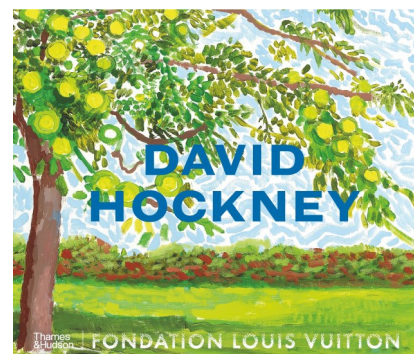


DAVID HOCKNEY

Édité par **Norman Rosenthal**

Contributions de Suzanne Pagé, Norman Rosenthal, James Cahill, Magdalena Gemra, Anne Lyles, François Michaud, Simon Schama, Donatien Grau, Eric Darragon, Théo de Luca, Fiona Maddocks et Philippe-Alain Michaud. Traduction de Pierre Saint-Jean.



Publié par Thames & Hudson et la Fondation Louis Vuitton : 10 avril 2025

Relié, 25,9 x 30,5 cm, 328 pages, 484 illustrations, 9780500030325 - 49.90 €

« *Le spectacle du monde, partout et en tout lieu, est la source d'inspiration de Hockney... Peu d'artistes de notre époque ont regardé le monde avec une intensité aussi éclairante et saisissante que lui.* » - Norman Rosenthal, commissaire invité de « David Hockney 25 » et auteur de l'ouvrage

Ce livre propose un voyage immersif dans la vie et la carrière extraordinaire de David Hockney. Il est publié par Thames & Hudson en association avec la Fondation Louis Vuitton à Paris, à l'occasion de la grande exposition « David Hockney 25 », qui ouvrira ses portes le 9 avril 2025. Conçu avec la participation directe de David Hockney et de son studio, cet ouvrage comprend de nouvelles œuvres inédites, telles que *After Blake: Less is Known than People Think* (2024).

Rédigé par des historiens de l'art et des commissaires d'exposition de renom, dont Norman Rosenthal, Suzanne Pagé, Simon Schama, Donatien Grau, Eric Darragon, James Cahill et Fiona Maddocks, ce volume de référence propose une sélection soigneusement organisée de plus de 400 œuvres de Hockney, couvrant une période allant de 1955 à 2025. Grâce à son grand format paysage et à ses dépliants intégrés, il permet de redécouvrir sous un nouveau jour certaines des œuvres les plus emblématiques de l'artiste.



2024-APR 2025, 2025
Peinture sur iPad imprimée sur papier, montée sur aluminium,
73,8 x 103,8 cm

206



2024-APR 2025, 2025, 2025
Peinture sur iPad imprimée sur papier, montée sur aluminium,
73,8 x 103,8 cm



2024-APR 2025, 2025
Peinture sur iPad montée avec l'armature
2024-APR 2025, No. 1, 2025
Peinture sur iPad montée avec l'armature

207

