et voyage, ces nomades modernes vivent pour découvrir de nouvelles cultures et différents pays à bord de leur van. Cet ouvrage fait le portrait de ces aventuriers à l'ère digitale et le récit de leurs aventures dans le désert africain ou les montagnes de Mongolie.



### The Mystery Mansion

#### Laurence King

Boîte • 11 x 20 cm • 20 cartes • 40 illustrations • anglais • 9781786271518 • 18.95 €

Après *Hollow Woods*, *Mystery Mansion* est un jeu de cartes à assembler de multiples façons différentes pour sans cesse réinventer l'histoire d'un meurtre dans un manoir anglais. Les 20 cartes double face permettent des millions de combinaisons.

### 100 Writing & Crafting Papers from Nakagawa Masashichi Shoten

#### Pie Books

Broché • 21 x 14 cm • 216 pages • 208 illustrations • anglais/japonais • 9784756249692 • 32 €

La série « 100 Writing and Crafting Papers » se complète d'une nouvelle sélection de petits papiers japonais illustrés par Nakagawa Masashichi Shoten. Fondée en 1716 à Nara, aux environs de Kyoto, cette société spécialisée en fabrication de tissus artisanaux a ouvert ses archives pour ce petit carnet de 100 feuilles détachables dont les motifs reprennent les designs japonais traditionnels et modernes.



### Make Your Own Farm

#### Laurence King

Boîte • 19 x 24 cm • anglais • 9781786271914 • 22 €

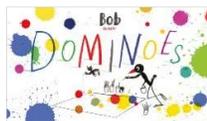
Sans colle ni ciseaux, ce set comporte tout le nécessaire pour la construction d'une jolie ferme dessinée par l'illustratrice Anna Kövecses. Corps de ferme, étable, animaux, tracteur, arbre, fermier, plus de 120 pièces permettent aux enfants de laisser libre cours à leur imagination. À partir de 3 ans.

### Stamp Garden

#### Princeton Architectural Press

Boîte • 27 x 9 cm • anglais • 9781616896805 • 29 €

Après le succès de *Stampville* illustré par Aurélien Débat, Princeton propose une seconde boîte de tampons, cette fois-ci sur le motif du jardin, illustrée par Coralie Bickford Smith. 25 tampons de bois et deux encreurs, un rose et un vert, permettent une infinité d'ornements printaniers.



### Bob the Artist Dominoes

#### Laurence King

Boîte • 20 x 11 cm • anglais • 9781786271587 • 12.95 €

La série Bob the Artist dessinée par Maron Deuchars se complète d'un jeu de dominos, sensibilisant les plus jeunes aux nombres et aux couleurs.